





**100**  
OBRAS  
**200**  
AÑOS

**Legado Bicentenario**

+ obras + patrimonio + cultura

2010 - 2014

# 100 OBRAS 200 AÑOS

Legado Bicentenario

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA  
GOBIERNO DE CHILE

---

**COMITÉ EDITORIAL:** Gonzalo Blumel, Mauricio Lob, Claudio Seebach, Magdalena Piñera

**COORDINACIÓN GENERAL:** María Teresa Letelier, Carolina Valdés

**REDACCIÓN:** Ernesto Ayala

**COLABORADORES:** Macarena Aldunate, Luis Felipe Elton, María José Maldonado,  
José Antonio Taladriz, Santiago Valdés

**ILUSTRACIONES:** Eduardo Toledo

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:** Andrea Cuchacovich, Rosario Espinosa, Carolina Hevia

**MAPAS:** Camilo Zúñiga

---

© 100 obras / 200 años - Legado Bicentenario  
Registro de Propiedad Intelectual N°235.448  
Memoria Presidencial: ISBN 978-956-7892-33-4  
100 obras / 200 años - Legado Bicentenario.  
Volumen 2: ISBN 978-956-7892-35-8  
Prohibida su reproducción total o parcial

---

1ª edición, diciembre de 2013  
Se imprimieron 3.000 ejemplares

---

Impreso en QUAD/GRAPHICS  
Santiago, Chile

# 100 OBRAS 200 AÑOS

PRESENCIA DE LA  
REPÚBLICA DE CHILE  
**COLECCIÓN  
MEMORIA  
PRESIDENCIAL**

 **legado**  
*bicentenario*  
+ obras + patrimonio + cultura  
2010 - 2014



# ÍNDICE

8

## Presentación. Hijos del Pasado, Padres del Futuro

Sebastián Piñera Echenique, Presidente de la República

12

## Qué es el Programa Legado Bicentenario

Comisión Legado Bicentenario, Presidencia

14

## ZONA NORTE:

---

18	Restauración Iglesias Altiplánicas
30	Recuperación Teatro Municipal de Iquique
36	Construcción Parque Parapente
38	Reconstrucción Escuela Domingo Santa María de Iquique
40	Recuperación Iglesias de la Pampa del Tamarugal
50	Renovación Barrio El Morro
52	Restauración Museo Comunal de María Elena
54	Remodelación Estadio Regional de Antofagasta
58	Restauración Iglesia de San Pedro de Atacama
62	Restauración Muelle Salitrero Melbourne & Clark
66	Construcción Estadio Municipal de Calama
68	Refundación Museo Arqueológico Gustavo Le Paige
70	Nueva Biblioteca Regional de Antofagasta
74	Reconstrucción Iglesia San Francisco Javier de Taltal
78	Construcción Parque Kaukari
82	Construcción Polideportivos de Atacama
84	Restauración Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Chañaral
88	Levantamiento Centro de Interpretación de la Mina San José
92	Construcción Teatro Regional de La Serena
94	Restauración Iglesia del Niño Dios de Sotaquí
96	Reconstrucción Estadio La Portada
100	Construcción Parque Urbano Tierras Blancas
102	Creación Ruta Patrimonial Gabriela Mistral

110

## ZONA CENTRO:

---

114	Compra y Restauración Ascensores de Valparaíso
122	Restauración Ecológica de Rapa Nui
126	Creación Parque Marino Motu Motiro Hiva
130	Restauración Teatro Pompeya
134	Restauración Museo de Historia Natural de Valparaíso
142	Remodelación Estadio Sausalito
146	Restauración Muelle Vergara
150	Remodelación Estadio Playa Ancha
154	Restauración Iglesia San Francisco del Barón
162	Restauración Palacio Baburizza
168	Remodelación Parque Talud 21 de Mayo
170	Construcción Parque Cultural de Valparaíso
174	Construcción Parque de la Ciudadanía y Edificios Odesur
178	Restauración Catedral Metropolitana
184	Remodelación Museo Chileno de Arte Precolombino
188	Construcción Velódromo y Parque de Peñalolén
192	Construcción Paseo Mapocho 42k
196	Reconstitución Galería de los Presidentes
198	Creación Museo del Cuerpo de Bomberos de Santiago
202	Materialización Museo La Jardinera (Violeta Parra)
206	Recuperación Parque Metropolitano de Santiago
214	Unificación Antenas del Parque Metropolitano de Santiago
216	Recuperación Palacio Pereira
222	Construcción Parque La Aguada
226	Construcción Parque Juan Pablo II
228	Recuperación Parque Quinta Normal
234	Construcción Parque Fluvial Padre Renato Poblete
240	Unificación Archivo Nacional de Chile
244	Restauración Palacio Ariztía
248	Construcción Edificio ONEMI Central
250	Construcción Centro Cultural Gabriela Mistral

<b>256</b>	<b>Remodelación Barrio Cívico</b>
258	Revitalización Eje Bulnes
264	Construcción Edificio Moneda Bicentenario
270	Conservación Plaza de la Constitución
274	Construcción Gran Explanada
278	Restauración Patrimonial Fachadas de la Caja Cívica
282	Construcción Edificio Cocheras
284	Compra y Recuperación Edificio Diario La Nación
288	<b>Fin Barrio Cívico</b>
290	Construcción Teatro Regional de O'Higgins
296	Restauración Museo e Iglesia San José del Carmen de El Huique
306	Reconstrucción Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue
310	Renovación Estadio El Teniente

## 312

### ZONA SUR:

316	Remodelación Alameda Manso de Velasco
318	Restauración Iglesias del Secano Costero
324	Construcción Ruta de las Caletas del Maule
328	Construcción Parque Fluvial de Constitución
330	Construcción Teatro Regional del Bio-bío
334	Construcción Segunda Etapa del Parque Ribera Norte y Memorial Nacional del 27-F
336	Mejoramiento Borde Costero La Poza de Talcahuano
340	Remodelación Estadio Ester Roa de Concepción
344	Construcción Polideportivo de Los Ángeles
348	Construcción Nueva Costanera de Dichato
352	Construcción Puente Treng Treng y Kay Kay
354	Construcción Parque Costanera del Cautín
356	Construcción Centro de Alto Rendimiento Náutico
358	Construcción Puente Cau Cau

362	Creación Parque Nacional Alerce Costero
364	Restauración Castillo de Niebla
368	Construcción Puente Chacao
370	Restauración Iglesias Patrimonio de la Humanidad de Chiloé
380	Restauración Fuertes de Ancud
384	Creación Museo Regional de Aysén
388	Restauración Escuela Antigua de Cerro Castillo
392	Construcción Polideportivo de Puerto Aysén
394	Creación Zona de Conservación Marina Tic Toc - Pitipalena
398	Remodelación Teatro Municipal José Bohr
402	Restauración Palacio Braun Menéndez
410	Fundación Base Antártica Glaciar Unión
414	Creación Parque Nacional Yendegaia
420	Construcción Ruta del Fin del Mundo: Estancia Vicuña - Yendegaia

## 424

### PROGRAMAS NACIONALES:

426	Programa Arborización "Un Chileno, un Árbol"
432	Remodelación Estadios Amateurs
438	Programa Plaza Segura
442	Implementación Centros Culturales Comunes
450	Banderas Regionales del Bicentenario
454	Recuperación Infraestructura Costera
458	Programa Elige Vivir Tu Parque

## 463

### Agradecimientos

## 464

### Epílogo

## HIJOS DEL PASADO PADRES DEL FUTURO

**Y**a en los años 30, el cronista Joaquín Edwards Bello afirmaba que los chilenos teníamos tal fascinación por lo nuevo que terminábamos por despreciar y destruir todo lo viejo. Para él, ejercíamos un culto a lo feo y demolíamos “con alegría, sin considerar el gasto ni el trastorno, sino el negocio del momento”.

De hecho, la lista de construcciones con valor e historia que los chilenos hemos destruido podría deprimir al más optimista. Si se buscan ejemplos al azar, ahí está el magnífico Puente de Cal y Canto, demolido en 1888; la Iglesia del Espíritu Santo de Valparaíso, donde se veían los restos de Arturo Prat, que tuvo que ser echada abajo en 1972 debido a sus malas condiciones, o el magnífico Palacio Undurraga, que le daba belleza a la esquina de Alameda con Estado, destruido en 1976.

En lugar de rescatar y recuperar lo que amamos, muchas veces preferimos reemplazarlo por algo nuevo. Como si la historia y su conexión con nuestra memoria no fueran, en sí mismas, realidades valiosas. Nos olvidamos de que lo que fuimos es parte esencial de lo que somos y de lo que vamos a ser, de nuestro carácter e identidad.

Enmendar esta ruta fue la primera motivación que nos llevó a crear el programa Legado Bicentenario. Mediante él se realizó un intenso trabajo para recuperar espacios públicos, históricos y simbólicos que por una razón u otra

estaban en grave proceso de deterioro, con el objetivo de devolverlos a la ciudadanía. Ya fuera un parque, un palacio o un barrio, se trató de renovar, restaurar y abrir a la comunidad lugares con un fuerte anclaje en la identidad de una ciudad, de una región o del país.

En un principio partimos con algunos proyectos emblemáticos, como el Parque Renato Poblete, en Quinta Normal; el Parque de la Ciudadanía, en torno al Estadio Nacional; o la remodelación del Barrio Cívico, en el centro de Santiago. Pero luego nos dimos cuenta que había muchos otros proyectos que necesitaban un empujón, decenas de buenas ideas que necesitaban la voluntad política y una adecuada gestión para hacerse realidad, especialmente si se trataba de regiones.

En 1910, cuando Chile conmemoró el centenario de su Independencia, el Estado levantó grandes obras urbanas. Sin embargo, estas grandes obras, con contadas excepciones, beneficiaron básicamente a Santiago. Ahora que estamos recuperando y construyendo obras para conmemorar los 200 años de Independencia, no podíamos cometer el mismo error. Santiago, ya no hace falta decirlo, no es Chile. Chile es mucho más amplio, rico y variado. Decidimos entonces que el programa Legado Bicentenario ampararía un total de 100 obras y que la gran mayoría de ellas debía beneficiar a las regiones, para desplegarse a lo largo de todo el territorio nacional. Es así como finalmente 74 de las 100 obras se proyectaron, diseñaron y construyeron —o están construyéndose— fuera de la Región Metropolitana.

Estas obras no se limitaron tampoco al puro rescate patrimonial. Éste siempre es necesario y muchas veces urgente. Por eso realizamos importantes gestiones para recuperar, por ejemplo, el Palacio Pereira, los ascensores de Valparaíso o las Iglesias Altiplánicas de Arica y Parinacota. Sin embargo, el programa Legado Bicentenario también consideró otro tipo de obras, tan fundamentales como los rescates patrimoniales: los espacios cívicos y parque urbanos, línea que nos llevó a crear numerosos parques para la ciudad, rescatar bordes costeros y crear lugares especialmente abiertos al goce de la comunidad; los espacios culturales, como museos, teatros y nuevos centros culturales; la conservación de la biodiversidad, eje que nos permitió fundar nuevos parques nacionales y marinos; los centros deportivos, donde remodelamos —o construimos desde cero— siete estadios profesionales, así como numerosos polideportivos y estadios de fútbol amateur; y, por último, las grandes obras de infraestructura.

Recorrer los 100 legados a través de este libro, donde cada uno está explicado en detalle, es recorrer también Chile en toda su riqueza y diversidad. En ellos las marcas del territorio físico se mezclan con las del paisaje humano, donde cada región, cada ciudad y cada comunidad revelan sus propias necesidades, pero también sus propias riquezas y singularidades. Así es posible darse cuenta que el nuevo puente Cau Cau es tan importante para Valdivia, como el nuevo museo comunal lo es para María Elena, en Antofagasta. O restaurar la Iglesia de San Francisco de Barón



“ Recorrer los 100 legados a través de este libro, donde cada uno está explicado en detalle, es recorrer también Chile en toda su riqueza y diversidad. Recorrer estas 100 obras también da cuenta de cómo un país no se construye de un día para otro, ni se levanta sólo desde el Estado ”.



El Presidente Sebastián Piñera en una de las visitas inspectivas al Parque Renato Poblete.

“ A todos quienes participaron en estas iniciativas, mis sinceros reconocimientos por su esfuerzo y mis entusiastas felicitaciones por los resultados obtenidos. No fue sencillo. Sacar adelante muchos de estos proyectos requirió tanta gestión como tenacidad ”.



Reuniones de trabajo.



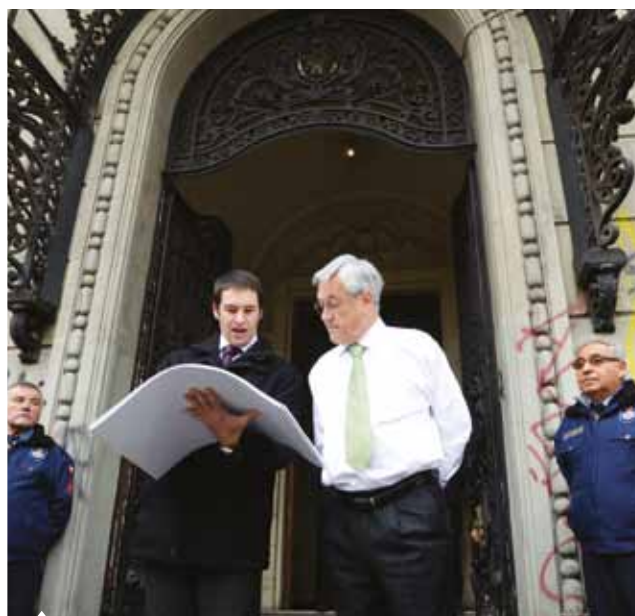
Inauguración Memorial 27 F.



Visita inspectiva Parque Renato Poblete.



Primera piedra Edificio Moneda Bicentenario.



Visita inspectiva Palacio Aritzia.



Visita inspectiva Iglesia San Pedro de Atacama.

en Valparaíso, resulta tan crítico como recuperar el Teatro Municipal de Iquique. El compromiso de este programa con cada una de sus obras nació, en gran medida, del valor particular que cada obra tiene para su comunidad más inmediata.

Después de todo, la importancia de conservar y renovar el legado de nuestros padres y abuelos rebasa sobradamente las razones estéticas o históricas que suelen invocarse. El patrimonio, así como los proyectos largamente anhelados por una comunidad, son también una herramienta que permite a las personas apropiarse de su entorno y sentirse parte de una misma sociedad. Cumplen el rol de ser un espacio de encuentro y de identidad, un valor que forma parte de la riqueza de los pueblos y ciudades, que en consecuencia suele ser motivo de orgullo para sus habitantes y de placer para sus visitantes. No es casualidad que la recuperación de un espacio patrimonial, por ejemplo, suela ir acompañada de una revitalización del espacio urbano que lo rodea, lo que crea un círculo virtuoso, donde patrimonio y actividad se alimentan mutuamente.

Recorrer estas 100 obras también da cuenta de cómo un país no se construye de un día para otro, ni se levanta sólo desde el Estado. Aquí hay numerosas obras que fueron imaginadas hace décadas atrás, proyectadas hace lustros y que recién ahora logramos materializar. También hay obras que fueron comenzadas por gobiernos anteriores y que tuvimos la felicidad de concluir o simplemente de continuar, como la Ruta Estancia Vicuña-Yendegaia, en Tierra del

Fuego, que estaría completa recién el año 2019. De la misma manera, este gobierno dejará muchas de estas obras en plena realización que otros tendrán la felicidad de inaugurar.

Algunos legados nacieron de la motivación y el esfuerzo de instituciones privadas, para ser luego apoyados por el Estado. La colaboración de estas organizaciones merece destacarse y así se ha hecho a lo largo de estas páginas. También debe reconocerse el esfuerzo de centenas de arquitectos chilenos y extranjeros que participaron en los distintos concursos que se organizaron para materializar estas obras. Su presencia fue fundamental para legitimar los diseños finalmente elegidos.

Desde dentro del Gobierno, fueron muchísimos los que colaboraron en sacar estos 100 proyectos adelante, desde el Ministerio de Vivienda y Urbanismo al Ministerio de Obras Públicas, desde el Ministerio de Desarrollo Social a las distintas ramas de las Fuerzas Armadas, pasando por mi propio gabinete, la institucionalidad cultural y deportiva, las diversas intendencias y el Ministerio del Interior. A todos sus equipos, mis sinceros reconocimientos por su esfuerzo y mis entusiastas felicitaciones por los resultados obtenidos. No fue sencillo. Sacar adelante muchos de estos proyectos requirió tanta gestión como tenacidad. Quiero agradecer especialmente al arquitecto Jorge Jofré, uno de los primeros integrantes del equipo del Legado Bicentenario y que, víctima de un cáncer, no alcanzó a admirar los resultados de sus esfuerzos.

Con otras palabras, Miguel de Unamuno decía que, aunque somos hijos de nuestro pasado,

debemos procurar ser padres de nuestro porvenir. Al rescatar el legado de nuestros antepasados, hemos querido conectarnos con nuestra historia. Al proyectar este legado al futuro, hemos querido construir una modernidad con sentido histórico, densidad cultural y una auténtica identidad. Ese es el espíritu que inspiró las 100 obras del Legado Bicentenario, del que este libro es un modesto testimonio.



**SEBASTIÁN PIÑERA ECHENIQUE**  
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

## ¿QUÉ ES EL PROGRAMA LEGADO BICENTENARIO?

**H**ace apenas 100 años celebramos nuestro primer siglo de vida independiente.

En 1910 Chile tenía apenas tres millones 300 mil habitantes. En ese entonces, como forma de celebrar los 100 años de la República, se construyó la Estación Mapocho; se creó el Parque Forestal, que incluso tenía entonces una laguna; se levantó el Museo de Bellas Artes y la Estación de Ferrocarriles de Pirque, que hoy no existe, pero que estaba al comienzo del Parque Bustamante. También se hizo el Palacio de los Tribunales de Justicia de Santiago y se terminó de construir la red de alcantarillados de la capital, lo que permitió limpiar y mejorar el aspecto de las calles de la ciudad.

Hoy tenemos un país muy distinto al de entonces. Somos 17 millones de chilenos y tenemos auténticas razones para sentirnos orgullosos del trabajo que hemos hecho en estos últimos 100 años de vida independiente. Y qué mejor manera de conmemorar nuestros 200 años de vida republicana que, justamente, honrar el trabajo de las generaciones que nos han precedido. Ellos no están físicamente con nosotros, pero sí están sus obras, el fruto de su esfuerzo. Cuidar estas obras, rescatarlas y darles una nueva cara para el futuro es la mejor forma que tenemos de hacer justicia a estos millones de chilenos que trabajaron duramente por hacer de Chile el país que tenemos hoy.

Estos fueron los motivos que llevaron al Presidente Sebastián Piñera a crear el año 2010 el

programa Legado Bicentenario, el cual sería la continuación del trabajo realizado por la Comisión Bicentenario, esta vez ya no para celebrar esta fecha tan importante para los chilenos, sino para recordarla a través de obras concretas. Hoy este programa integra 100 iniciativas distribuidas a lo largo y ancho de Chile, liderado por un equipo de Presidencia e integrado por los ministros de Vivienda y Urbanismo, Obras Públicas, Cultura, Bienes Nacionales, DIBAM y Deporte y el subsecretario de Desarrollo Regional.

De esta manera y a través de obras muy concretas categorizadas en Rescate Patrimonial, Espacios Cívicos | Parques Urbanos, Espacios Culturales, Conservación de la Biodiversidad, Centros Deportivos y Grandes Obras de Infraestructura, el programa Legado Bicentenario prepara a nuestro país para que lo gocen las futuras generaciones y deja una importante herencia material del Gobierno del Presidente Piñera.

Tenemos que seguir trabajando duramente por construir el país que todos soñamos, con auténticas oportunidades y seguridades para todos, pero también con valores. Las generaciones que nos siguen lo continuarán haciendo. Para ellas estamos levantando estas 100 iniciativas emblemáticas del Legado Bicentenario.

### COMISIÓN LEGADO BICENTENARIO

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Diciembre de 2013

“En la reciente Cuenta Pública el Presidente de la República tuvo especial mención al conjunto de proyectos que dan acuerdo al llamado Legado Bicentenario. Dicha alusión no puede sino traer al presente la figura del visionario emprendedor urbano del siglo XIX, don Benjamín Vicuña Mackenna. Con su experiencia política y una mirada programática nos regaló, entre otras cosas, una de las joyas más preciadas de la ciudad, el Cerro Santa Lucía, aún el paseo y parque urbano más exquisito de Santiago”.

+ OBRAS  
+ PATRIMONIO  
+ CULTURA

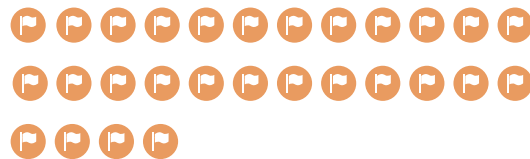
# 32

Espacios Cívicos | Parques Urbanos



# 28

Rescate Patrimonial



# 16

Espacios Culturales



# 5

Grandes Obras e Infraestructura



# 6

Conservación | Biodiversidad



# 13

Centros Deportivos




| uno |

zona  
NORTE

---

001 *al* 023

---

The image shows a close-up of weathered wooden planks, likely from an old building or structure. The wood is dark brown and shows signs of age, with some planks being cracked or split. The lighting is warm and focused on the texture of the wood. A quote is overlaid on the left side of the image, and the name of the speaker is at the bottom left.

*“La historia es el hogar de nuestra identidad. Al rescatar el legado de nuestros antepasados, nos conectamos con nuestra historia. Al proyectar este legado al futuro, las generaciones que nos seguirán podrán disfrutar de una modernidad con sentido histórico, densidad cultural y una auténtica identidad. Éste es el espíritu que inspira y alimenta los proyectos del Legado Bicentenario que dejaremos en herencia a las generaciones que vendrán”.*

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

# zona NORTE

**001** al **023**

**001**

Restauración Iglesias Altiplánicas

**002**

Recuperación Teatro Municipal de Iquique

**003**

Construcción Parque Parapente

**004**

Reconstrucción Escuela Domingo Santa María de Iquique

**005**

Recuperación Iglesias de la Pampa del Tamarugal

**006**

Renovación Barrio El Morro

**007**

Restauración Museo Comunal de María Elena

**008**

Remodelación Estadio Regional de Antofagasta

**009**

Restauración Iglesia de San Pedro de Atacama

**010**

Restauración Muelle Salitrero Melbourne & Clark

**011**

Construcción del Estadio Municipal de Calama

**012**

Refundación Museo Arqueológico Gustavo Le Paige

**013**

Nueva Biblioteca Regional de Antofagasta

**014**

Reconstrucción Iglesia San Francisco Javier de Taltal

**015**

Construcción Parque Kaukari

**016**

Construcción Polideportivos de Atacama

**017**

Restauración Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Chañaral

**018**

Levantamiento Centro de Interpretación de la Mina San José

**019**

Construcción Teatro Regional de La Serena

**020**

Restauración Iglesia del Niño Dios de Sotaquí

**021**

Reconstrucción Estadio La Portada

**022**

Construcción Parque Urbano Tierras Blancas

**023**

Creación Ruta Patrimonial Gabriela Mistral





“Este proyecto busca restaurar y poner en valor un lugar de gran trascendencia patrimonial que, además, es un punto de encuentro de la comunidad y constituye el punto de unión de las culturas andina y española”.

MIGUEL FLORES | SUBSECRETARIO DE DESARROLLO REGIONAL, EL MERCURIO, 17 DE MAYO 2012

001 / 100

**PROYECTO**

## Restauración Iglesias Altiplánicas

**CATEGORÍA**

Rescate Patrimonial

**REGIÓN**

Región de Arica y Parinacota

**LOCALIDAD**

Parinacota

Las Iglesias Altiplánicas de Arica y Parinacota eran, hasta poco tiempo atrás, un tesoro secreto, desconocido, de Latinoamérica. En los límites de uno de los desiertos más secos del mundo, veneradas hace siglos por pequeñas comunidades aymaras, estos rústicos templos, hechos con piedras, barro y paja brava, son manifestaciones vivas del cristianismo andino, donde las tradiciones religiosas de Europa se fusionan con las de América ancestral. Estos templos nacieron a fines del siglo XVI, en torno a la Ruta de la Plata, que durante la colonia permitió exportar el abundante mineral obtenido desde Potosí. Hoy quedan 90 de estos santuarios, a lo ancho de 16 mil 800 kilómetros cuadrados de territorio, y cada uno de

ellos representa un centro simbólico, festivo y espiritual para pequeñas comunidades aymaras.

En el año 2003, la Fundación Altipano comenzó el rescate y restauración de siete de estas iglesias. Gracias a la iniciativa presidencial Legado Bicentenario, el Gobierno de Chile está apoyando la reconstrucción de otros 24 templos. El proceso considera la capacitación de comunidades aymaras en técnicas constructivas, lo que, de paso, ha incentivado el repoblamiento de las localidades altiplánicas chilenas. Las 31 iglesias restauradas se integrarán en la Ruta de las Misiones, iniciativa turística y de conservación patrimonial, que permitirá generar un polo de atracción y de desarrollo, similar a otras rutas en Perú y Bolivia.

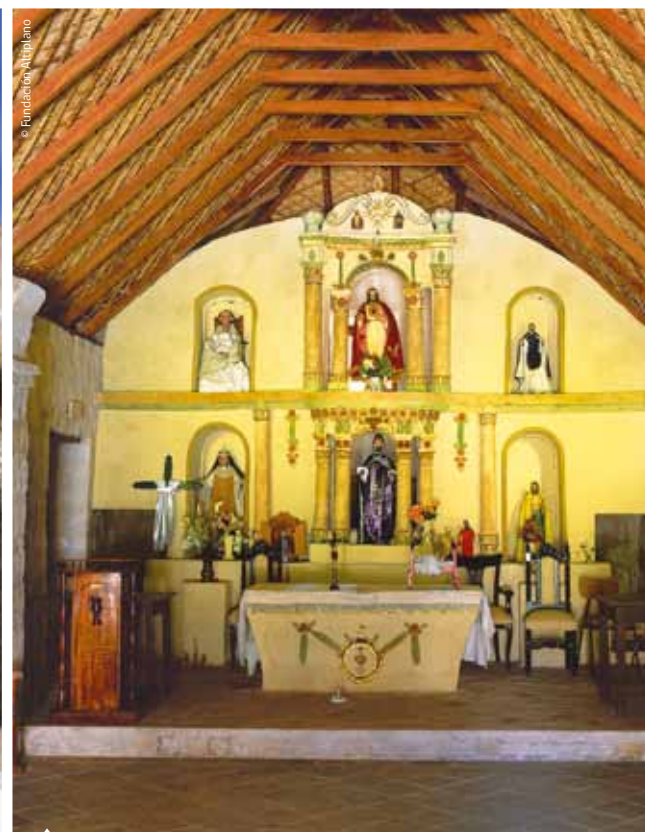


© Fundación AtrilPlan

El Gobierno de Chile está apoyando la reconstrucción de 24 templos en la zona de Arica y Parinacota como la Iglesia de San Pedro de Guañacagua.



Iglesia de San Pedro de Guañacagua.



Iglesia de San Pedro de Guañacagua.



© Fundación Altiplano



© Fundación Altiplano

Fachada e interior de la restaurada Iglesia San Francisco de Asís de Socoroma.



© Fundación Altiplano

Las 31 iglesias restauradas se integrarán en la Ruta de las Misiones, iniciativa turística y de conservación patrimonial.

“ Puesto que Chile recién está dedicándose a la ‘industria del patrimonio’, es una obligación moral que cada proyecto de inversión tenga una escuela taller. Así, se instala la capacidad de restauración en la misma comunidad usuaria que estará a cargo de la custodia del bien restaurado ”.

—  
**CRISTIÁN HEINSEN** | DIRECTOR EJECUTIVO FUNDACIÓN ALTIPLANO,  
 EL MERCURIO, 18 DE MAYO 2012



© Fundación Altiplano



© Fundación Altiplano



© Fundación Altiplano



**29.05.2012** | El Presidente Sebastián Piñera en Belén, en lo que constituye la primera visita de un Jefe de Estado a dicha localidad del extremo norte del país.



© Fundación Altiplano



**10.05.2012** | El subsecretario de Desarrollo Regional, Miguel Flores, junto a la ministra de Bienes Nacionales, Catalina Parot, en el inicio de las obras de la Iglesia de Socroma.



© Fundación Altiplano

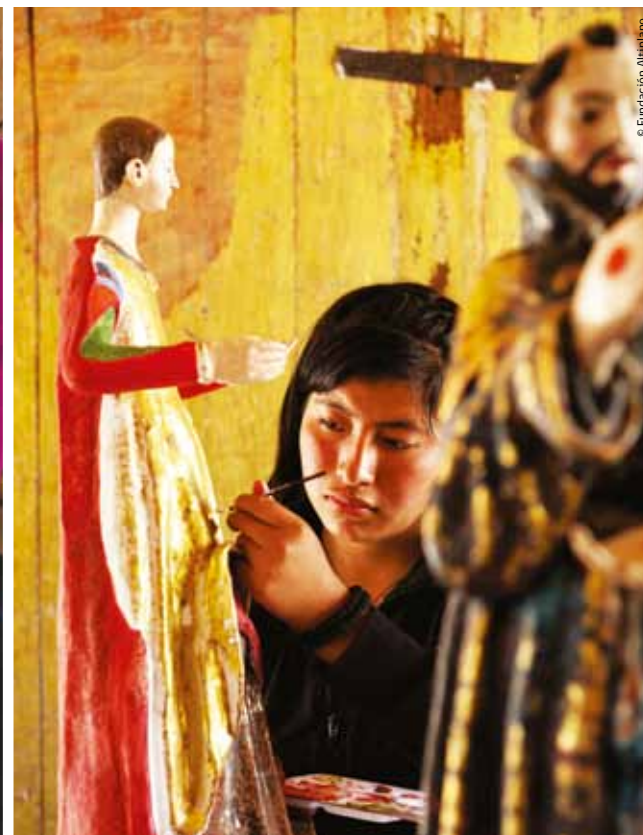
Las iglesias tienen un gran valor patrimonial, turístico y religioso para la comunidad.



e Fundación Altiplano



e Fundación Altiplano



e Fundación Altiplano

El proceso de restauración considera la capacitación de comunidades aymaras en técnicas constructivas.



e Fundación Altiplano

Uno de los tantos cementerios característicos del desierto, que destacan por sus flores de género y papel.

“ Para nuestro Gobierno, apoyar una obra tan valiosa constituye realmente un compromiso y un privilegio... Vamos viendo cómo se va recuperando un patrimonio histórico que, tal vez, descuidamos durante demasiado tiempo ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DURANTE SU VISITA A BELÉN, 29 DE MAYO 2012



La restauración contempla la utilización de materiales naturales de la zona, los mismos que usaron para su construcción original.





Iglesia de la Virgen Candelaria de Belén durante su proceso de restauración.



26.05.2012 | El Presidente en Belén con Magdalena Pereira de Fundación Altiplano.

“ Han venido hartos turistas, de todas partes del mundo. Quedan maravillados y eso nos ha hecho tomar importancia del valor que esto tiene. Por eso queremos hacer la iglesia más original, recuperarla ”.

FLORENCIO CHOQUE | MAYORDOMO AYMARA FIESTAS PATRIMONIALES SOCOROMA, EL MERCURIO, 3 DE FEBRERO 2013



Las llamas son características de la fauna altiplánica.



Fachada e interior del Templo Virgen del Carmen de Chitita.



La Fundación Altiplano es la gestora de la restauración de la iglesia en Livilcar.



La iniciativa ha incentivado el repoblamiento de las localidades altiplánicas chilenas.

“ Éste ha sido el único Gobierno que se ha atrevido a hacer una inversión sin preguntar cuántas personas viven en el pueblo. Antes, cuando respondíamos que hay 30 habitantes permanentes, nos decían que no era rentable ”.



El vivo colorido es una de las características de los altares de las iglesias altiplánicas.

“ Es realmente importante para esta comuna y esta hermosa localidad contar con un Presidente (en terreno)... Esta iniciativa de la Fundación Altiplano es destacable y la seguiremos apoyando ”.

“Este es un esfuerzo que estamos haciendo en conjunto con la Municipalidad de Iquique, el Gobierno Regional y el Gobierno Central porque este teatro merece volver a ser lo que fue y proveer un espacio a todos los artistas iquiqueños”.

LUCIANO CRUZ COKE | MINISTRO DE CULTURA, EL BOYALDÍA, 29 DE MAYO 2012



Fachada iluminada del Teatro Municipal de Iquique, inaugurado en 1899.

# 002 / 100

## PROYECTO

### Recuperación Teatro Municipal de Iquique

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región de Tarapacá

## LOCALIDAD

Iquique

Gracias al boom de la explotación del salitre, el crecimiento de Iquique durante el siglo XIX fue explosivo. En 1830 era un puerto menor, con no más de 100 o 150 habitantes. En 1860, tenía dos mil 500 habitantes. En 1890 en plena Guerra del Pacífico, su población llegaba a las 26 mil personas.

Antes del Teatro Municipal, existía en Iquique un precario galpón de madera que era considerado como el teatro de la ciudad donde en una ocasión, se presentó la célebre Sarah Bernhardt, que iba camino al Puerto de Callao. Después de montar *Fedora* y *La Dama de las Camelias*, los días 16 y 17 de noviembre de 1886, la actriz francesa dijo con notable discreción: "Esta hermosa ciudad se merece un teatro superior".

Lo cierto es que desde 1882 rondaba entre las autoridades de Tarapacá la idea de construir un nuevo teatro "que reuniera las condiciones de decencia, comodidad y elegancia". Pero éste recién se concreta el 21 de diciembre de 1899, cuando el Teatro Municipal de Iquique se inaugura con una presentación de *El Trovador*, de Giuseppe Verdi.

Junto a edificios como el Casino Español, la Torre Reloj, el Club Croata y la Sociedad Protectora de Empleados, este teatro, Monumento Nacional desde 1977, se conserva hoy como una de las mejores expresiones del período salitrero en Iquique.

En 2007, el teatro cerró sus puertas, debido a problemas en su estructura, su arquitectura, su sistema eléctrico, sus servicios sanitarios y su seguridad. Sólo se dejó habilitada para presentaciones la terraza pública en el exterior del edificio.

La recuperación patrimonial, a cargo del arquitecto Patricio Gross, que hoy se desarrolla en los tres mil 700 metros cuadrados de este edificio está guiada por dos criterios. Por una parte, restaurar y mantener el Teatro Municipal de Iquique en su calidad de joya patrimonial de la ciudad; y por otra, rehabilitarlo como un espacio para espectáculos de primer nivel, adecuado para los estándares y las exigencias propias del siglo XXI. De esta manera, esta obra cumple con los lineamientos propios del programa Legado Bicentenario, al recuperar un espacio público, de gran valor simbólico o histórico, con el objetivo de devolverlo al uso ciudadano.



© Museo Histórico Nacional FB-797

Fachada del teatro tomada el año 1930.



© Museo Histórico Nacional PA-911

Plaza Arturo Prat, de Iquique, en el año 1921. Al fondo se divisa el Teatro Municipal.



© Museo Histórico Nacional FE-201

Interior del Teatro Municipal en el año 1918.

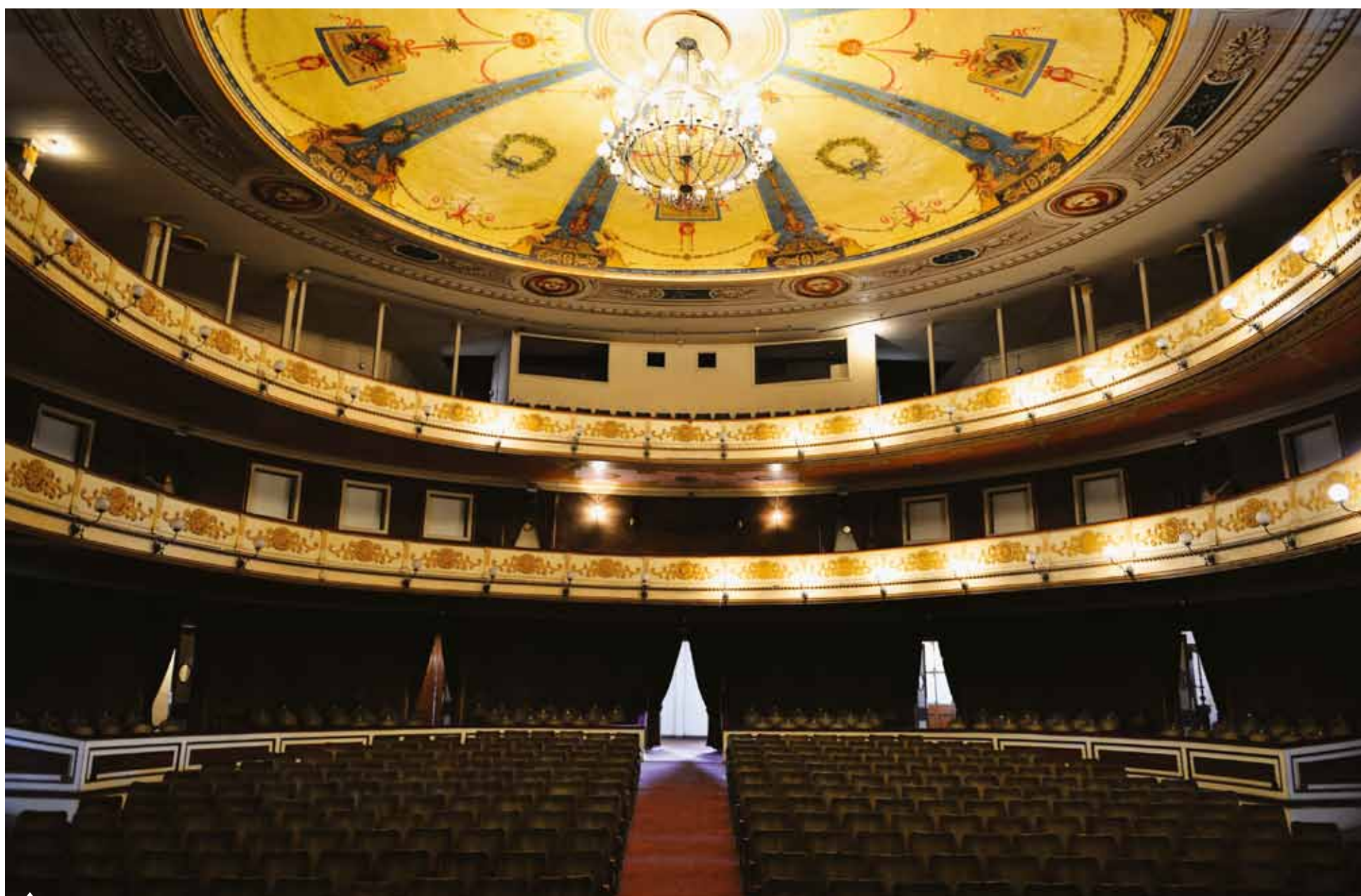




Este teatro, Monumento Nacional desde 1977, se conserva hoy como una de las mejores expresiones del período salitrero en Iquique.

“ Desde su inauguración en 1889, este teatro ha sido parte del alma de la ciudad de Iquique. Recuperarlo es mucho más que simplemente rescatar un espacio para la cultura. Su restauración va a ser capaz de rescatar su historia, belleza y, a la vez, incorporar tecnología del siglo XXI ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DURANTE SU VISITA INSPECTIVA AL TEATRO MUNICIPAL DE IQUIQUE, 29 DE MAYO 2012



La superficie de intervención del proyecto es de tres mil 700 metros cuadrados, y la capacidad alcanzará los 784 espectadores.



29.05.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, en visita inspectiva al Teatro Municipal de Iquique.



Inaugurado en 1889 se encontraba cerrado desde el año 2007 por problemas en sus instalaciones.

“Todos soñamos con volar alto. El Parque Parapente es una invitación a cumplir ese sueño en familia disfrutando la panorámica de la bahía de Iquique”.

RODRIGO PÉREZ | BIMINISTRO DE VIVIENDA Y URBANISMO Y BIENES NACIONALES, OCTUBRE 2013

# 003 / 100

## PROYECTO

### Construcción Parque Parapente

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región de Tarapacá

## LOCALIDAD

Alto Hospicio

Desde principios de los años 80, Alto Hospicio se ha desarrollado como un asentamiento marginal, que comenzó a crecer fuertemente fruto de la migración de personas que buscaban mejores oportunidades laborales en un Iquique que mostraba un gran auge comercial, portuario y turístico. Si en 1992 Alto Hospicio tenía cinco mil 500 habitantes, 20 años más tarde tenía 94 mil 500 personas, las que viven en su gran mayoría en viviendas sociales y campamentos. No es casualidad que hoy en Alto Hospicio la suma de la pobreza y la indigencia representa casi 40 por ciento de la población. Pese a que en el año 2004 la localidad se convirtió en comuna en un intento de darle más herramientas para su desarrollo, aún queda muchísimo por hacer.

El Parque Parapente, cuyas obras comienzan a fines de 2013, se inserta dentro del Plan Maestro de Espacios Públicos de Alto Hospicio, desarrollado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). Su fin es ampliar el número de lugares para la comunidad, ya que la zona hoy muestra apenas 0,85 metros cuadrados de áreas verdes por habitante, muy por debajo de los parámetros

recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), de nueve metros cuadrados.

El proyecto aprovecha un lugar a 560 metros de altura sobre el nivel del mar —que se considera hoy como uno de los mejores lugares de Chile para la práctica del parapente— para ordenarlo, crear una infraestructura que potencie este deporte y desarrollar un área de esparcimiento para toda la comunidad. Tendrá así una zona técnica, con áreas de despegue, preparación y maniobras; una zona de áreas verdes, con miradores, iluminación, juegos y paseos; y una zona funcional, con accesos y salidas peatonales y áreas de estacionamientos.

El Parque Parapente, con sus 20 mil metros cuadrados de extensión, no sólo contribuirá a subsanar el déficit de áreas verdes y de esparcimiento de la comuna de Alto Hospicio, sino que podrá potenciar el turismo asociado a los deportes extremos, donde también existen lugares para la práctica de sandboard, motocross, escalada libre y ciclismo de montaña. Con el tiempo, el comercio y los servicios asociados a estas prácticas pueden convertirse en un polo de desarrollo para la comuna.



© Agencia EFE

El Parque Parapente se inserta dentro del Plan Maestro de Espacios Públicos de Alto Hospicio, desarrollado por el MINVU.



Prospectos del parque, ubicado en la comuna de Alto Hospicio.



“Estoy feliz, porque se ha incurrido en un acto de justicia con estos alumnos, nuestra ciudad y la memoria histórica que involucra esta escuela”.

LUZ EBENSPERGER | INTENDENTE DE TARAPACÁ, EL BOYALDÍA, 25 DE JULIO 2012

La Escuela Santa María en el año 1910, después de la matanza ocurrida en 1907.



Las fotos muestran el proceso desde la demolida escuela a la izquierda, la construcción de la nueva al centro, y a la derecha, prácticamente terminada.



El nuevo edificio se convertirá en un Liceo Bicentenario de Excelencia Académica.

# 004 / 100

## PROYECTO

### Reconstrucción Escuela Domingo Santa María de Iquique

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Tarapacá

## LOCALIDAD

Iquique

Siete años debió esperar la reconstrucción de la Escuela Domingo Santa María de Iquique, luego de quedar inhabilitada cuando el terremoto del 13 de junio de 2005 dañó su estructura de manera irreparable.

Como muchos chilenos bien saben, la Escuela Santa María entró a la historia el 21 de diciembre de 1907 cuando el Ejército, enviado por Rafael Sotomayor, ministro del Interior del Presidente Pedro Montt, disparó a quemarropa sobre los cientos o quizás miles de obreros salitreros que allí estaban reunidos, en una huelga masiva que buscaba conseguir mejores condiciones de trabajo. El asalto causó la muerte de muchísimos huelguistas, en un número que nunca se conoció, pero que por lo bajo se calcula en más de 300.

La antigua escuela donde esto sucedió, un edificio construido en 1833, fue destruida por un incendio en marzo de 1928. Muy cerca de ésta, aunque no exactamente en el mismo lugar, en 1936, se inauguró una nueva Escuela Santa María. Éste es el edificio que quedó inuti-

lizado para el terremoto de 2005.

De manera que cuando el Estado, en el año 2007, decidió demoler la escuela y construir un recinto nuevo, no estaba destruyendo un hito patrimonial de los derechos sociales en Chile, sino sólo un edificio en muy mal estado. Con todo, diversos errores de gestión, de diseño y de presupuesto postergaron la obra, hasta que la llegada del Gobierno del Presidente Sebastián Piñera ordenó las piezas y, durante el segundo semestre del año 2012, se licitó y dio inicio a las obras.

El nuevo edificio se convertirá en un liceo Bicentenario de Excelencia Académica, donde se fusionará la Escuela Santa María para hombres y la Escuela Javiera Carrera para mujeres. En sus más de siete mil 300 metros cuadrados construidos impartirá clases a mil 40 alumnos desde pre básica a cuarto medio. El recinto se levantó bajo las nuevas normas sísmicas, definidas después del terremoto de 2010, y en homenaje a la historia su diseño arquitectónico recordará el viejo edificio de 1833.

# 005 / 100

## PROYECTO

### Recuperación Iglesias de la Pampa del Tamarugal

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Tarapacá

## LOCALIDAD

Pampa del Tamarugal

Tal como las Iglesias Altiplánicas de Arica y Parinacota, las Iglesias de la Pampa del Tamarugal tienen su origen en los días de la colonia, entre los siglos XVII y XVIII, cuando las órdenes religiosas fueron introduciendo la fe cristiana entre los pueblos originarios del Desierto de Atacama. De construcción sencilla, en piedra, adobe y paja brava, ellas revelan el encuentro entre el mundo hispano con los materiales y el modo de vida de los habitantes del Norte Grande, de donde nació un sincretismo único que estos templos hoy testifican.

Si a ello se suma los lugares extraordinarios donde están emplazadas —casi siempre en ladera y algo más arriba del resto de su pueblo—, el valor de los muebles, del arte y de los objetos de culto en su interior y su lugar protagónico como centros de fiestas tradicionales y de reunión comunitaria, estas iglesias representan un enorme valor patrimonial desde tres planos simultáneos: como manifestación artística, como espacio de preservación cultural y como lugar de culto religioso.

El terremoto de Tarapacá del 13 de junio de

2005, que alcanzó los 7,9 grados en la escala de Richter, tuvo su epicentro 41 kilómetros al sur de la localidad de Chiapa, una zona donde justamente abundan estas iglesias andinas, muchas de las cuales colapsaron o quedaron en un lamentable estado después del sismo.

El programa Legado Bicentenario, ya sea a través de la Subsecretaría de Desarrollo Regional (Subdere) como del gobierno regional de Tarapacá, impulsó la reconstrucción o restauración patrimonial de ocho de estos templos en la región, todos Monumentos Nacionales. Ellos son: la Iglesia de Camiña, la Iglesia Santa Rosa de Usmagama; la Iglesia San Andrés de Huasquiña; la Capilla de Laonzana; la Iglesia San Juan de Huaviña; la Iglesia San Salvador de Limaxiña; la Iglesia de Sibaya y la Capilla de Mocha.

Todos estas recuperaciones patrimoniales ya se encuentran concluidas, con la excepción de las iglesias de Huasquiña y de Sibaya, cuyas obras comenzaron en el segundo semestre de 2013 y tomarán aproximadamente un año en estar listas.





Las Iglesias de la Pampa del Tamarugal tienen su origen entre los siglos XVII y XVIII.

“ Ayudé a reconstruirla en 1936 después del incendio que la quemó. Ahora llevaba años en el suelo por el terremoto del 2005 y ya había perdido la esperanza de verla nuevamente de pie. Hoy tengo la tremenda alegría de observarla de nuevo levantada, está quedando bonita y se asemeja a como era antes. Agradezco a las autoridades por el esfuerzo que están realizando, no saben lo significativo que es para nosotros volver a tener nuestra iglesia después de casi ocho años en el suelo ”.

ISIDORO RIVERO | 92 AÑOS, HABITANTE DE MOCHA, DURANTE LOS TIJERALES DE LA IGLESIA MOCHA, 11 DE ABRIL 2013



Fachada de la Iglesia Santo Tomás de Camiña.



Esta representación de la Última Cena se encuentra en la Iglesia Santo Tomás de Camiña.



Detalles de las texturas que forman parte de la Iglesia Santo Tomás de Camiña.

“ Nosotros hemos sido encomendados por el Presidente Piñera para rescatar nuestro patrimonio y las iglesias son parte de la identidad de la región, y por muy remotas que estén ubicadas, sabemos que la región pierde identidad si sus iglesias están en abandono y deterioro. Además, veo la alegría en ustedes (vecinos) y noto cómo sus corazones se enriquecen con su iglesia nuevamente de cara al pueblo, veo sus sonrisas e incluso sus lágrimas y para nosotros, como funcionarios públicos, ello refleja que estamos haciendo un buen trabajo, pues lo hacemos para ustedes ”.

MARÍA CECILIA VALDERAS | SEREMI (S) DE OBRAS PÚBLICAS, EN TIJERALES IGLESIA MOCHA, 11 DE ABRIL 2013



El color de las vestimentas de la Iglesia Santo Tomás de Camiña, contrasta con la aridez del desierto.



26. 06. 2013 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, en la inauguración de las obras de restauración de la Iglesia de Laonzana.



El rescate patrimonial contempla ocho iglesias de la Región de Tarapacá, en poblados altiplánicos de la zona de la Pampa del Tamarugal.



Fachada de la restaurada Iglesia Santa Rosa de Usmagama.



Interior de la restaurada Iglesia Santo Tomás de Camiña.



Iglesia San Juan de Huaviña.



Iglesia Santo Tomás de Camiña.





Iglesia de Santa Rosa de Usmagama.



Iglesia San Juan de Huaviña.

# 006 / 100

## PROYECTO

# Renovación Barrio El Morro

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región de Tarapacá

## LOCALIDAD

Iquique

Como parte de un Plan Maestro de Renovación Urbana para el casco histórico de Iquique, el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera ha impulsado obras que le darán una nueva cara al tradicional barrio El Morro.

El barrio El Morro es uno de los más antiguos de Iquique. Se cree que primero fue un asentamiento chango, luego una caleta de pescadores autónoma que terminó absorbida por la ciudad. Durante el siglo XIX y principios del XX, pese a sus modestos orígenes, recibió buena parte de las grandes residencias que se construyeron fruto del auge salitrero, creando una amalgama de ricos y pobres que hoy es uno de los sellos del barrio.

La renovación del barrio, en el circuito que va del mercado al Teatro de los Veteranos del 79, busca frenar el deterioro del casco histórico y revitalizar su infraestructura, su comercio y su atractivo turístico. Se articula en tres intervenciones, en las que se remodelarán pavimentos, se soterrarán la multitud de cables que han colonizado el cielo, se instalará una nueva iluminación y un nuevo mobiliario urbano y se crearán zonas

de sombra mediante estructuras metálicas o árboles nativos para hacer más acogedora la vida a los paseantes. Este proyecto de espacio público, en mayor o menor medida, privilegiará al peatón y creará también múltiples espacios urbanos aptos para realizar actos culturales al aire libre.

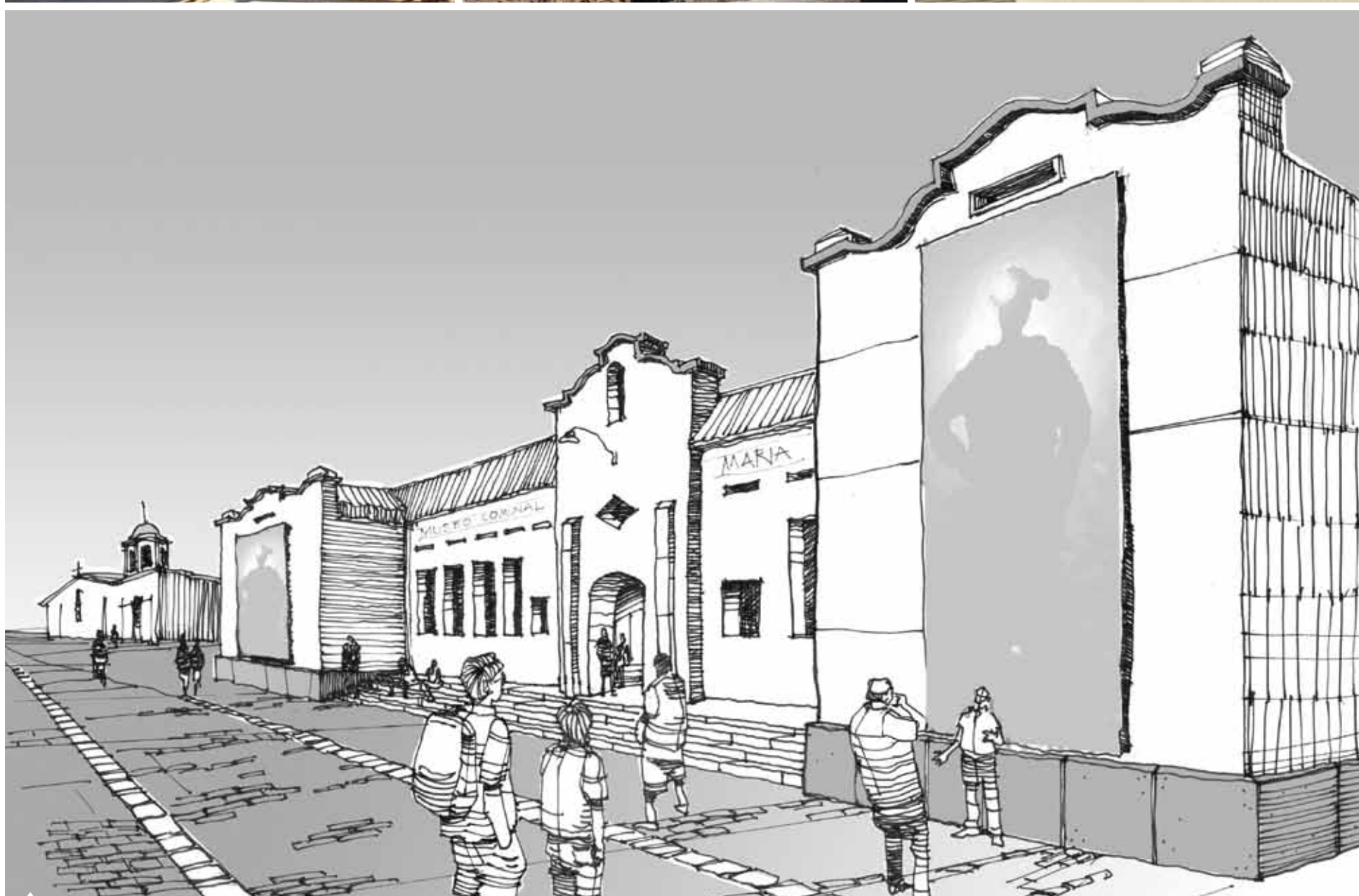
Una de las intervenciones consiste en convertir la calle comercial Almirante Latorre, entre el mercado y el Paseo Baquedano, en un paseo semi peatonal, obra que debería comenzar antes de que finalice el año 2013 y se proyecta hasta mediados del 2015.

La segunda intervención es el ya concluido Paseo del Tamarugo. Nace de la calle Latorre hacia el sur, primero por la calle Obispo Labbé y continúa hacia el mar por la calle Gorostiaga, donde, en la práctica, se suma al Patio El Vergel, una remodelación iniciada a fines del 2011 y terminada a mediados del 2013.

La tercera intervención, se realizará en el área en torno al Teatro de los Veteranos, donde también se incorporarán estacionamientos en superficie, hoy muy escasos en el barrio El Morro.



El barrio El Morro es uno de los más antiguos de Iquique.



La ex Escuela Consolidada fue restaurada para convertirla en la sede del Museo Comunal de María Elena.

“ Se nos llena el corazón de alegría, porque vemos resurgir a este importante edificio patrimonial como el nuevo Museo Comunal, que tanto requiere nuestra comuna ”.

JORGE GODOY BOLVARÁN | ALCALDE DE MARÍA ELENA, ANTOFAGASTA NOTICIAS, 30 DE JULIO 2012

# 007 / 100

## PROYECTO

### Restauración Museo Comunal de María Elena

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región de Antofagasta

## LOCALIDAD

María Elena

Con cuatro mil 500 habitantes, María Elena, a 150 kilómetros lineales al noreste de Antofagasta, es la última oficina salitrera poblada y funcionando en Chile. Fundada como campamento minero en 1926 por la Compañía Salitrera Anglo Chilena, el trazado de la ciudad tiene la particularidad de emular la bandera de Gran Bretaña. Debido a su interés histórico, arquitectónico y patrimonial, el conjunto de edificios que rodea la Plaza de Armas se declaró Monumento Nacional en 1999: la ex pulpería, el mercado, el Teatro Metro, la Iglesia San Rafael Arcángel, el Sindicato N°3, los ex baños públicos, el BancoEstado, la Asociación Social y Deportiva y la ex Escuela Consolidada, que el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera restauró para convertirla en la sede del Museo Comunal de María Elena.

Esta escuela se inauguró en 1926, con el nombre de Escuela Coeducacional N°5 Las Américas. Con el correr del tiempo cambió de nombre para terminar como el Liceo A-4 Arturo Pérez Canto, denominación que conservó hasta

1988, cuando su resentida estructura no pudo continuar soportando el quehacer diario de sus alumnos, los que se trasladaron a un recinto más seguro. Abandonado desde entonces, el recinto continuó deteriorándose, estado que se agravó con el terremoto grado 7,7 que afectó a Antofagasta el 14 de noviembre de 2007.

La restauración consolidó estructuralmente el edificio, habilitó el patio interior para actividades abiertas a la comunidad y construyó obras nuevas en la parte posterior, en reemplazo de las construcciones existentes, en grave estado estructural y de menor valor arquitectónico.

Hoy, el Museo Comunal de María Elena dispone de salas para muestras antropológicas, de arquitectura y de historia del salitre, además de una oficina de turismo, un auditorio y un lugar específico para muestras itinerantes. Con sus casi mil metros cuadrados de superficie, no sólo representa un rescate patrimonial, sino que podrá convertirse en un punto de encuentro para la comunidad y un polo de atracción para el turismo.



El Estadio Regional de Antofagasta es el más grande del norte de Chile.

# 008 / 100

## PROYECTO

### Remodelación Estadio Regional de Antofagasta

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región de Antofagasta

## LOCALIDAD

Antofagasta

En un principio, la construcción del Estadio Regional de Antofagasta se comenzó a estudiar con el objetivo de que fuera sede del Mundial de Fútbol de 1962, pero la locación del norte finalmente la ganó Arica por lo que se perdió gran parte del impulso para llevarlo a cabo.

Sin embargo, gracias al empuje del cirujano dentista Alberto Calvo y el contador Miguel Bascañán, que persistieron contra viento y marea en aunar voluntades y conseguir dinero, el estadio finalmente se construyó con un diseño de Mario Recordón, reconocido atleta que en 1987 obtendría el Premio Nacional de Arquitectura. Al inaugurarse en 1964, las palabras de sus precursores fueron: "Los estadios son escuelas, porque allí se educa al joven en lo físico, en lo muscular y ello, una vez conseguido, reporta inmensos beneficios para la familia y la comunidad: hacer estadios es hacer patria".

Un año después de su inauguración, el recinto sirvió como base para materializar otro sueño de Antofagasta: tener un equipo de fútbol profesional, el Club de Deportes Antofagasta, equipo que hasta hoy juega de local en sus instalaciones.

En 1987, el estadio más grande del norte de

Chile tuvo finalmente la oportunidad de ser sede de un gran evento deportivo para la Copa Mundial de Fútbol Juvenil. Luego, el estadio acusó falta de mantención y cuidado al punto que, en 2007, las autoridades sanitarias determinaron clausurar sus baños debido a las pésimas condiciones de higiene que mostraban. Junto a eso, el recinto detentaba grietas en las graderías y hoyos en sus accesos, un pasto en pésimo estado y un gran deterioro general.

Su remodelación, financiada por el gobierno regional, la municipalidad y el aporte de Minera Escondida, consideró una cubierta para el 100 por ciento de las graderías, butacas individuales para más de 21 mil espectadores, un sistema de iluminación para transmisión en HD, cambio total del pasto natural, mejoras en la pista de recortán, ampliación de zonas VIP y nuevas casetas de medios de comunicación. Además, se intervinieron 76 mil metros cuadrados en su alrededor, obra que convirtió un tierral en una zona con estacionamientos y plazas, que hoy, a diferencia del pasado, es abierta al público, creando un espacio urbano en torno al estadio, en la popular zona centro sur de la ciudad, junto al balneario municipal.



La remodelación incluye butacas individuales para más de 21 mil espectadores.



20.03.2013 | El Presidente Sebastián Piñera y la ministra Secretaria General de Gobierno, Cecilia Pérez, junto a autoridades regionales en la inauguración del estadio.





“ Nuestro Gobierno tiene un profundo compromiso con el deporte y vamos a transformar a Chile, de un país con una cultura de sedentarismo, hacia un país con una cultura deportiva ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DURANTE LA INAUGURACIÓN DEL ESTADIO REGIONAL DE ANTOFAGASTA, 20 DE MARZO 2013



El proceso consideró una cubierta para el 100 por ciento de las graderías.

# 009 / 100

## PROYECTO

### Restauración Iglesia de San Pedro de Atacama

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Antofagasta

## LOCALIDAD

San Pedro de Atacama

Aunque la Iglesia de San Pedro, principal centro ceremonial de la cultura atacameña, se ve aparentemente en buen estado, su paredes blancas ocultan un debilitamiento estructural producto de diversos sismos, una sobrecarga en su cubierta por sucesivos parches de barro y daños en sus fundaciones a causa del agua que anualmente inunda el templo durante el invierno altiplánico, ya sea debido a la falta de canalización de las lluvias de la misma iglesia o porque recibe las aguas de la Plaza de Armas de San Pedro, que está junto a ella pero algo más alta. A eso se suma que sus instalaciones eléctricas y sanitarias no están debidamente normalizadas, lo que potencia el riesgo de incendios.

Los orígenes de este templo se remontan al siglo XVI. Con sus muros de adobe, su techo de tijerales de algarrobo, entablado de cactus y tortas de barro, y su altar barroco representa el sincretismo entre la cultura hispana y ataca-

meña, un conjunto patrimonial que llevó al Estado de Chile a reconocerlo como Monumento Nacional en 1951.

La restauración, largamente anhelada por el obispado de Calama y consensuada con la comunidad católica e indígena de San Pedro de Atacama, así como con el Consejo de Monumentos Nacionales, ha sido financiada con fondos públicos y será desarrollada por la Fundación Altiplano. En este trabajo se consolidará la estructura del templo, se repondrá el revoque o cubierta de los muros y del techo, se repararán los pavimentos y cielos, se diseñará una nueva iluminación y se creará un drenaje para que las aguas lluvia no se aposen en las fundaciones de la iglesia.

De acuerdo a exploraciones previas, en los pilares de refuerzo estructural y en las obras de drenaje se pueden encontrar restos arqueológicos. El rescate y protección de estos restos también está debidamente contemplado.



La restauración consideró un nuevo estucado, pintura exterior y cierre perimetral.

“ El Gobierno impulsa la recuperación de uno de lugares más reconocidos e importantes de esta zona turística, el que tiene un gran valor cultural, religioso y turístico para la región y el país ”.

—  
**RODOLFO GÓMEZ** | SEREMI OBRAS PÚBLICAS. EL MERCURIO CALAMA,  
8 DE ENERO 2013



Este proyecto consiste en restaurar el Templo de San Pedro de Atacama acorde a los estándares de recuperación patrimonial.



12.03.2013 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, junto al subsecretario de Desarrollo Regional, Miguel Flores, en la visita inspectiva a la Iglesia de San Pedro de Atacama.



“ La superficie total a intervenir es de 765 m<sup>2</sup> en una ejecución programada para 15 meses ”.

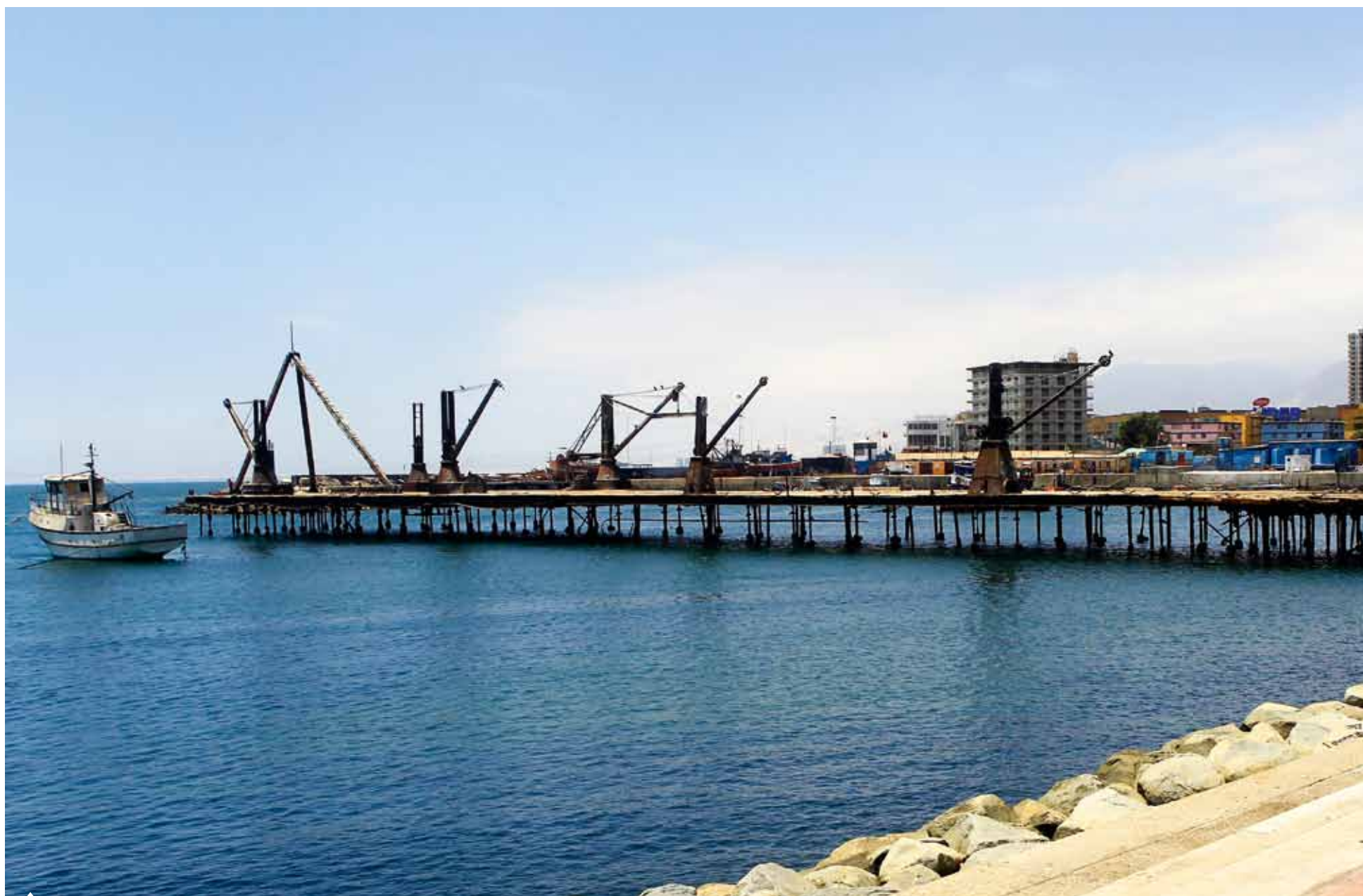
CLAUDIA UMAÑA | DIRECTORA REGIONAL ARQUITECTURA, EL MERCURIO CALAMA, 8 DE ENERO 2013



El envigado es de tablas de algarrobo, amarradas con cintas de cuero, y la techumbre de tablillas de cactus cubiertas con barro y paja.

“ Este proyecto rescata, preserva y pone en valor este monumento que guarda relación con la historia de la ciudad, con el fin de que las familias disfruten del muelle que contará con paseos, mobiliario urbano y actividades asociadas al esparcimiento ”.

JULIO PÉREZ | DIRECTOR DE OBRAS PORTUARIAS MOP, EL NORTERO, 14 DE MAYO 2013



El muelle salitrero Melbourne & Clark fue declarado Zona Típica por el Consejo de Monumentos Nacionales en 1985.

# 010 / 100

## PROYECTO

### Restauración Muelle Salitrero Melbourne & Clark

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Antofagasta

## LOCALIDAD

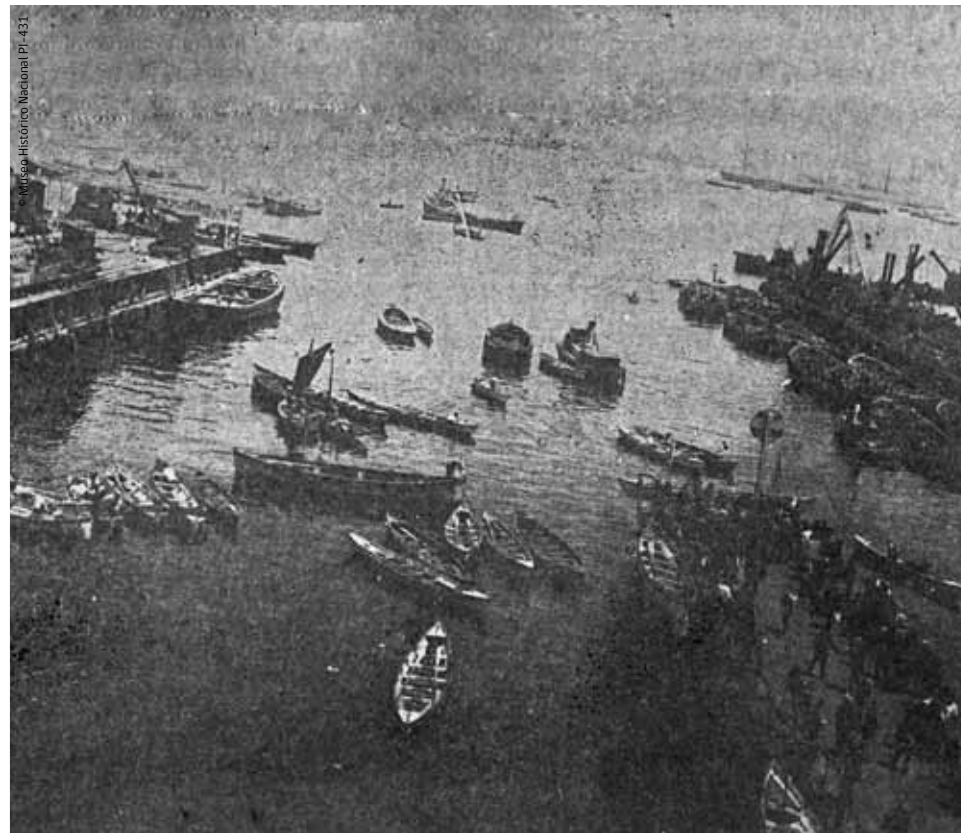
Antofagasta

El muelle salitrero Melbourne & Clark se encuentra en la poza histórica de la ciudad de Antofagasta, un lugar donde se emplaza un conjunto de edificios de gran valor arquitectónico y patrimonial, que no en vano en 1985 fue declarado Zona Típica por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Construido en 1872, este Monumento Nacional está considerado como uno de los vestigios más antiguos de la infraestructura portuaria de Antofagasta. De manufactura inglesa, surgió como una respuesta frente a la demanda de la floreciente industria salitrera de la época. Sin embargo, luego de la depresión del salitre, en la década de 1930, la actividad portuaria disminuyó paulatinamente y el muelle comenzó a quedar obsoleto, pese a que se trató de mantener su uso industrial hasta mediados de los años 60. El abandono de estas actividades potenció su progresivo deterioro hasta el ruinoso estado actual.

La restauración de este muelle, iniciada en

mayo de 2013, consolidará su estructura y lo transformará en un espacio público abierto a la comunidad, con un especial énfasis en el valor histórico de lugar. Para ello, se consideraron “ventanas del tiempo”, que serán paños vidriados longitudinales sobre la superficie de éste que permitirán visualizar la herrajería y detalles constructivos de la fundación original del muelle. Dentro de los 136 metros longitudinales que tiene el muelle hoy, también se incluirá asientos, parqueo de bicicletas, prismáticos, sombreaderos y bebederos, con barandas vidriadas que protegerán todo el contorno de la plataforma, otorgándole seguridad sin modificar por eso su perfil ni su aspecto desde la distancia. El paseo, de dos mil 800 metros cuadrados, tendrá un nuevo embarcadero para deportes náuticos y será iluminado con tecnología de bajo consumo y alto rendimiento, que dará realce al muelle y sus grúas durante la noche y permitirán, también, disfrutarlo por los paseantes.



Fotografías muestran la importante actividad portuaria de antaño.



El histórico muelle salitrero fue construido en 1872 y declarado Monumento Nacional en 1978. En la foto, el Presidente junto a autoridades locales en la visita inspectiva.

“ Nos da tranquilidad saber que luego de un largo proceso ya se tienen fechas tentativas para que la comunidad disfrute de este espacio que se transformará en un paseo peatonal, donde los antofagastinos tendrán una ventana directa a la historia de la ciudad ”.

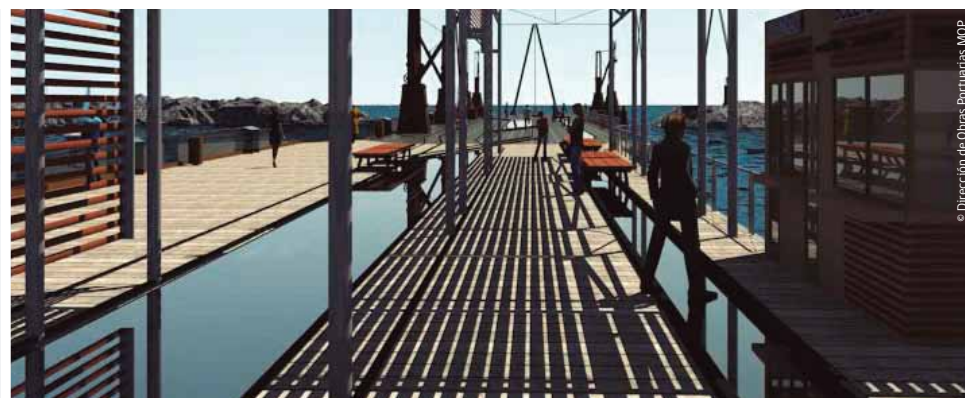




23.07.2013 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, visitó el inicio de las obras de restauración del Muelle Salitrero Melbourne & Clark.



© Dirección de Obras Portuarias MOP



© Dirección de Obras Portuarias MOP

Prospectos de cómo quedará el muelle una vez restaurado.



26 07 2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, dio a conocer los detalles de la remodelación del estadio, acompañado por el ministro Secretario General de Gobierno, Andrés Chadwick, y el subsecretario de Deportes, Gabriel Ruiz-Tagle.



El nuevo estadio tiene capacidad para unos 13 mil espectadores.

“ Esto es una nueva demostración de que el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera está respondiendo a los deportistas con realidades, no con promesas ”.

GABRIEL RUIZ-TAGLE | SUBSECRETARIO DE DEPORTES, 2 DE JULIO 2013

# 011 / 100

## PROYECTO

### Construcción Estadio Municipal de Calama

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región de Antofagasta

## LOCALIDAD

Calama

Desde la fundación de Chuquicamata, en 1915, el fútbol se convirtió en la gran entretenición de los miles de trabajadores que vivían y laboraban en esta enorme mina de cobre. El Estadio Municipal de Calama, sin embargo, se construyó recién en 1952. Pensado originalmente para el fútbol amateur, el recinto se remodeló al fundarse el Club de Deportes Cobreloa, en 1977, momento en que su cancha comenzó a recibir partidos profesionales.

Pese a esto, el estadio mantuvo su estructura de madera y nunca alcanzó la categoría de estadio apto para grandes partidos. En los días de gloria de Cobreloa, cuando el equipo alcanzó la final de la Copa Libertadores de América consecutivamente los años 1981 y 1982, las autoridades obligaron a Cobreloa a jugar en el Estadio Nacional de Santiago. Desde entonces, se viene hablando de un nuevo estadio para Calama, sueño que sólo ahora, 30 años más tarde, es una realidad.

El antiguo estadio fue demolido y se construyó uno nuevo desde cero. Éste posee una

capacidad para 13 mil espectadores, camarines profesionales y amateurs, casetas para la transmisión de radio y televisión, baños públicos, puestos de comida, una tienda para fanáticos, un marcador LED de 28 metros cuadrados y ocho torres de iluminación, las que permiten la transmisión en alta definición, instalaciones que se realizaron bajo el estándar de la FIFA. La visibilidad se mejoró al acercar las graderías a la cancha, lo que permite una visión perfecta desde cualquier parte del recinto, y un 75 por ciento de los asientos fueron beneficiados con una cubierta para la sombra. La cancha se sembró totalmente de nuevo, con riego automático y un drenaje que permite reciclar y cuidar el agua que el pasto no absorbe. El Estadio Municipal de Calama se vistió, además, con altos estándares de seguridad y no deberá reducir su aforo para los partidos importantes, ya que, al tener cuatro galerías separadas, podrá segregarse la entrada y salida del público.

“ Se va a construir uno de los museos más importantes del país y cuando nos quejamos que las grandes obras siempre están en Santiago vamos a tener el privilegio y el lujo de tener un museo de primera categoría, que estará inserto en el circuito internacional, como han dicho los mismos arqueólogos y la gente encargada del museo. Va ser una obra de arquitectura, de vanguardia, para conservar las piezas de arqueología más importantes que tiene el país ”.

JULIO SANTANDER | JEFE REGIONAL SUBDERE. EL MENSAJERO, 25 DE AGOSTO 2013



El Museo Gustavo Le Paige cuenta con 323 mil piezas, que abarcan desde el origen de la cultura atacameña, hasta la llegada de los españoles.

# 012 / 100

## PROYECTO

### Refundación Museo Arqueológico Gustavo Le Paige

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región de Antofagasta

## LOCALIDAD

San Pedro de Atacama

Este museo nació del amor y el trabajo del sacerdote jesuita Gustavo Le Paige, hijo y nieto de académicos belgas, que en 1955 se radicó en la Parroquia de San Pedro de Atacama. Allí, junto con su labor pastoral, comenzó a recorrer sitios arqueológicos, talleres líticos y lugares habitados por la cultura atacameña, iniciando poco a poco la recolección de un valioso material arqueológico. Así, en 1957 inauguró, junto con sus colaboradores, en la casa parroquial de la iglesia, el primer museo de piezas prehispánicas. En 1963, con el apoyo de la Universidad Católica del Norte, abrió el primer pabellón del actual museo, en el centro de San Pedro de Atacama, muy cerca de la iglesia. Con el tiempo, el museo continuó creciendo hasta tener tres pabellones y las 323 mil piezas actuales, que abarcan desde el origen de la cultura atacameña —o lickanantai— hasta la llegada de los españoles.

Le Paige era un arqueólogo autodidacta, pero su trabajo transformó a San Pedro de Atacama en el baluarte del conocimiento arqueológico del Norte Grande de Chile. Muy pocos académicos —chilenos o extranjeros— han hecho tanto por esta ciencia como este sacerdote conocido por su humildad y sencillez.

El 19 de mayo de 1980, acosado por un cáncer, murió a los 76 años. Su obra permanece custodiada en el museo que lleva su nombre, pero mientras este legado crece en valorización e interés, el edificio que lo alberga se muestra cada día más incapaz de resguardarlo o exponerlo adecuadamente. La necesidad, entonces, de preservar este patrimonio arqueológico, modernizar la exhibición de sus piezas y poner fin a las precarias condiciones del museo, llevó al Gobierno

del Presidente Sebastián Piñera a materializar la construcción de un nuevo edificio para el museo, un proyecto largamente anhelado por la Municipalidad de San Pedro de Atacama.

Este edificio, diseñado por la oficina de arquitectos de Jorge Iglesias y Leopoldo Prat, se construirá en el mismo terreno del actual museo, tendrá tres niveles y 3.300 metros cuadrados, que considerarán ocho salas de exhibición permanentes, dos salas destinadas a muestras periódicas, bóvedas de conservación, laboratorios de investigación y áreas académicas. El proyecto contempla también amoblar e iluminar las salas de exhibición y proveer de todos los equipos necesarios para preservar o estudiar su colección.

El proyecto se sometió a la participación de la comunidad de San Pedro de Atacama y tiene el apoyo de la Universidad Católica del Norte, un actor fundamental en el traslado de piezas para su resguardo durante la ejecución de obras.

Es necesario subrayar, por último, que el diseño arquitectónico de Iglesias Prat no perturbará la fisionomía de San Pedro de Atacama, ya que dos de sus tres niveles los desarrolla bajo el suelo, lo que evita que alguna de sus construcciones se eleve más allá de las dimensiones tradicionales del pueblo. Al mismo tiempo, abre una gran plaza de uso público, donde se podrá admirar el magnífico escenario de volcanes y desierto que rodea a San Pedro. En la misma línea, prácticamente la totalidad del edificio se concibió con materiales de la zona, como adobe o piedras de las canteras de Caspana, Toconao o Socaire, los que serán trabajados de acuerdo a los usos tradicionales del altiplano.

“ No sólo es importante que el edificio se haya restaurado sino también hay un compromiso por parte de la comunidad de Antofagasta de cuidar esta infraestructura. Este es, por lejos, el edificio más importante y bonito que estamos entregando como Legado Bicentenario a la ciudad ”.

PABLO TOLOZA | INTENDENTE DE ANTOFAGASTA, EL NORTERO, 13 DE ABRIL 2013



La nueva Biblioteca Regional ocupa el ex edificio de Correos de la ciudad de Antofagasta.

# 013 / 100

## PROYECTO

# Nueva Biblioteca Regional de Antofagasta

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región de Antofagasta

## LOCALIDAD

Antofagasta

En el corazón de la ciudad de Antofagasta, frente a la Plaza Colón, está la nueva Biblioteca Regional de Antofagasta. Ésta ocupa el ex edificio de Correos de la ciudad, una elegante construcción neoclásica, levantada para servicios públicos entre 1921 y 1930. El edificio, uno de los primeros en ser construido en hormigón armado, constituye, en conjunto con el Puerto Fiscal y el Mercado Municipal de Antofagasta, una muestra del desarrollo tecnológico de la edificación, así como una expresión del auge económico y social de la época.

Debido a su valor patrimonial y a su calidad de Monumento Nacional desde el año 2009, el programa Legado Bicentenario, en un esfuerzo conjunto con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y la Dirección de Arquitectura del MOP, decidió la restauración interior y exterior del edificio, con el fin de habilitarlo como la Biblioteca Regional.

Hasta entonces, el edificio mantenía un buen estado de conservación, pero había perdido la mayor parte de sus ventanas y puertas origina-

les, todas de madera, había sufrido parcelaciones interiores que le restaban valor y cerca de la mitad de su superficie se encontraba sin uso.

La restauración, además de involucrar todo el exterior del edificio, significó intervenir cerca de cuatro mil metros cuadrados interiores, concretamente el volumen que da a la Plaza Colón, que consta de tres pisos más un subterráneo. Allí, tras dos años de intenso trabajo, se habilitaron salas de lectura separadas para adultos, niños y jóvenes, espacios de extensión cultural, un auditorium, oficinas regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y de la DIBAM y, quizás lo más importante, una Sala de la Memoria, donde ya comienza a reunirse toda la información y literatura sobre la actividad minera, producida en la región y en el país, con lo que se consolida un importante aporte a la identidad de la Región de Antofagasta.

En el resto de este edificio fiscal, corresponde aclarar, continúan funcionando los Tribunales de Justicia, la Asociación de Municipalidades y Correos de Chile.

“Esta es una obra doblemente importante. Primero, porque estamos restaurando un edificio patrimonial del casco histórico de Antofagasta. Segundo, porque se va instalar y habilitar en pocos meses más la Biblioteca Regional, una aspiración largamente querida y sentida por los antofagastinos”.

MIGUEL FLORES | SUBSECRETARIO DE DESARROLLO REGIONAL, EL NORTERO, 13 DE ABRIL 2013



El edificio pasó a ser Monumento Nacional el año 2009.



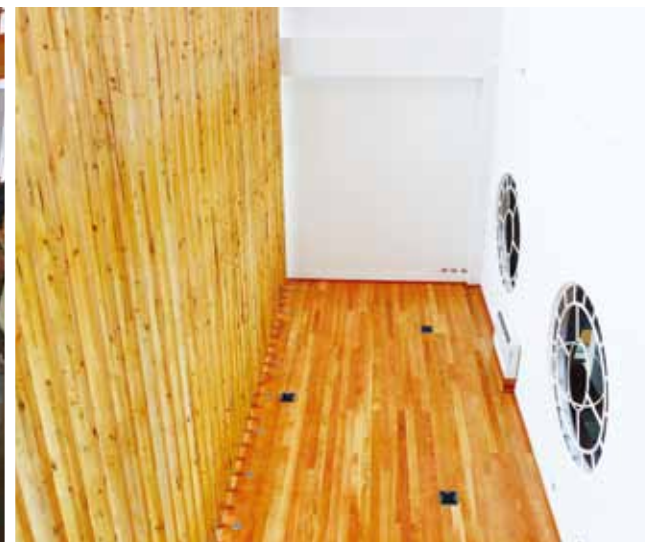
11.12.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, junto al ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, realizó una visita inspectiva a las obras de la Biblioteca Regional.







11.12.2012 | El Presidente en la visita inspectiva junto a la ministra de Obras Públicas, Loreto Silva y autoridades locales.



# 014 / 100

## PROYECTO

### Reconstrucción Iglesia San Francisco Javier de Taltal

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Antofagasta

## LOCALIDAD

Taltal

La tarde del 5 de enero de 2007, la iglesia San Francisco Javier de Taltal quedó reducida a cenizas cuando un incendio, producto de una falla eléctrica, la devoró por los cuatro costados. Desapareció así un templo inaugurado en 1890 frente a la Plaza de Armas, hecho de pino oregón y que se mantenía como una de las iglesias mejor conservadas del norte de Chile. Como ícono de esta ciudad de 13 mil habitantes, 200 kilómetros al sur de Antofagasta, la pérdida fue extremadamente sentida por la comunidad.

Esto llevó al Gobierno del Presidente Sebastián Piñera a resolver esta pérdida e involucrarse en su reconstrucción. De esta manera, a fines de septiembre del 2011 se logró dar inicio a las obras que permitieron inaugurar la nueva iglesia en abril del 2013.

Por solicitud de la comunidad, el nuevo templo se construyó —en disposición y arquitectura— como una réplica del antiguo, pero en lugar de madera se usó hormigón armado. Así, se conservó el estilo neogótico, el reloj de cuatro caras y las campanas de bronce, que se trajeron de España. Sólo se realizaron modificaciones mínimas al diseño, con el objetivo de incluir una capilla mortuoria, que la antigua iglesia no tenía, brindar seguridad a los usuarios y cumplir con la normativa en cuanto a accesos para personas con discapacidad, salidas y equipamiento de emergencia. Las cubiertas metálicas de los techos, las maderas al natural de puertas y ventanas y el color calipso y naranja claro de sus muros buscan también replicar los diseños originales del querido templo.

“Yo vi cuando se incendió este templo. Llegué cuando aún estaba humeando y había una desazón muy grande en los taltalinos, porque con este siniestro se enterraron muchos recuerdos y ceremonias emotivas. Hoy ver este templo levantado es un renacer de muchas esperanzas. Realmente representa un momento de gran alegría, porque devuelve parte de su identidad a Taltal y reafirma el compromiso del Gobierno de Chile con nuestra ciudadanía”.

MONSEÑOR PABLO LIZAMA | ARZOBISPO DE ANTOFAGASTA, EL NORTERO, 18 DE ABRIL 2013



A pesar de haber pequeñas modificaciones de diseño, se conservó el estilo neogótico que la caracterizaba originalmente.

“Este fue un gran desafío técnico para nuestros profesionales, por las especiales características de este proyecto, que además incorporó elementos nuevos, como la instalación de un reloj de cuatro caras y dos campanas de bronce, traídos desde España y que funcionan en forma automatizada”.

JORGE MONTANER | DIRECTOR REGIONAL DEL SERVICIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, EL NORTERO, 18 DE ABRIL 2013



A pedido de la comunidad, la iglesia fue reconstruida con un diseño casi exacto al original.



18.04.2013 | El subsecretario de Obras Públicas, Lucas Palacios, durante la ceremonia de inauguración.



Las obras de restauración de la iglesia concluyeron en abril del 2013.

“ La recuperación de este templo es algo espectacular para nuestra comuna, cuyos habitantes veían hasta hace un par de años sólo un sitio eriazo en este lugar, donde hoy se emplaza esta tremenda obra. Este hito, debe ser un mensaje de unidad y amor, para que siempre tengamos la claridad de que Dios nos está guiando a todos por el mismo camino ”.

—  
SERGIO ORELLANA | ALCALDE DE TALTAL, EL NORTEÑO, 18 DE ABRIL 2013

“ El nombre del parque resume magistralmente lo que es el alma de este proyecto. Kaukari, en la lengua del pueblo atacameño, kunza, significa vida en el nuevo río. Y eso es exactamente lo que queremos: queremos un nuevo río y queremos que en torno a ese nuevo río surja una nueva vida para todos los habitantes de esta Región de Atacama y muy especialmente para los habitantes de estas tierras de Copiapó ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, AL PONER LA PRIMERA PIEDRA DEL PARQUE KAUKARI, 12 DE OCTUBRE 2013



Prospecto de futura vista aérea del Parque Kaukari.

# 015 / 100

## PROYECTO

# Construcción Parque Kaukari

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región de Atacama

## LOCALIDAD

Copiapó

Prácticamente sin agua durante los últimos 15 años, el río Copiapó tiene hoy la apariencia de una gran cicatriz seca, que divide la ciudad. Como forma de proteger a Copiapó de sus manifiestas crecidas en el pasado, gran parte de este río corre por un lecho muy ancho, protegido por altas defensas, que en el día a día cotidiano es un tajo polvoriento, casi sin vida, que se utiliza para botar escombros, obtener áridos o estacionar camiones y buses.

El parque Kaukari, un sueño largamente deseado por los habitantes de Copiapó, cuyos primeros esbozos comenzaron a mediados de los 90, pero que gracias al programa Legado Bicentenario hoy se concreta, viene a reparar esta herida.

Mediante la intervención del lecho de este río y de sus riberas, se creará a lo largo de tres kilómetros un parque urbano de 58 hectáreas, con costaneras a ambos lados, ciclovías, paseos peatonales, un anfiteatro, lugares para ferias libres, multicanchas, miradores, vegetación autóctona y árboles, zonas para el deporte, juegos infantiles, juegos de agua y sectores de picnics, entre otros beneficios que significarán recuperar el río Copiapó para toda la ciudadanía. Al mismo tiempo, para resguardar su seguridad, el parque tendrá

un área inundable, que podrá recibir las abruptas crecidas del río, pero que, mientras ello no suceda, podrá ser usada por toda la comunidad.

Concretar esta obra ha significado, entre otras cosas, realizar un diagnóstico de la realidad del río, cambiar el plan regulador de la ciudad y comprometer a diversas entidades en su ejecución, como el Ministerio de Obras Públicas, la Municipalidad de Copiapó, el Ministerio de Bienes Nacionales y al Ministerio de Vivienda.

El parque, cuyo diseño nació de un concurso público ganado por la oficina de Teodoro Fernández, el arquitecto responsable del Parque Bicentenario de Vitacura, irá desde la calle Maipú a la calle Almagro. Su ejecución se dividió en cuatro tramos. El tramo 0, de cuatro hectáreas, entre la proyección de la calle Maipú y la entrada de la Panamericana Norte, ya comenzó sus obras, lugar donde, además de las áreas verdes, se instalará la Bandera Bicentenario, como parte de una gran plaza cívica. El tramo 1, entre la Panamericana y la calle Henríquez, de 14,4 hectáreas, tendrá su construcción licitada antes de que termine el Gobierno de Sebastián Piñera. Será responsabilidad de las siguientes administraciones terminar los tramos 2 y 3.

“ El río Copiapó es un cordón natural que atraviesa la ciudad. Recuperar este paisaje y convertirlo en un espacio público para la comunidad es una meta difícil, y por ende, es una tarea prioritaria, ya que es el origen de muchos de los problemas ambientales y de segregación que tiene la capital regional. Muy pocas veces en la vida alguien puede ser autoridad en la región que quiere, vive y ha estudiado. Siento que tenemos un tremendo desafío ”.

PABLO CARRASCO | SEREMI MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, EL CHAÑARCILLO, 17 DE ABRIL 2013



12.10.2013 | El Presidente Sebastián Piñera en la ceremonia de la primera piedra del parque.





Mediante la intervención del lecho de este río y de sus riberas se creará a lo largo de tres kilómetros un parque urbano de 58 hectáreas.

“ El Presidente Sebastián Piñera está preocupado en que este tipo de obras tengan como propósito fundamental, entregar a la comunidad espacios deportivos integrales y adecuados que convoquen a grupos vulnerables, familias y deportistas de alto rendimiento ”.

BERTA TORRES | GOBERNADORA DE HUASCO, EL CHANARCILLO, 20 AGOSTO 2012

# 016

/ 100

## PROYECTO

# Construcción Polideportivos de Atacama

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región de Atacama

## LOCALIDAD

Copiapó y Vallenar

Las dos ciudades más importantes de Atacama no contaban, hasta ahora, con un lugar adecuado o suficiente para la práctica de deportes bajo techo.

En Vallenar, ciudad de 47 mil habitantes, capital de la provincia del Huasco, esto se solucionó con la construcción de un polideportivo emplazado en la población Quinta Valle, cuyas obra se iniciaron en septiembre del año 2012 y concluyeron a fines de 2013. El edificio posee casi dos mil 800 metros cuadrados construidos, donde el recinto principal es una multicancha central con galerías retráctiles para 500 espectadores, trazados normativos y equipada para básquetbol, vóleibol, hándbol y futbolito. El polideportivo tiene, además, una sala de musculación de 120 metros cuadrados y una sala multiuso de 225 metros cuadrados, más bodegas, baños, camarines, enfermería y oficinas de administración.

Este centro deportivo, cuyo nombre oficial era sometido a votación en la comunidad al momento de escribirse este libro, debiera beneficiar no sólo a los habitantes de Vallenar, sino también a las comunas vecinas de la provincia: Alto del Carmen, Freirina y Huasco.

En Copiapó, en tanto, se licitará la construcción de un polideportivo gemelo al de Vallenar, que sigue, al pie de la letra, tanto su diseño arquitectónico como su implementación deportiva. Éste se ubicará en el complejo del Estadio Municipal Luis Valenzuela Hermosilla, y vendrá a complementar los espacios del Estadio Techado Orlando Guaita localizado también allí. Ambos recintos forman parte del programa Chile Entrena.

Estos incentivos deportivos para Atacama se están complementando con la remodelación de seis estadios para el fútbol amateur a lo ancho de la región —en Copiapó, Vallenar, Tierra Amarilla, Chañaral, Huasco y Freirina— y con la futura construcción de la Ciudad Deportiva de Copiapó. Este proyecto ya cuenta con un plan maestro de arquitectura desarrollado por el Instituto Nacional de Deportes en base al cual la intendencia está gestionando donaciones de privados para ejecutarlo por etapas. El plan es construir un parque deportivo de 33 hectáreas al final de Avenida Andacollo, que contempla canchas de fútbol, vóleibol, básquetbol, tenis, zona de máquinas de ejercicios, skatepark, circuito de bicicross y una gran piscina.



El primer polideportivo terminado fue el de Vallendar.

# 017 / 100

## PROYECTO

### Restauración Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Chañaral

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Atacama

## LOCALIDAD

Chañaral

Esta iglesia de 1864, declarada Monumento Nacional en conjunto con la contigua Casa Molina, fue construida por iniciativa de la propia comunidad del Puerto de Chañaral, cansada de sólo tener acceso a misa en la entonces lejana ciudad de Copiapó (hoy a 167 kilómetros por la carretera).

Para entonces Chañaral de Las Ánimas era un pujante puerto, por donde embarcaban el cobre y los minerales de explotaciones cercanas. El templo se construyó sobre un zócalo de casi dos metros de altura sobre la Plaza de Armas, lo que le ha dado un gran protagonismo y visibilidad en su contexto urbano. En estilo neoclásico, producto de la influencia de las misiones anglosajonas, se hizo con tabiques de madera de pino oregón, forrada en caña de Guayaquil y estucada en barro, cal y arena.

Pese a los sismos que ha sufrido el norte de Chile, la iglesia se ha mantenido en buen pie, pero hoy su estado de conservación es regular. Requiere

reforzamiento estructural; recuperar muros, el campanario, pisos y el reloj, e intervenir en su techumbre, donde la madera presenta signos de termitas, hay piezas sustituidas por madera de inferior calidad y su cubierta, de zinc, instalada en una reparación anterior, requiere sustituirse por una que esté a la altura del valor patrimonial del templo. A través de mecanismos de participación ciudadana, se acordó que la nueva cubierta será de cobre, lo que se acompañará de un cambio de color para todo el exterior de la iglesia, también consensuado con la comunidad.

La mayor intervención, sin embargo, se realizará en los exteriores del templo, donde se liberará de estructuras y mobiliario urbano que en este momento afectan su adecuada contemplación. Esto permitirá que la iglesia, que hoy ya luce entre dos plazas, continúe integrándose al espacio urbano de Chañaral, donde ya es un ícono y una protagonista.



Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Chañaral, en el estado que se encontraba antes de su restauración.

“ Si todo sale bien, Chañaral tendrá su Iglesia restaurada e incluso, el anhelo de la comunidad de contar con un edificio con techado de cobre, será una realidad ”.

**SERGIO CABEZAS** | ENCARGADO REGIONAL DE LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA MOP. 3 DE JULIO 2012



La restauración contempla la recuperación de muros, techumbres, pisos, reloj y campanario, entre otros.



Así luce la nave central del templo antes de iniciar la restauración.



Pese a los sismos que ha sufrido el norte de Chile, la iglesia se ha mantenido en pie, pero su estado de conservación es regular.

“ Queremos que esta historia quede grabada para siempre en nuestros corazones. Queremos que más y más chilenos y chilenas, y también ciudadanos de todo el mundo, puedan acercarse, vivir, experimentar lo que fueron esos días de angustia, de incertidumbre y también de infinita felicidad que nos tocó vivir a todos nosotros ese año 2010, cuando logramos rescatar con vida a los 33 mineros atrapados en la Mina San José ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA AL INAUGURAR EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MINA SAN JOSÉ , 13 DE OCTUBRE 2013



El rescate de los 33 mineros se realizó el 13 de octubre de 2010, 70 días después de ocurrido el derrumbe.



# 018 / 100

## PROYECTO

### Levantamiento Centro de Interpretación de la Mina San José

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región de Atacama

## LOCALIDAD

Copiapó

El jueves 5 de agosto de 2010 un derrumbe dejó atrapados a 33 mineros a 720 metros de profundidad en la Mina San José, yacimiento que se encuentra a 45 kilómetros al noroeste de Copiapó, en la Región de Atacama.

La suerte que corrieron los 33 trabajadores fue incierta hasta el 22 de agosto, 17 días después del derrumbe, cuando durante las intensas labores de rescate —denominada Operación San Lorenzo—, una de las máquinas de sondaje salió con un mensaje adosado desde el fondo de la mina. “Estamos bien en el refugio los 33” había escrito en letras rojas el minero José Ojeda.

La operación siguió por 52 días más, hasta que el 13 de octubre uno a uno los trabajadores pudieron salir a la superficie en la cápsula Fénix, creada especialmente para su rescate. La transmisión en vivo y en directo de la salida de los mineros se convirtió en un evento mundial, que convocó a cerca de mil millones de espectadores en televisión, radio, internet y redes sociales. La Operación San Lorenzo se convirtió así en un

hito internacional y en el más exitoso rescate en la historia mundial de la minería.

Sin embargo, tras el rescate, la Mina San José se dejó en el abandono, impidiéndose a sus visitantes recorrer el lugar, comprender el drama o revivir la hazaña. Con el objetivo de conmemorar lo sucedido, así como de presentar y conservar los espacios donde se desarrollaron los hechos, el Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR) creó entonces el Centro de Interpretación de la Mina San José, inaugurado por el Presidente Sebastián Piñera en el tercer aniversario del rescate.

El Centro de Interpretación de la Mina San José consiste en una construcción modular levantada en mismo lugar de los hechos, articulada por una pasarela desde la cual se puede observar la gran mayoría de los hitos del rescate. En el lugar existe también una sala que expone fotografías y videos que revelan detalles de los sucesos, y otra que fue destinada a la Fundación “Los 33”, entidad que representa a los 33 mineros rescatados, donde se venden souvenir y productos asociados a la hazaña.



13.10.2013 | El Presidente recibiendo un regalo de parte de los mineros que lo acompañaron durante la inauguración.



13.10.2013 | Con la presencia de 13 de los 33 mineros rescatados de la Mina San José, el Presidente de la República, Sebastián Piñera, conmemoró el tercer aniversario del accidente.

“ Con el tiempo nos vamos a hacer cargo de todo lo que es este sector. Y estamos agradecidos de la confianza del Presidente porque hoy mucha gente no cree en ‘los 33 mineros’ y ya hay una Fundación. Estamos muy orgullosos de este logro y estamos dando una imagen a nuestro Chile que nos rescató ”.

LUIS URZÚA | JEFE DE TURNO MINA SAN JOSÉ, 13 DE OCTUBRE 2013



El Jefe de Turno de la Mina San José, Luis Urzúa, junto al Presidente de la República, Sebastián Piñera, y la Primera Dama, Cecilia Morel.



El Centro de Interpretación marca cada uno de los hitos ocurridos en los 70 días que duró el rescate.



La obra busca dotar a la ciudad de un gran espacio cultural capaz de albergar espectáculos de gran escala.

“ Contempla dos espacios. Una sala más pequeña, de bolsillo, de 300 butacas, pero equipada técnicamente con primera tecnología y una gran sala donde se pueden acoger espectáculos de gran envergadura como óperas y, además, cuenta con espacios de exposición ”.

LUCIANO CRUZ-COKE | MINISTRO DE CULTURA, DIARIO EL DÍA, 1 DE FEBRERO 2012

# 019<sub>100</sub>

## PROYECTO

### Construcción Teatro Regional de La Serena

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región de Coquimbo

## LOCALIDAD

La Serena

El conjunto de Coquimbo y La Serena, que suma más de 400 mil habitantes, es la zona urbana más poblada del norte de Chile después de Antofagasta. Sin embargo, no posee un teatro de primer nivel para espectáculos culturales. El Teatro Regional de La Serena vendrá a suplir este vacío, necesidad que se torna especialmente relevante en una zona que tiene muchísimo para convertirse en un polo de actividades y turismo cultural: una ciudad con un importante patrimonio arquitectónico, como La Serena; la cercanía del Valle del Elqui, con gran identidad y carácter, iluminado por la presencia incombustible de Gabriela Mistral; el patrimonio inmaterial de Coquimbo que, entre otras cosas, contiene la Fiesta de La Pampilla, la manifestación más grande de las Fiestas Patrias; y algunas de las celebraciones religiosas más importantes de Chile, como la fiesta Virgen del Rosario de Andacollo y la del Niño Dios de Sotaquí.

Ubicado junto a la costanera en el sector del antiguo espejo de agua, a dos cuerdas de la Plaza de Armas, este nuevo teatro tendrá siete mil

metros cuadrados, con una sala para mil espectadores y otra, de cámara, para 200. Su equipamiento permitirá recibir espectáculos de gran escala, como obras musicales, ópera, teatro o danza. Esto le permitirá ser una plaza para obras itinerantes y convertirse también en un espacio para los grupos artísticos regionales, que podrán presentarse con cualidades técnicas que hasta hoy no existían en la región.

El nuevo teatro, en sí, amenaza con convertirse en un ícono de la ciudad, gracias a su audaz diseño, fruto de un concurso ganado por el equipo de Osvaldo Spichiger, Jonathan Holmes, Martín Labbé y Carolina Portuoguesis, los mismos arquitectos detrás del aplaudido edificio del Parque Cultural de Valparaíso, en la ex cárcel.

El diseño del edificio en detalle ya está concluido y los fondos para su construcción, comprometidos. Este teatro es uno de los cinco teatros regionales impulsados por el Gobierno de Sebastián Piñera, con el objetivo de contribuir a descentralizar la producción y difusión de la cultura en Chile.

# 020 / 100

## PROYECTO

### Restauración Iglesia del Niño Dios de Sotaquí

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Coquimbo

## LOCALIDAD

Ovalle

Este templo de 1898, a 11 kilómetros de Ovalle, es el centro del culto al Niño Dios de Sotaquí, una imagen hecha en Quito, cuyos orígenes se pierden en la Colonia, pero que ha sido venerada por larga data como una figura milagrosa. Su culto, todos los años, se concentra en la fiesta de La Epifanía o Reyes Magos, donde cada 6 de enero o el domingo siguiente, miles de personas acuden a Sotaquí a celebrar al Niño Dios, con cantos y bailes. Es quizás la tercera fiesta religiosa más popular del país, después de La Tirana y Andacollo.

Esta imagen, de madera, de unos 40 centímetros, en la que el Niño Jesús está de pie, con los brazos abiertos, es la razón de que en Sotaquí exista esta iglesia que supera largamente las proporciones del pueblo. También es la causa de que el templo se mantenga en pie, después de haber sufrido un terremoto 8,3 grados en la escala Richter, con epicentro en Ovalle, el 6 de enero de 1943. No se trata de un milagro divino, sino de que el fervor religioso y el sentido de identidad que genera la iglesia llevó a la comunidad a restaurarla entonces y a mantenerla vigente a través de las décadas. El terremoto de Punitaqui de 1997, de 7,1 grados, sin embargo, derribó parte de un muro lateral y profundizó

lesiones generadas por sismos anteriores, al punto que debió cerrarse al público.

Construida con adobe, madera, ladrillo y piedra, reparada luego con hormigón, esta iglesia refleja en sus materiales, proporciones y elementos el mestizaje entre las formas católicas y las costumbres de los pueblos originarios. El proceso de restauración que se llevó a cabo entre los años 2012 y 2013 no fue sencillo, ya que debió combinar una consolidación estructural de sus muros, techo y campanario; la demolición de estructuras incorporadas tardíamente, ajenas al diseño original de la iglesia; y la construcción de un patio de contemplación, para el recogimiento de los fieles.

Especial atención se debió poner a la integridad completa del templo, lo que significó respetar —y reforzar— el adobe original, restituir los colores de sus marcos, torres y cúpulas en atención a los colores que subyacían en sus estructuras originales y tener especial cuidado con las terminaciones, como la reposición de cerámicas en los baños, de pavimentos de madera noble en el altar y en el cruce de las naves, la restauración del retablo y la reposición o reparación de puertas y ventanas.



© Intendencia Regional de Coquimbo



© Museo Histórico Nacional FZ-002193



© Museo Histórico Nacional FZ-002194



© Intendencia Regional de Coquimbo

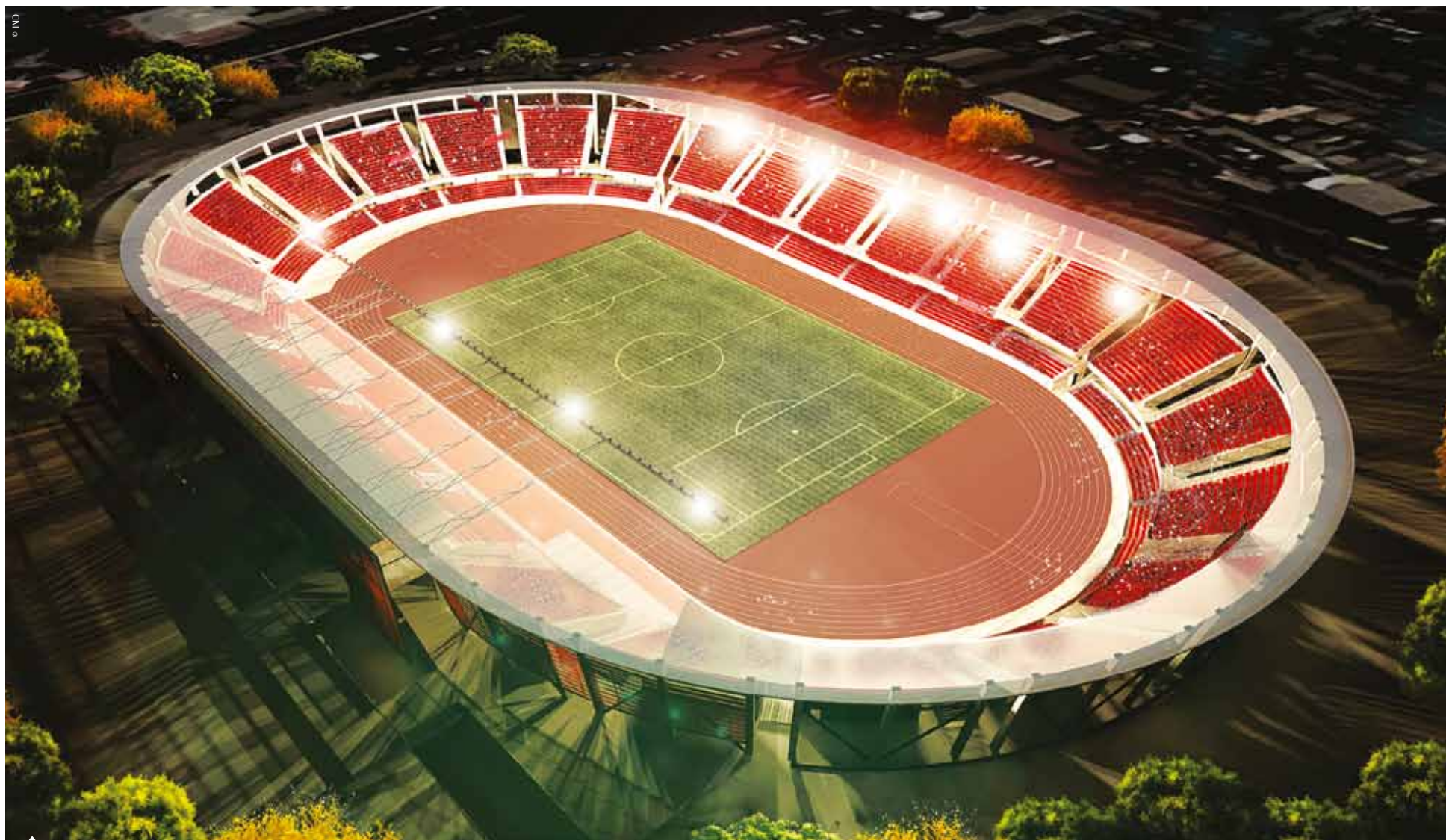


16.08.2013 | El subsecretario del MOP, Lucas Palacios, en la inauguración del templo.

Cada 6 de enero se celebra la Fiesta de la Epifanía o Reyes Magos, donde miles de personas acuden a Sotaquí a celebrar al Niño Dios.

“La construcción del Estadio La Portada con una inversión de más de 30 millones de dólares representa que estamos haciendo las cosas bien y que, como país, nos está yendo muy bien en comparación con otras economías que están cortando beneficios sociales y sueñan con un estadio. Aquí se están construyendo estadios, no sólo uno sino varios”.

FELIPE LARRAÍN | MINISTRO DE HACIENDA, 16 DE MARZO 2013



Este recinto fue diseñado con estándar FIFA y cuenta con 18 mil butacas individuales.



# 021 / 100

## PROYECTO

# Reconstrucción Estadio La Portada

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región de Coquimbo

## LOCALIDAD

La Serena

El antiguo Estadio La Portada, construido en 1952 para el fútbol amateur como parte de un plan para la ciudad liderado por el Presidente Gabriel González Videla, sirvió fielmente a Deportes La Serena por 60 años. Los graves daños estructurales en el 50 por ciento de sus graderías, tras el paso del tiempo, e innumerables sismos y terremotos, hicieron inviable su reparación.

El nuevo estadio debió entonces, tal como el estadio de Calama, levantarse desde cero. Esto significó para la ciudad de La Serena recibir un recinto con estándar FIFA y 18 mil butacas individuales, con zonas para discapacitados y sus acompañantes en todos los sectores. Posee pasto natural con riego tecnificado y drenaje, una pantalla LED de 28 metros cuadrados, un sector VIP, una cómoda sala de prensa, 11 casetas de transmisión para radios y dos para televisión, dos camarines para fútbol profesional y cuatro para el deporte amateur y una cubierta textil que da sombra al 60 por ciento de los

asientos, donde se incorporó la iluminación para transmisión en HD y se evitó así la instalación de torres de iluminación. Todas estas características le permitirán a La Serena optar a ser sede para la Copa América y el Mundial Sub 17, programados para el año 2015.

A través de su arquitectura también se generaron los resguardos necesarios para dar seguridad a los eventos deportivos: hoy el público general posee circulaciones en un nivel independiente a los jugadores, y a través de la modulación de graderías se evita poner rejas divisorias u otros elementos para separar barras rivales.

El nuevo estadio es una digna sede para el equipo Deportes La Serena, mientras que sus ocho pistas sintéticas lo hacen también apto para desarrollar el atletismo a todo nivel. El recinto se utilizará, además, como espacio para grandes espectáculos, lo que no deja de ser un punto importante en una ciudad como La Serena, que puede recibir a 680 mil turistas durante un verano.

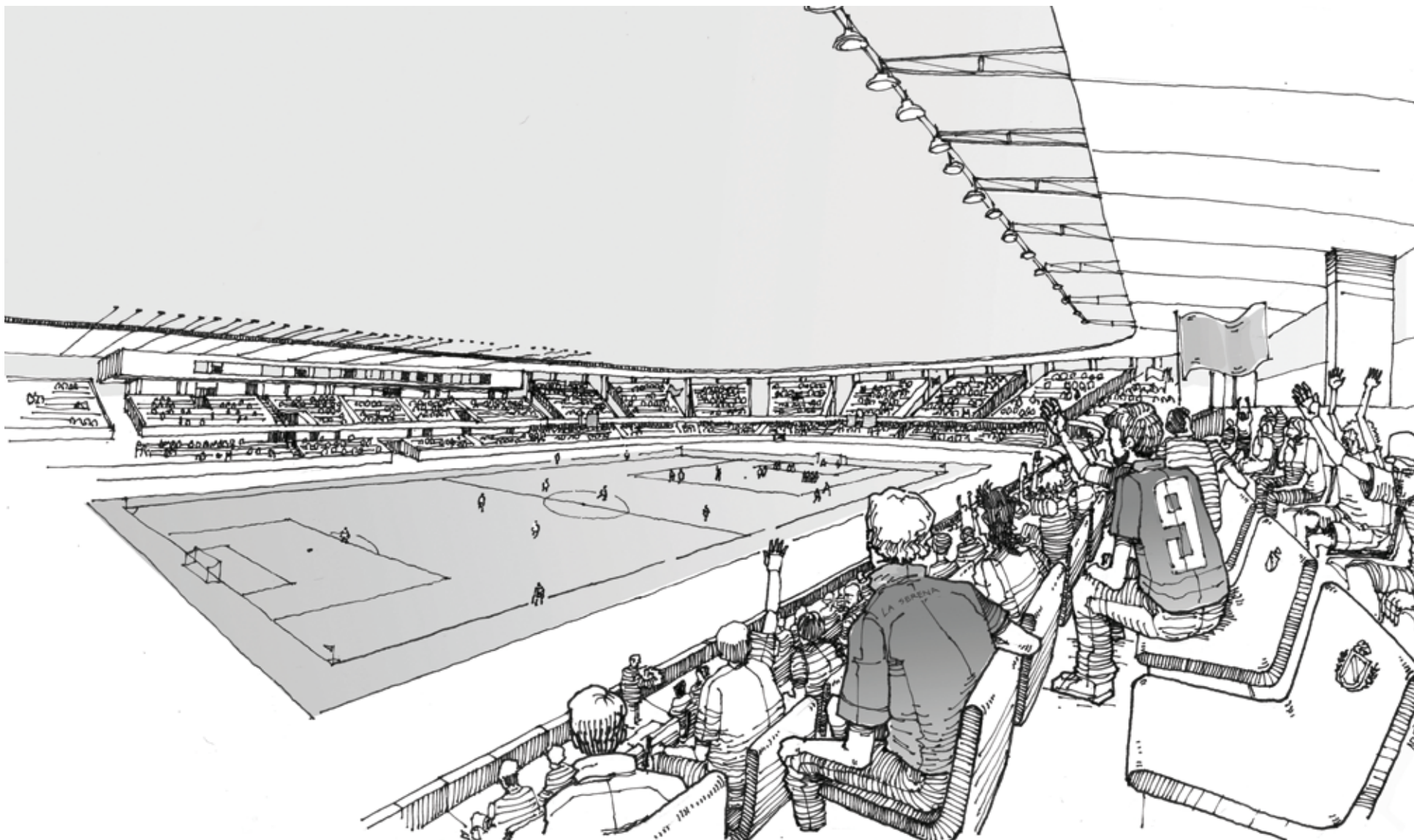


31.05.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, junto al subsecretario de Deportes, Gabriel Ruiz-Tagle y el Intendente Sergio Gahona, recibe la camiseta oficial de Deportes La Serena.



31.01.2012 | El futuro estadio le permitirá a La Serena optar a ser sede para la Copa América y el Mundial Sub 17 del año 2015.

El recinto se utilizará, además, como espacio para grandes espectáculos.



“Hace muy poco tiempo era un basural, un lugar que no aportaba nada y que sólo generaba problemas, muchas veces foco de delincuencia y de contaminación. El Parque Urbano Tierras Blancas es una tremenda contribución a una mejor vida en la comuna de Coquimbo”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EN LA INAUGURACIÓN DEL PARQUE URBANO TIERRAS BLANCAS, 19 DE ABRIL 2013

# 022 / 100

## PROYECTO

### Construcción Parque Urbano Tierras Blancas

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región de Coquimbo

## LOCALIDAD

Coquimbo

Entre La Serena y Coquimbo, Tierras Blancas es una de las localidades más pujantes de la zona, con una población que crece día a día, en viviendas sociales y casas de clase media. Allí hoy reside cerca de un 30 por ciento de los habitantes de la comuna de Coquimbo. Sus orígenes se remontan al siglo XIX, cuando se trabajaba aquí la piedra caliza y el cal. Mucho más tarde, en la década del 60, recibió las primeras tomas de terreno, que terminaron, con el pasar del tiempo, legitimándose y produciendo una población que se enorgullece en llamarse tierrablanquinos.

Allí, donde hasta hace un tiempo existía sólo un pedazo de tierra árida utilizado como basural clandestino, hoy se levanta un moderno parque urbano, inaugurado por el Presidente de la Re-

pública Sebastián Piñera, el 19 de abril del 2013.

Con una superficie de diez hectáreas, este parque ofrece la posibilidad de practicar diversas disciplinas deportivas, pues cuenta con una cancha de fútbol de pasto sintético, tres canchas de tierra, dos canchas de básquetbol, una cancha de hockey, una de hándbol, dos canchas de vóleibol y dos canchas de tenis de arcilla; además de juegos infantiles, áreas verdes y plazas, instalaciones que benefician a cerca de 80 mil vecinos en el límite nororiente de la comuna de Coquimbo. Este esfuerzo ha permitido cambiarle la cara a la comuna ratificando el compromiso presidencial con la calidad de vida y el aumento de áreas verdes en sectores más vulnerables de nuestra sociedad.



Cancha de pasto sintético.



19.04.2013 | El Presidente Sebastián Piñera y autoridades regionales en la inauguración del parque.



Las instalaciones benefician a cerca de 80 mil vecinos de la comuna de Coquimbo.

# 023 / 100

PROYECTO

## Creación Ruta Patrimonial Gabriela Mistral

CATEGORÍA

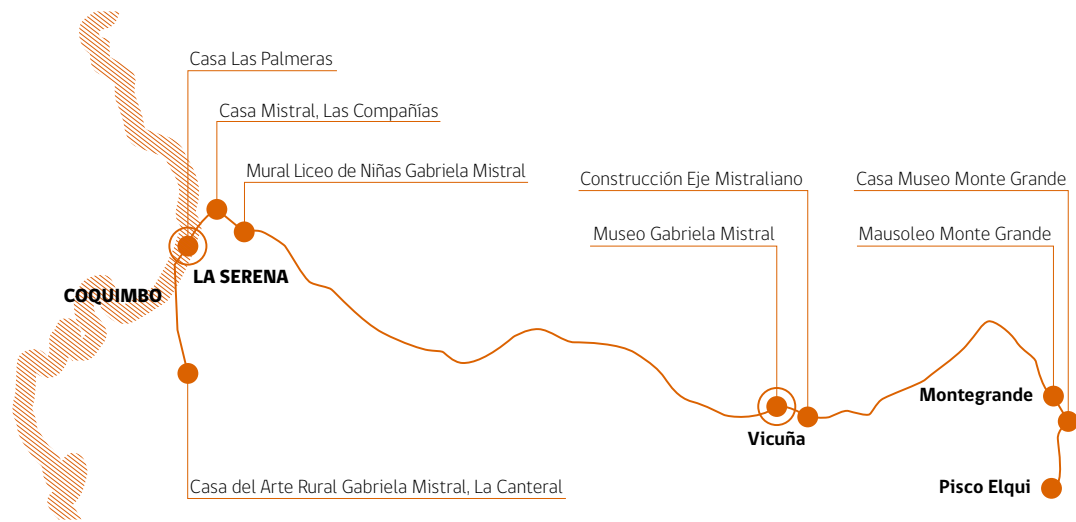
Rescate Patrimonial

REGIÓN

Región de Coquimbo

LOCALIDAD

Coquimbo, La Serena, Vicuña y Pichuano



En la conferencia titulada “Breve descripción de Chile”, publicada en 1934, Gabriela Mistral se refiere a Coquimbo y dice: “Esta es mi región, y lo digo con particular mimo, porque soy, como ustedes, una regionalista de mirada y de entendimiento, una enamorada de la ‘patria chiquita’, que sirve y aúpa a la grande”.

El profundo sentido de pertenencia que siempre tuvo con su tierra natal y la continua valoración de su obra y de su legado, que en Chile siempre ha pecado de tardía, ha llevado a la Región de Coquimbo y al Gobierno a articular una serie de iniciativas con el fin de poner en valor el patrimonio tangible e intangible de esta Premio Nobel a lo largo de lo que es su “patria chiquita”. En este conjunto de acciones se vinculan vida, obra y territorio, a través de la recuperación patrimonial y la apertura a la comunidad de las edificaciones y los espacios públicos que fueron tan significativos para Gabriela Mistral en su

formación como determinantes en la concepción de su imaginario poético. Así se crea la Ruta Patrimonial Gabriela Mistral.

Entre este conjunto de iniciativas se cuenta la compra y restauración de dos casas en las que vivió Gabriela Mistral en La Serena: la de Las Compañías, donde Gabriela vivió cuando tenía 15 años, y la Casa de Las Palmeras, lugar donde vivió su madre y su hermana. Asociado a estas obras está la construcción, ya terminada, del Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena, ubicado a un costado de la casa de Las Compañías y la remodelación de los espacios públicos en el mismo sector. Mientras tanto, en Vicuña se amplió el Museo Gabriela Mistral y su muestra; y en la localidad de Monte Grande, su cuna, finalizó el mejoramiento integral del mausoleo donde descansa Gabriela junto a su hijo Yin Yin. Allí también se intervendrá la Escuela N° 10 de Pisco Elqui en que Gabriela ejerció como docente.

“ La restauración de la Casa de las Palmeras marca también un hito de la poetisa y es el punto de inicio de la Ruta Mistraliana en toda la región. Estamos invirtiendo para recuperar su patrimonio, para formar este camino en torno a la vida y obra de ella ”.

MIGUEL FLORES | SUBSECRETARIO DE DESARROLLO REGIONAL, 28 DE SEPTIEMBRE 2013



En la Casa Escuela en Pisco Etqui se encuentra material original de la poetisa.



Detalles de la reconstrucción que se hizo de la pieza de Gabriela Mistral en la Casa Escuela.



“ Esta ruta generará turismo y cultura. Esta infraestructura dará cercanía a la gente con las cosas que están ahí y esa es la importancia que le estamos dando como Gobierno. Dar acceso a Gabriela Mistral en su lado más íntimo ”.

JUAN MANUEL FUENZALIDA | INTENDENTE REGIONAL COQUIMBO, EL COQUIMBANO, 28 DE SEPTIEMBRE 2013





La remodelación del Museo Gabriela Mistral en Vicuña incluye el trazado de una línea diagonal sobre el total del terreno del Museo, una recta que une el lugar con la tumba de la poetisa en Monte Grande.

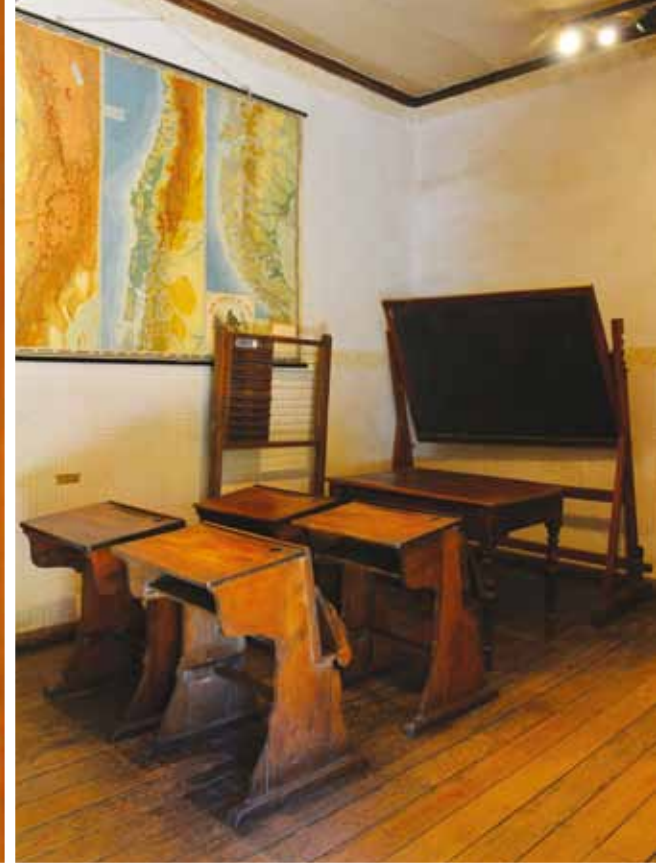


Casa de Las Compañías.



Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena.





“ Para el turismo de la Región de Coquimbo es muy importante rescatar y dar vida a nuestra Premio Nobel, la poetisa Gabriela Mistral, porque a través de sus obras e historia también se conoce los atractivos de la zona. Además, tiene un gran valor para el turista conocer nuestra cultura y a una embajadora en el mundo como fue Gabriela Mistral ”.

ADRIANA PEÑAFIEL | DIRECTORA REGIONAL DE SERNATUR  
REGIÓN DE COQUIMBO, 30 ENERO 2013

“ Se hizo una inversión de más de 200 millones de pesos como parte del programa de puesta en valor del patrimonio, que se hace a través del Gobierno Regional, y que ejecutó el MOP. Lo que queremos es recrear los lugares más importantes donde vivió o trabajó Gabriela Mistral ”.

MIGUEL FLORES | SUBSECRETARIO DE DESARROLLO REGIONAL, LA TERCERA, 28 DE SEPTIEMBRE 2013



Vista del trabajo de restauración de la Casa de Las Palmeras ubicada en La Serena.



Valle del Elqui.



Mausoleo de Gabriela Mistral en Monte Grande.




| dos |

zona  
CENTRO

---

024 *al* 065

---



---

*“En lugar de rescatar y recuperar lo que amamos, muchas veces preferimos remplazarlo por algo nuevo. Como si la historia y su conexión con nuestra memoria no fueran, en sí mismas, realidades valiosas. Nos olvidamos que lo que fuimos es parte esencial de lo que somos y de lo que vamos a ser, de nuestro carácter e identidad. Porque no podemos darnos el lujo de seguir en esta trayectoria, hemos decidido sacar adelante el Legado Bicentenario; un ambicioso programa que busca recuperar espacios públicos, históricos, que por una razón u otra han quedado abandonados, con el objetivo de devolverlos a la ciudadanía.”*

---

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

# zona CENTRO

**024** al **065**

**024**

Compra y Restauración  
Ascensores de Valparaíso

**025**

Restauración Ecológica de Rapa Nui

**026**

Creación Parque Marino  
Motu Motiro Hiva

**027**

Restauración Teatro Pompeya

**028**

Restauración Museo de  
Historia Natural de Valparaíso

**029**

Remodelación Estadio Sausalito

**030**

Restauración Muelle Vergara

**031**

Remodelación Estadio Playa Ancha

**032**

Restauración Iglesia  
San Francisco del Barón

**033**

Restauración Palacio Baburizza

**034**

Remodelación Parque Talud 21 de Mayo

**035**

Construcción  
Parque Cultural de Valparaíso

**036**

Construcción Parque de la Ciudadanía  
y edificios Odesur

**037**

Restauración de la  
Catedral Metropolitana

**038**

Remodelación  
Museo Chileno de Arte Precolombino

**039**

Construcción Velódromo y  
Parque de Peñalolén

**040**

Construcción Paseo Mapocho 42K

**041**

Reconstitución Galería  
de los Presidentes

**042**

Creación Museo del Cuerpo Bomberos  
de Santiago

**043**

Materialización Museo La Jardinera  
(Violeta Parra)

**044**

Recuperación Parque Metropolitano  
de Santiago

**045**

Unificación Antenas del Parque  
Metropolitano de Santiago

**046**

Recuperación Palacio Pereira

**047**

Construcción Parque La Aguada

**048**

Construcción Parque Juan Pablo II

**049**

Recuperación Parque Quinta Normal

**050**

Construcción Parque Fluvial  
Padre Renato Poblete

**051**

Unificación Archivo Nacional de Chile

**052**

Restauración Palacio Ariztía

**053**

Construcción Edificio ONEMI Central

**054**

Construcción Centro Cultural  
Gabriela Mistral

**055-061**

Remodelación Barrio Cívico

**062**

Construcción  
Teatro Regional de O'Higgins

**063**

Restauración Museo e Iglesia  
San José del Carmen de El Huique

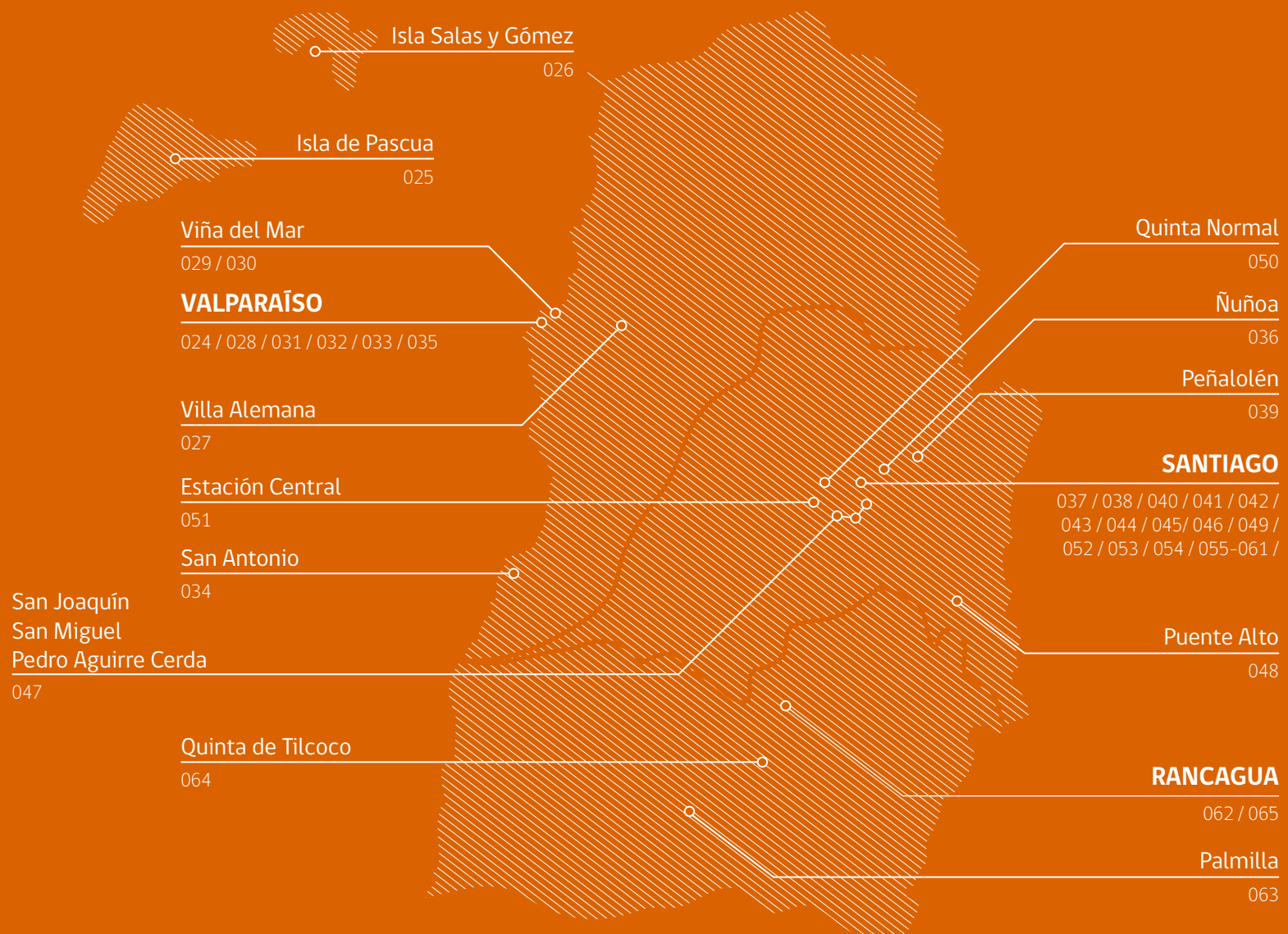
**064**

Reconstrucción Iglesia Nuestra  
Señora del Rosario de Guacarhue

**065**

Renovación Estadio El Teniente





# 024 / 100

## PROYECTO

### Compra y Restauración Ascensores de Valparaíso

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Valparaíso

Los ascensores de Valparaíso, íconos del puerto, tienen un reconocible valor patrimonial, pero también un significativo valor práctico. Más allá de su innegable encanto, cooperan en hacer más fácil la vida diaria de los porteños, ya que comunican el Plan con la parte alta de la ciudad, ahorrando tiempo, dinero y traslados a sus usuarios.

Estos ascensores, de hecho, nacieron como un medio de transporte que buscaba estimular la vida en los cerros de Valparaíso. El primero, el Concepción, se inauguró en 1883 y funcionaba a vapor. A partir de entonces y hasta 1932, cuando se construyó el último ascensor, prácticamente cada cerro del puerto llegó a tener uno o dos. Pero el descuido, los terremotos y los incendios hicieron que, de los 35 ascensores que aún operaban en 1917, pasaran a quedar una veintena en 2003, cuando la Unesco declaró a Valparaíso Patrimonio de la Humanidad.

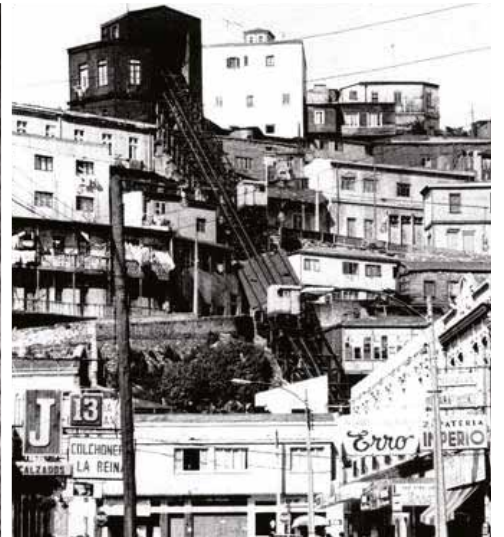
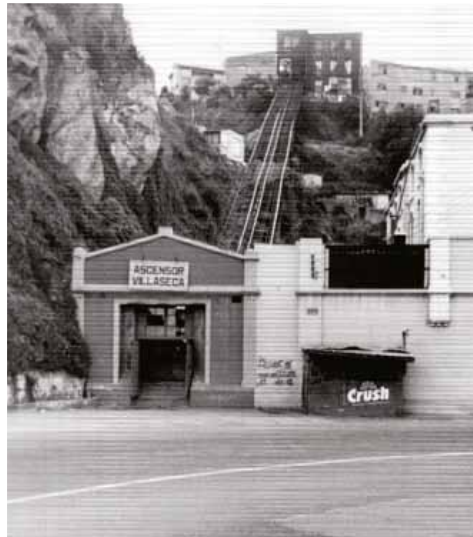
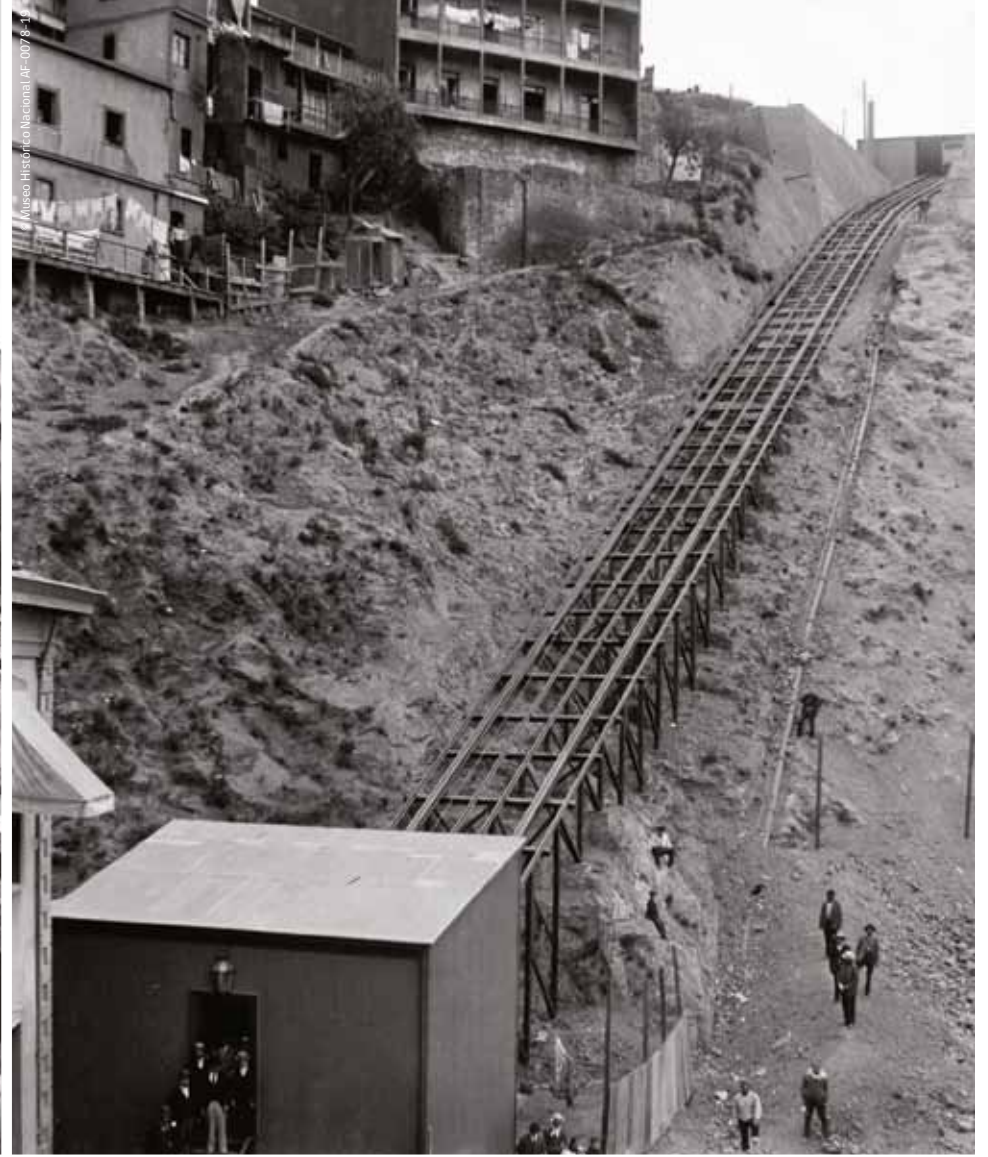
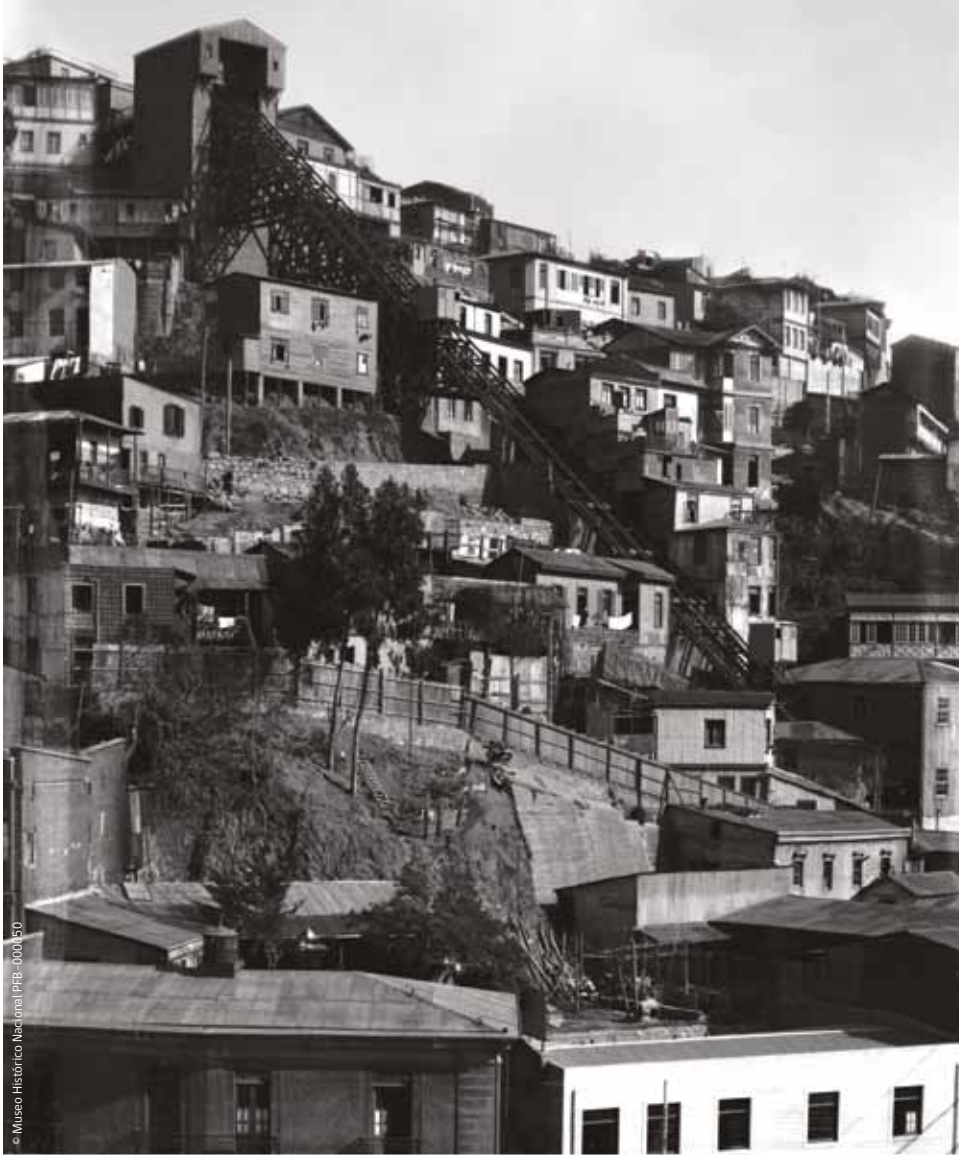
Hoy, de acuerdo al Consejo de Monumentos Nacionales, hay 16 ascensores que son Monumentos Nacionales. El programa Legado Bicentenario ha aunado esfuerzos, privilegiado recursos y alineado voluntades para rescatar y restaurar prácticamente cada uno de ellos, para el uso y goce de las futuras generaciones.

Para ello, en 2011 el Gobierno compró a privados 10 ascensores: dos en funcionamiento (Concepción y Artillería) y ocho cerrados (Florida, Mariposas, Monjas, Cordillera, Larraín, Espíritu Santo, Villaseca y Santo Domingo). Esta compra significó una cuantiosa inversión, no sólo en lo que se refiere al traspaso de propiedad de los privados al Estado, sino que también por los fondos que se requerían para reparación de cada uno de los ascensores. Se espera recuperar un promedio de dos por año, comenzando por el Cordillera, que conecta con la calle Serrano, y el Espíritu Santo, en el Cerro Bellavista.

A estos 10 ascensores se suman cinco de propiedad municipal, y otro del Ministerio de Salud, que fueron restaurados con dinero del municipio y del Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso de la Subdere. Hoy los ascensores San Agustín, Polanco, Barón, Reina Victoria y Van Buren no sólo funcionan a la perfección, sino que sus estaciones de inicio y llegada han sido restauradas, así como sus carros, motores y sistemas eléctricos. El ascensor El Peral, en tanto, está funcionando a la espera de una próxima restauración profunda.



Los ascensores de Valparaíso son un ícono en la historia y tradición del puerto.



Los históricos ascensores de Valparaíso se construyeron entre 1883 y 1932.

“ Los ascensores son parte del alma de Valparaíso, son una conexión mágica entre el Plan y los cerros ”.

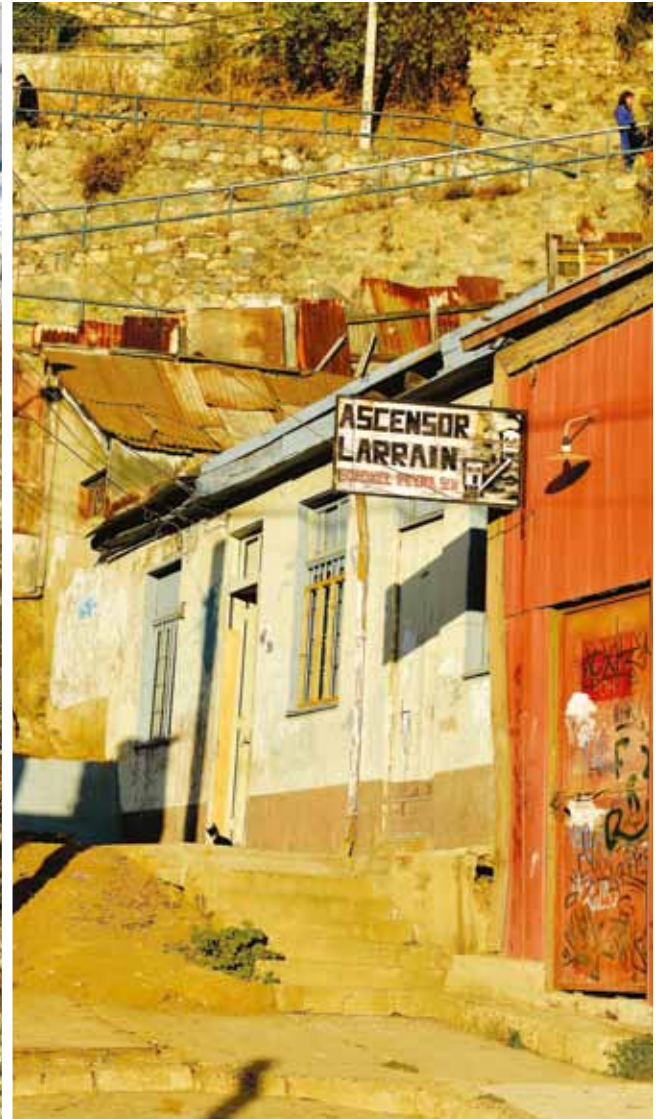
SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EN LA INAUGURACIÓN DEL ASCENSOR SAN AGUSTÍN, AGOSTO 2012



Los 15 ascensores del puerto constituyen un patrimonio cultural e histórico, por lo que se encuentran protegidos por el Consejo de Monumentos Nacionales.



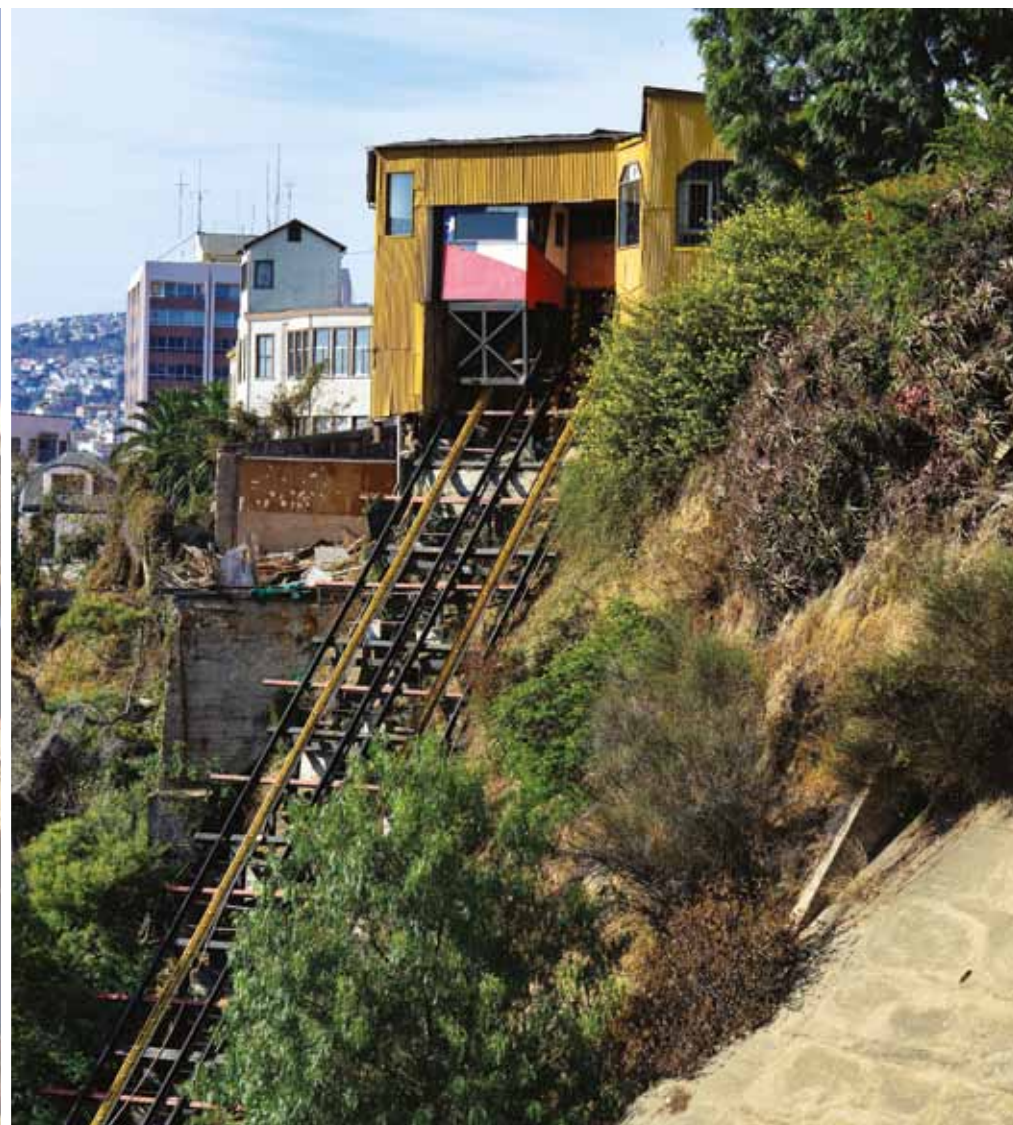
27.05.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, acompañado por el Alcalde de Valparaíso, Jorge Castro, camino al Cerro Concepción para la ceremonia de adquisición de los ascensores privados por parte del Gobierno Regional.



El año 2011 el Gobierno decidió comprar 10 ascensores para impulsar su recuperación y remodelación: Concepción, Artillería, Florida, Mariposas, Monjas, Cordillera, Larrain, Espíritu Santo, Villaseca y Santo Domingo.

“ Este es un logro muy importante para la ciudad, va a ser un avance para Valparaíso como ciudad patrimonio y, en realidad, para todos ”.

LAURA CAMAYO | AGRUPACIÓN DE ARTESANOS MANOS MAESTRAS, 27 DE MAYO 2012



El casco histórico de Valparaíso fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2003.

“ Un objetivo esencial de este programa es devolverle a Valparaíso la nobleza de sus edificaciones más relevantes, aquellas que le dan el carácter especial al puerto, y que, a través de ellas, se genere desarrollo ”.

MIGUEL FLORES | SUBSECRETARIO DE DESARROLLO REGIONAL, 12 DE AGOSTO 2012



27.05.2012 | El Presidente de la República Sebastián Piñera en la oficialización de la compra fiscal y recuperación de 10 ascensores en Valparaíso.



La compra de los 10 ascensores, como parte del Legado Bicentenario, significó una cuantiosa inversión.





El primer ascensor del puerto fue el Concepción, inaugurado en 1883 y funcionaba a vapor.

“ Queremos recuperar lo que fueron sus árboles y arbustos nativos. Queremos que vuelvan a surgir los toromiros que estaban prácticamente en extinción y también los macoy. Queremos que la isla recupere lo que fue su naturaleza antes de que la mano del hombre la destruyera ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DURANTE SU VISITA A RAPA NUI, NOVIEMBRE 2012



Rapa Nui se encuentra a tres mil 500 kilómetros de Chile continental y es uno de los polos turísticos más importantes de nuestro país.

# 025 / 100

## PROYECTO

# Restauración Ecológica de Rapa Nui

## CATEGORÍA

Conservación Biodiversidad

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Isla de Pascua

Rapa Nui, a tres mil 500 kilómetros del Chile continental, posee una larga historia de degradación ecológica, fruto de una sobre explotación de sus recursos, la introducción de especies foráneas, el mal manejo de cultivos y la utilización de la isla para ganadería ovina y bovina, durante gran parte del siglo XX. Como consecuencia, hoy la isla tiene al menos un 90 por ciento de superficie afectada por algún grado de erosión y menos de un 5 por ciento está cubierta de árboles. Con terrenos erosionados, vegetación débil y una capa vegetal escasa, la isla corre el peligro de continuar su proceso de degradación de su ya débil ecosistema. Esta amenaza es especialmente grave en la parte oriental de la isla, así como en las zonas altas, donde la pendiente ha incrementado la erosión de la capa vegetal de los terrenos.

Con el objetivo de restaurar este frágil ecosistema es que, mediante la gestión de la Presidencia de la República, se concretó un convenio entre la Corporación Nacional Forestal (CONAF) y The Cousteau Society. CONAF pondrá la experiencia técnica para fomentar el proceso de arborización y The Cousteau Society se hará cargo de la gestión del programa, y de educar sobre el proyecto para que sea sustentable en el tiempo y conseguir donaciones para vigorizar su puesta en marcha.

A lo ancho del Parque Nacional Rapa Nui y del fundo Vaitea, propiedad de la Corfo, que juntos cubren cerca de dos tercios de la isla, se definieron mil 400 hectáreas como prioritarias para la reforestación, al ser terrenos altamente erosionados y con baja densidad ecológica que no afectarán la actividad ganadera de la isla. Estas hectáreas, entre las que se incluyen las laderas de los volcanes Poike, Terevaka y Rano Kau, se reforestarán en un plan de cinco años.

Los trabajos ya comenzaron en el vivero Mataveri de CONAF, donde se producen alrededor de 40 mil plantas al año, entre ellas, albizia, aito, flamboayan, dodonea y especies nativas como el toromiro y el macoy; especies que ya comenzaron a plantarse en zonas como el Poike, donde la erosión es crítica. También se iniciaron los talleres realizados por The Cousteau Society, donde se ha sociabilizado el trabajo de reforestación y se ha involucrado a las comunidades en su desarrollo.

Dado el lazo evidente que existe entre el patrimonio natural de Rapa Nui y el turismo que recibe cada año, resulta crítico que la restauración ecológica comenzada crezca, progrese y se consolide durante las administraciones que seguirán al Gobierno del Presidente Sebastián Piñera.



Retratos de la vida en Rapa Nui en el año 1920. En las imágenes se aprecia una abundante vegetación, al contrario de la actual situación de la isla.

“ Actualmente, los recursos naturales, terrestres y marítimos de la isla están en grave peligro debido a que más del 90 por ciento de su superficie se encuentra afectada por algún grado de erosión ”.



01.11.2012 | El Presidente de la República, presenta el programa para Rapa Nui.



17.04.2013 | Francine Cousteau firma convenio entre The Cousteau Society y CONAF.

“ Cuando Jacques murió, pensé en diferentes lugares donde se podía hacer algo significativo, que impactara a nivel global: economía, población, ecología, y pensé en la Isla de Pascua y su restauración ecológica ”.

FRANCINE COUSTEAU | VIUDA DE JACQUES COUSTEAU, LA TERCERA,  
17 DE MARZO 2013



Los trabajos de reforestación ya comenzaron en la zona del volcán Poike.



El ministro de Agricultura, Luis Mayol, junto a Francine Cousteau y el director de CONAF, Eduardo Vial, en su visita a la Isla en marzo de 2013.



# 026 / 100

## PROYECTO

### Creación Parque Marino Motu Motiro Hiva

## CATEGORÍA

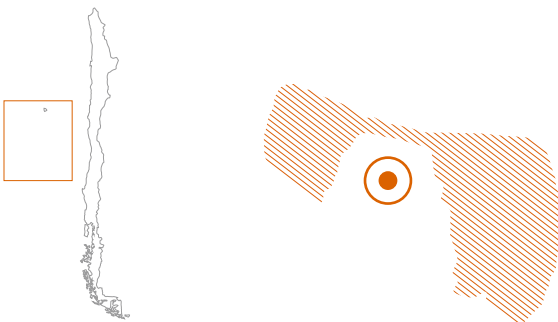
Conservación Biodiversidad

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Isla Salas y Gómez



La isla Salas y Gómez, nombrada así en honor a los marineros españoles que la descubrieron y exploraron para Occidente, está ubicada a casi 400 kilómetros, o bien a unas 210 millas náuticas al noreste de Isla de Pascua.

Es una isla de 15 hectáreas aproximadamente, con una costa muy rocosa, que hace muy difíciles los desembarcos. Esto, junto a su aislamiento, ha permitido mantener lejos de ella la presencia humana: apenas una docena de expediciones ha llegado hasta la isla desde su descubrimiento en 1793.

Esto ha logrado perpetuar un ecosistema único. Los fondos marinos del entorno de la isla Salas y Gómez son reconocidos internacionalmente como uno de los últimos ambientes marinos del planeta con escasa intervención del hombre. Ello se refleja en que el 73 por ciento de las especies son endémicas.

Haciendo eco de los estudios de la organización internacional Oceana junto a National Geographic y de la opinión de científicos de la Universidad Católica del Norte, del US Geological

Survey, de la Universidad de Hawaii, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España) y de miembros del pueblo Rapa Nui, que sugirieron proteger este tesoro del planeta, el 6 de octubre del 2010 el Presidente Sebastián Piñera determinó la creación del Parque Marino Motu Motiro Hiva en torno a la isla, el que, gracias a su superficie de 150 mil kilómetros cuadrados, es hoy uno de los mayores del mundo. De esta manera, Chile elevó de 0,03 por ciento a 4,1 por ciento la protección en el mar en su zona económica exclusiva.

Nuevas investigaciones, esta vez de Oceana y PEW Environment Group, proponen ampliar el área del parque a una superficie entre 411 mil y 700 mil kilómetros cuadrados, medida que se está evaluando en conjunto con la comunidad de Isla de Pascua.

“ La ubicación del Parque Marino Motu Motiro Hiva sirve de refugio y lugar de anidamiento y de vida a millones de aves migratorias. En su mar se congregan cientos de especies únicas de peces e invertebrados. Esto lo convierte, sin duda, en uno de los parques marinos más grandes, más importantes y más trascendentes del mundo ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DURANTE EL ANUNCIO DE LA CREACIÓN DEL PARQUE, 6 DE OCTUBRE 2010



“ Chile demostró su liderazgo a nivel internacional al crear el Parque Marino alrededor de la isla Salas y Gómez. Con esta investigación esperamos contribuir con nueva información fundamental para implementar este parque y tener una mejor idea del estado de conservación de Isla de Pascua ”.

ALEX MUÑOZ | DIRECTOR EJECUTIVO DE OCEANA, BIO-BÍO CHILE, 20 DE FEBRERO DE 2011



El 73 por ciento de las especies que se encuentran en el parque son endémicas de este lugar.





© Oceana



© Oceana



© Oceana



© Oceana

Los fondos marinos del entorno de la isla Salas y Gómez son reconocidos internacionalmente como uno de los últimos ambientes marinos del planeta con escasa intervención del hombre.

# 027 / 100

---

**PROYECTO**

## Restauración Teatro Pompeya

---

**CATEGORÍA**

Espacios Culturales

---

**REGIÓN**

Región de Valparaíso

---

**LOCALIDAD**

Villa Alemana

---

Inaugurado en 1926, el Teatro Pompeya fue construido por uno de los benefactores de Villa Alemana, Domingo Composto, quien, con el fin de acelerar el desarrollo de su entonces pequeño poblado, lo quiso dotar de un gran teatro. Ubicado en pleno centro de la ciudad, imponente en tamaño y arquitectura, el recinto pronto se convirtió, junto con los molinos de viento, en el símbolo de Villa Alemana.

Con el tiempo, sin embargo, el teatro sufrió deterioros y una mantención pobre, pese a lo cual sobrevivió al menos a cuatro terremotos. Pero luego del evento sufrido el 27 de febrero del 2010, fue cerrado debido a que su mal estado hacía peligroso su uso.

Iniciada en 2011, la restauración de este

Monumento Nacional, entre otras cosas, consolidó estructuralmente el edificio; restauró y conservó las fachadas originales; renovó los baños, las bodegas, el escenario y las butacas para espectadores; incorporó sistemas de climatización, protección contra incendios y seguridad; dotó al teatro de un nuevo sistema de sonido, de iluminación y de proyección de películas; y construyó camarines para los artistas bajo el escenario, una carencia que el teatro arrastraba desde su origen.

La restauración del Teatro Pompeya de Villa Alemana ha permitido que éste pueda volver a ser utilizado por organizaciones sociales, colegios, agrupaciones folclóricas y la municipalidad para sus respectivos eventos y ceremonias.



“ Este es un proyecto muy sentido por la comunidad, y en el que como equipo nos hemos involucrado con mucho cariño. Esto, se va a reflejar cuando el teatro vuelva a ser el de antaño, pero con la tecnología y el confort de un teatro de hoy. Vamos a restaurar todo lo que es valioso, sus butacas y ornamentos, pero incorporando además camarines adecuados, parrillas de iluminación y butacas nuevas, de manera que el Teatro vuelva a ser lo que fue ”.

**JUAN CARLOS GARCÍA** | DIRECTOR REGIONAL DE ARQUITECTURA MOP,  
16 DE AGOSTO 2011

El Teatro Pompeya, declarado Monumento Nacional, se encuentra en pleno centro de la ciudad de Villa Alemana, Región de Valparaíso.

“ Este es un logro de esta administración que preparó el proyecto, obtuvo los fondos y ejecutó los trabajos que hoy estamos inaugurando. Es un sueño imposible que hemos logrado ”.

JOSÉ SABAT | ALCALDE DE VILLA ALEMANA, TERRA, 27 DE SEPTIEMBRE 2012



27.09.2012 | El Presidente durante la inauguración del teatro.



El Teatro Pompeya fue construido por Domingo Composto e inaugurado en 1926, convirtiéndose en uno de los íconos de Villa Alemana.



Durante su restauración, se conservaron las fachadas originales, se renovaron las butacas y el escenario. También se dotó de un nuevo sistema de sonido, iluminación y de proyección de películas y se construyó un camarín para los artistas.



El Museo de Historia Natural de Valparaíso es el segundo más antiguo de nuestro país.

“ Una renovación integral considera inmuebles, colecciones, contenidos y equipamientos. Pero también una nueva manera de entender la gestión patrimonial desde la institución museo como una plataforma al servicio de las personas ”.

ALAN TRAMPE | SUBDIRECTOR DIBAM, EL MERCURIO, 11 DE DICIEMBRE 2012

# 028

/ 100

## PROYECTO

# Restauración Museo de Historia Natural de Valparaíso

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Valparaíso

El Museo de Historia Natural de Valparaíso es el segundo más antiguo de Chile. Cuenta con más de 30 mil piezas y es un patrimonio vivo del puerto, ya forma parte de su quehacer educativo y cultural, como un apoyo ineludible para universidades, colegios y escuelas, tanto en la región como fuera de ella.

Creado en 1878 por el profesor Eduardo de la Barra en dos salas del Liceo de Valparaíso, al año de vida ya contaba con una biblioteca de 300 volúmenes de obras clásicas, ciencias naturales y antropología, y una interesante colección de especies de flora y fauna donadas por la sociedad porteña.

El violento terremoto que azotó a Valparaíso en 1906 y el posterior incendio que destruyó al liceo, afectó irreparablemente las valiosas colecciones que el museo había logrado acumular. Sin embargo, en 1914 logró reorganizarse nuevamente gracias al apoyo de algunos porteños,

que donaron importantes colecciones y obras científicas para su biblioteca.

Tras cambiarse periódicamente de sede, en 1988 el museo se instaló definitivamente en el Palacio Lyon, en pleno centro de Valparaíso, edificio que comenzó a construirse en 1881, diseñado por el conde alemán Carlos von Moltke para ser la residencia de la familia de Santiago Lyon y Gertrudis Pérez, un testimonio hoy de la arquitectura victoriana en el puerto.

Monumento Nacional desde 1979, el palacio y museo debió cerrar sus puertas luego del terremoto del 27 de febrero de 2010. La restauración desarrollada apuntó en dos sentidos: por un lado rehabilitar totalmente el edificio y, por el otro, renovar su exhibición permanente, con nuevos estándares museográficos, que pondrán el acento en la biodiversidad de la zona central de Chile y adecuarán el museo a las exigencias del siglo XXI.



La restauración apuntó a renovar su exhibición permanente, con nuevos estándares museográficos, poniendo el acento en la biodiversidad de la zona central de Chile.





“ Este museo está aquí desde 1888 y no había existido la posibilidad de restaurar el edificio hasta ahora. Hoy estamos inaugurando la segunda fase que permitirá reabrir parcialmente sus puertas. Sin embargo, seguimos trabajando para dar una nueva museografía. Estamos muy contentos porque el proyecto está muy avanzado y agrega un valor significativo a la ciudad de Valparaíso ”.

MAGDALENA KREBS | DIRECTORA DIBAM, LA VOZ DE VALPARAÍSO, 12 DE DICIEMBRE 2012



Otro de los objetivos de la restauración del museo es adecuarlo acorde a las exigencias museográficas del siglo XXI.



El Museo de Historia Natural de Valparaíso es un patrimonio vivo del puerto, al brindar apoyo educativo y cultural a universidades, colegios y escuelas.



El Museo de Historia Natural de Valparaíso fue declarado Monumento Nacional el año 1979.

“ Tiene una gran infraestructura donde se albergan más de 30 mil piezas que aquí se van exhibir para el disfrute y educación de nuestra gente, de la comunidad de Valparaíso. También para todos aquellos que llegan a la ciudad puerto a descubrir lo bello que es ”.

JORGE CASTRO | ALCALDE DE VALPARAÍSO, EL MATUTINO, 12 DE DICIEMBRE 2012



En 1988 el museo se instaló definitivamente en el Palacio Lyon, en pleno centro de Valparaíso, testimonio de la arquitectura victoriana del puerto.

# 029 / 100

## PROYECTO

# Remodelación Estadio Sausalito

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Viña del Mar

Con una capacidad original para 18 mil espectadores, el Estadio Sausalito se terminó de construir en 1962, donde antes existió el antiguo Estadio El Tranque. Su principal promotor fue el legendario alcalde de Viña del Mar Gustavo Lorca, quien vio en el mundial de fútbol la oportunidad de poner a la ciudad en los ojos del mundo. Allí, entre el 30 mayo y el 17 junio de 1962, se jugaron ocho partidos del campeonato internacional: todos los del Grupo Tres (México, España, Brasil y Checoslovaquia), más un cuarto de final y una semifinal. Su cancha ha conocido desde entonces el talento de estrellas como Pelé, Garrincha, Puskas, Francisco Gento, Bobby Charlton, Cafú, Carlos Valderrama y Álex Aguinaga, entre otros.

Desde su construcción, sin embargo, este estadio no recibió mayores intervenciones, lo que se reveló especialmente grave luego del terremoto del año 2010, que dejó el recinto a maltraer y redujo su capacidad a siete mil espectadores.

La remodelación del Estadio Sausalito lo hizo crecer a 25 mil espectadores y, de acuerdo a los estándares de la FIFA, todos tienen una visión óptima del espectáculo. Para ello la cancha se hun-

dió 2,5 metros, lo que permitió aumentar el aforo y acercar al público a la zona deportiva al colocar la primera fila al borde del terreno de juego. Además, se creó una nueva carpeta de pasto natural y se instaló una iluminación apropiada para transmitir los partidos en alta definición, todo lo cual deja el estadio apto para encuentros internacionales, como los de la Copa América 2015 o el Mundial Juvenil del mismo año.

El edificio principal del estadio también será parte de esta remodelación. Contará con cuatro pisos, tendrá ascensor y contendrá, entre otras cosas: una cafetería, una tienda para los fans de Everton, un museo, un salón de eventos de 80 metros de largo, un gimnasio abierto a la comunidad, una sala para conferencias de prensa, cuatro salas multiuso, cuatro camarines profesionales, 13 casetas para la transmisión de radio y televisión y un salón vip.

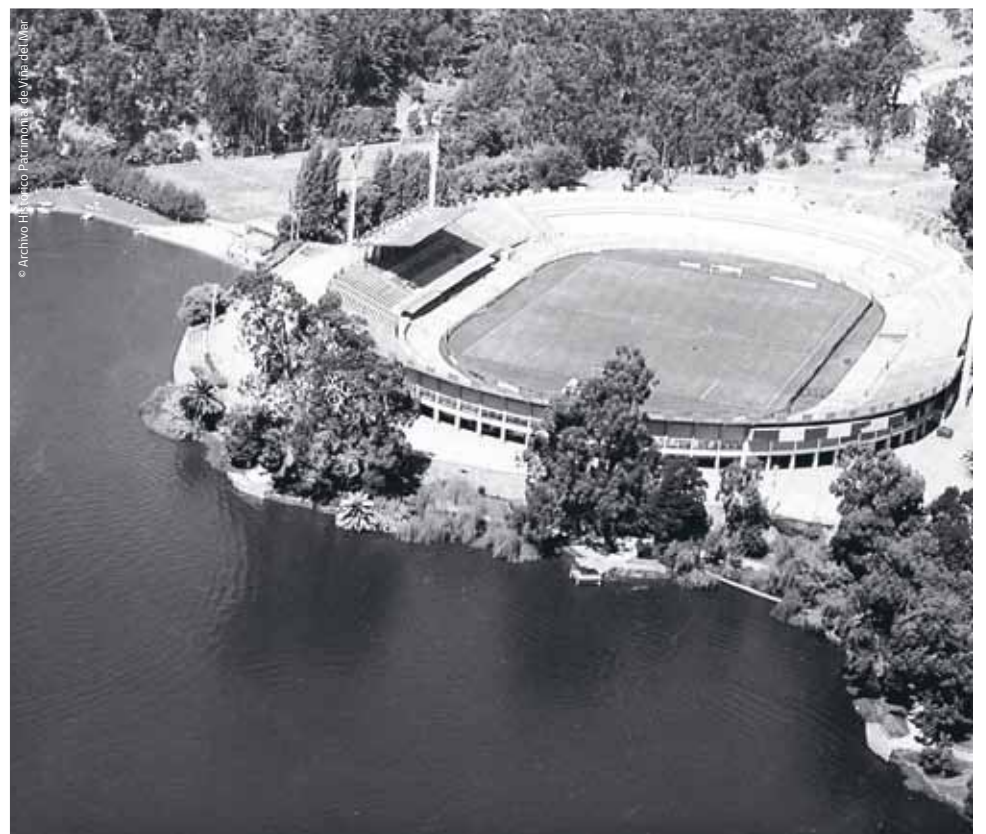
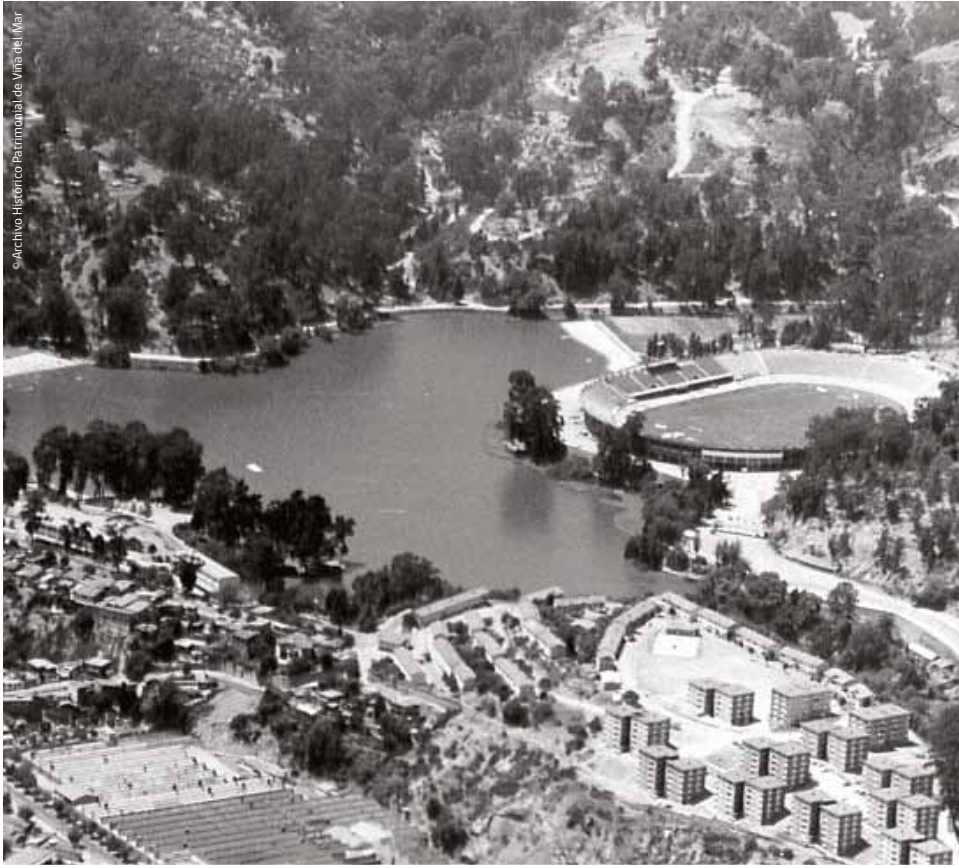
Para estar en mejor sintonía con el parque de su entorno, el recinto tendrá una fachada verde que rodeará el recinto, con una enredadera que cambiará de color de acuerdo a las estaciones del año.

“ Este proyecto es un paso concreto para que la comunidad, en un año más, pueda tener a disposición un recinto moderno con estándares FIFA y que permita que no solamente se pueda practicar el deporte, sino que también dejar a la región en una condición inmejorable para postular a la Copa América ”.

GABRIEL RUIZ-TAGLE | SUBSECRETARIO DE DEPORTES, RADIO AGRICULTURA, 8 DE JUNIO 2012



Así se verá el Estadio Sausalito una vez que terminen los trabajos de remodelación.



El año 1962 el Estadio Sausalito recibió las miradas de todo el mundo, ya que en sus canchas se jugaron diversos partidos del Mundial de Fútbol de ese año. Arriba, fotos de distintas épocas de este estadio.





Las obras en pleno proceso.



08.06.2012 | El Presidente, Sebastián Piñera, junto al ministro Secretario General de Gobierno, Andrés Chadwick; el subsecretario de Deportes, Gabriel Ruiz-Tagle; y la alcaldesa de Viña del Mar, Virginia Reginato, presentó el diseño del nuevo estadio.

“ En 2009, cuando era candidato presidencial, prometí que íbamos a remodelar los estadios de Sausalito y Valparaíso. Lo repetí en noviembre del año 2010, cuando llevaba poco meses como Presidente. Hoy estamos cumpliendo ”.



El Muelle Vergara pasó años abandonado y descuidado, llegando a un punto crítico en 2009, cuando un incendio destruyó lo que quedaba de las edificaciones sobre él.

“ De esta forma no solamente estamos generando nuevos espacios públicos, sino que estamos dando igualdad de oportunidades para que todos puedan disfrutar de este muelle y al mismo tiempo estamos potenciando el turismo y rescatando parte importante del patrimonio de nuestro país, transformando esta estructura en un ícono de la región de Valparaíso ”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, 7 DE AGOSTO 2013

# 030

/ 100

## PROYECTO

# Restauración Muelle Vergara

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Viña del Mar

El Muelle Vergara es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Viña del Mar. Ubicado en Avenida San Martín, a la altura de 12 Norte, fue construido en 1892 para desembarcar el carbón destinado a la Compañía Refinadora de Azúcar de Viña del Mar (CRAV). En 1983 fue remodelado como un paseo con locales comerciales en su interior. El terremoto de 1985, sin embargo, afectó a uno de sus pilares, lo que provocó una notoria inclinación de su superficie. Con el transcurso del tiempo, los daños se intensificaron, por lo que la autoridad marítima procedió a clausurarlo. La historia de decadencia concluyó en mayo del año 2009, cuando un incendio destruyó lo que quedaba de las edificaciones sobre el muelle.

El segundo semestre de 2011, sin embargo, se iniciaron los estudios estructurales, así como el desarrollo de los diseños ingenieril y arquitectónico para rescatar este sitio patrimonial para los 300 mil viñamarinos y los miles de turistas que

cada año visitan la Ciudad Jardín, con el objetivo de habilitarlo como un paseo peatonal integrado con su entorno, al tiempo que conserve la imagen que hoy lo hace reconocible y un ícono de Viña del Mar.

Las obras consideran una completa reparación estructural, lo que permitirá, entre otras cosas, construir un paseo sobre el muelle, con tablero de madera y ventanas traslúcidas que miran hacia el mar al comienzo y al final del muelle; dos plataformas de pesca deportiva en desnivel, conectadas por debajo del muelle y con acceso para personas con discapacidad; una restauración de la grúa, parte esencial de la identidad del lugar, realizada de tal manera que su interior pueda visitarse; mejoramiento del empalme con el paseo costero existente, manteniendo su continuidad por el borde; iluminación y un completo mobiliario urbano. Toda la cubierta del muelle tendrá un mínimo de elementos con el fin de privilegiar la vista del entorno.

“ El Gobierno de Chile, como parte del Legado Bicentenario, ha decidido recuperar el Muelle Vergara, desde el punto de vista de su solidez y seguridad, lo cual va a requerir fortalecer sus pilares, pero además, recuperar su superficie, mantener la grúa y devolvérselo a los habitantes de Viña del Mar, para que sea un atractivo más del enorme potencial turístico que tiene la ciudad ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, LA VOZ DE VALPARAÍSO, 7 DE AGOSTO 2013



© Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar



© Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar



© Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar



© Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar



© Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar



© Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar



© Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar

La construcción del Muelle Vergara data de 1892, y su objetivo era recibir el carbón destinado a la Compañía Refinadora de Azúcar de Viña del Mar (CRAW). Arriba, imágenes de diferentes épocas del lugar.



© Archivo Histórico Patrimonial de Valparaíso



© Archivo Histórico Patrimonial de Valparaíso



© Dirección de Obras Portuarias MOP



© Dirección de Obras Portuarias MOP

07.08.2013 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, y la ministra del MOP, Loreto Silva, anunciaron que dentro de la restauración se considera la rehabilitación del muelle con un paseo peatonal y un moderno diseño.

“ Me siento orgulloso de que me llegue este reconocimiento. Yo no sabía, (que el estadio llevaría mi nombre) fue una sorpresa lo que anunció el Presidente. Realmente espero seguir siendo un ejemplo para todo el mundo deportivo ”.

ELÍAS FIGUEROA | EX FUTBOLISTA, LA TERCERA, 19 DE JULIO 2013



Esta remodelación conservará la fachada del estadio, detrás de la cual se levantaron cuatro pisos que incluyen modernos servicios públicos, gimnasios y camarines, todo con los estándares que exige la FIFA.

# 031 / 100

## PROYECTO

# Remodelación Estadio Playa Ancha

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Valparaíso

El Estadio Elías Figueroa Brander, conocido popularmente como Estadio Playa Ancha por estar ubicado en el cerro de Valparaíso del mismo nombre, fue inaugurado a finales de diciembre de 1931, cuando comenzaba el Gobierno de Juan Esteban Montero. Desde entonces juega como local el Club de Deportes Santiago Wanderers, fundado en 1892, el equipo de fútbol más antiguo de Chile.

Este recinto deportivo no había recibido una inversión importante desde que fue construido y presentaba dos grandes problemas: un evidente deterioro y limitaciones de visibilidad para gran parte de sus asientos. De esta manera, la remodelación que se llevó adelante fue grande y estructural y, entre otras cosas, consideró reconstruir los dos codos del estadio, acercándolos más de 13 metros a la cancha, al tiempo que se elevó su ángulo de visión. Misma técnica se utilizó para todas las aposentaduras del recinto, con la que se logró aumentar su aforo, de los 18 mil espectadores originales a

los 25 mil actuales, todos con visión óptima del espectáculo. La cancha de pasto natural y todo el sistema de riego se instaló nuevamente, así como el sistema de iluminación, que hoy es apto para transmitir en televisión en alta definición. El espacio para el atletismo se mantuvo, aunque ganó una nueva pista sintética de ocho carriles.

Esta remodelación, en el espíritu de las obras Legado Bicentenario, también es un rescate patrimonial, ya que conservó la característica fachada del estadio, detrás de la cual se levantaron los cuatro pisos del edificio central del estadio, que incluyen modernos servicios públicos, gimnasios y camarines de uso cotidiano, una zona vip, espacios para la venta de snacks y casetas y servicios para la televisión y la radio.

El estadio tendrá los estándares que hoy exige la FIFA, lo que lo hará apto para todo tipo de partidos internacionales, de manera que, por ejemplo, podrá ser sede de la Copa América 2015 o del mundial juvenil del mismo año.



19.07.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, dio el vamos a la reconstrucción del Estadio de Playa Ancha junto al alcalde de Valparaíso, Jorge Castro, y el subsecretario de Deportes, Gabriel Ruiz-Tagle, entre otras autoridades.





En este estadio juega de local el equipo de fútbol más antiguo de nuestro país, Club de Deportes Santiago Wanderers, fundado en 1892.



El Estadio de Playa Ancha fue inaugurado a finales de diciembre de 1931, y desde entonces no recibía una inversión importante para su mantención y funcionamiento.

# 032 / 100

## PROYECTO

# Restauración Iglesia San Francisco del Barón

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Valparaíso

Lo que ha pasado con la restauración de la Iglesia San Francisco, en el Cerro Barón de Valparaíso, revela cuánta persistencia y convicción ha sido necesaria para hacer realidad algunas de las 100 obras que integran el Legado Bicentenario.

Este templo fue levantado originalmente por la comunidad franciscana entre 1845 y 1851. Más tarde, recibió algunos edificios adyacentes, y a fines de 1890 comenzó a construirse su emblemática torre y su fachada en albañilería de ladrillo, ambas a cargo del arquitecto italiano y sacerdote franciscano Eduardo Provasoli. Desde entonces, la iglesia es una seña inconfundible de Valparaíso, tanto para porteños, como para los navegantes que durante buena parte del siglo XX ocuparon su torre, a pocas cuadras del mar, como punto de referencia para guiarse en la bahía.

Sin embargo, pese a que resistió relativamente bien los terremotos de un siglo y medio, los incendios, una verdadera maldición en Valparaíso, se han ensañado con esta iglesia.

El 4 de febrero de 1983 un violento fuego destruyó tres naves con sus altares y prácticamente toda su techumbre de madera. Sin embargo fue reconstruida y, ese mismo año, declarada Monumento Nacional.

El 2 de septiembre del año 2010, mientras la torre era reforzada debido a los daños estructurales que habían obligado a cerrar el templo en 2008, daños que se habían acrecentado durante el terremoto del 27 de febrero, las chispas de un trabajo de soldadura originaron un incendio que dejó enormes daños en la totalidad de la iglesia.

Para que este templo no sufriera el destino

de otros en Valparaíso, como la Iglesia del Espíritu Santo, que pese a que en ella estuvieron los restos de Arturo Prat tuvo que ser demolida en 1972 debido a daños irreparables, en mayo del 2012 el gobierno inició un trabajo de restauración muy cuidadoso y profundo. Éste contemplaba la reparación de sus estructuras, priorizando la torre de la iglesia, sus naves y el convento, con el fin de evitar el riesgo de colapso. Al mismo tiempo, consideraba reconstruir la iglesia de manera fiel a sus planos originales, que la orden franciscana guardaba en sus archivos. El proyecto total, que tenía una duración de dos años, incluía, por último, una pequeña cafetería, una sala de exposiciones y una casa de acogida, para hacer más agradable el paso de visitas y peregrinos.

Sin embargo, cuando estas obras de restauración habían avanzado en más de 50 por ciento, el 2 de agosto del 2013 un nuevo incendio atacó la iglesia. Catorce cuerpos de bomberos de Valparaíso acudieron a controlar las llamas, que terminaron por quemar toda la estructura de su cubierta, así como sus pilares y los marcos de madera laminada. Entre muchísimos otros daños, se sumó que sus muros perimetrales fueron sometidos a altas temperaturas, lo que puede haber quemado la paja del adobe y haber afectado sus condiciones de resistencia.

Sin embargo, pese este nuevo siniestro, el Presidente Sebastián Piñera señaló que la Iglesia San Francisco del Barón no podía quedar al arbitrio del destino e instó firmemente a continuar su restauración.



A lo largo de su historia, la Iglesia San Francisco del Barón ha sido víctima de múltiples incendios y terremotos.

“ Estamos muy felices porque este templo se merece una restauración de lujo que le devuelva la vida ”.

JORGE CASTRO | ALCALDE DE VALPARAÍSO, EL MARTUTINO, 27 DE MAYO 2012



La reconstrucción de la iglesia busca ser lo más fiel posible a los planos originales, que la orden franciscana guardaba en sus archivos.



“ Como Ministerio de Obras Públicas hemos estado a cargo de la construcción de gran parte del legado que hoy se conoce como la edificación pública del país, también nos hemos hecho parte activa de la recuperación y conservación de nuestro patrimonio. Estamos muy contentos de poder encender las luces en la Iglesia San Francisco del Barón, un ícono de la ciudad de Valparaíso, que fue afectada por un incendio que destruyó la nave y parte del convento ”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, TERRA, MAYO 2013



El proyecto de reconstrucción incluye además, crear una pequeña cafetería, una sala de exposiciones y una casa de acogida.



“ El nivel de daños es enorme, es muy triste, porque aquí se había puesto mucho cariño, habíamos tenido mucha ayuda del Estado, de las autoridades, del extranjero, de la Iglesia. La gente del barrio está choqueada, pero son oportunidades para volver a empezar ”.

MONSEÑOR GONZALO DUARTE | OBISPO DE VALPARAÍSO, LA TERCERA,  
2 DE AGOSTO 2013



La restauración contempla la reparación de sus estructuras, priorizando la torre de la iglesia, sus naves y el convento.



La Iglesia San Francisco del Barón fue levantada por primera vez en 1846.

“Tenemos la firme voluntad e intención de reconstruir una vez más la Iglesia de San Francisco del Barón, porque estamos muy conscientes de lo que significa para la historia e identidad cultural de Valparaíso”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, 7 DE AGOSTO 2013



El 2 de agosto del 2013, un voraz incendio destruyó gran parte de los avances de restauración que había hasta ese momento. Era el tercer siniestro de este tipo en tres décadas.





07.08.2013 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, junto a la ministra de Obras Públicas, Loreto Silva, y el ministro de Cultura, Roberto Ampuero, reafirmó su compromiso de reconstruir una vez más la iglesia luego del siniestro.

# 033 / 100

## PROYECTO

### Restauración Palacio Baburizza

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Valparaíso

La restauración patrimonial del palacio Baburizza fue largamente anhelada por los amantes de Valparaíso.

Este fantástico palacio, levantado entre 1915 y 1916, fue comprado por el magnate del salitre Pascual Baburizza 10 años después de su construcción. En 1941, al morir, el millonario legó a Valparaíso su colección privada de pinturas, pero no el palacio. Recién en 1971, la Municipalidad de Valparaíso lo compró a la familia Baburizza e instaló allí el Museo de Bellas Artes de la ciudad, que había perdido su sede, el Teatro Victoria, durante el terremoto de 1906. El museo ya contenía las pinturas de la Colección Baburizza y de esta forma las pinturas volvían a su lugar original, en compañía, por supuesto, de otras.

El palacio y museo se cerraron al público en 1997, debido al mal estado en que se encontraba el inmueble, así como por el peligro que amenazaba a su colección. Entre otros problemas, había tierra acumulada dentro de las habitaciones,

humedad producida por filtraciones de agua, hongos en las murallas e indicaciones de la presencia de termitas.

A partir de entonces, la restauración del palacio resultó muy compleja y ardua, ya que enfrentó la indolencia pública y los entrampamientos burocráticos. En 2002, el arquitecto Mario Pérez de Arce ganó un concurso abierto para restaurar el lugar y mejorar sus accesos y flujos. Pero la rehabilitación del palacio fue encontrando un lento andar, y recién en el año 2010 ganó más velocidad gracias, entre otras razones, a la gestión de Miguel Flores, subsecretario de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), organismo responsable de administrar los dineros que el Banco Interamericano del Desarrollo (BID) había prestado para éste y otros rescates patrimoniales de Valparaíso.

Hoy el Palacio Baburizza, que recibe más de mil 500 personas cada sábado y domingo, es una de las joyas de Valparaíso y contribuye a hacer del puerto una visita inescapable para los turistas extranjeros.



El imponente Palacio Baburizza fue construido entre 1915 y 1916, convirtiéndose en un ícono del puerto.



Debido al mal estado en que se encontraba el inmueble, el Palacio Baburizza debió cerrarse al público el año 1997. El año 2010, el Gobierno consiguió los recursos para financiar su recuperación y remodelación.

“ El edificio se llovía, tenía termitas, estaba deteriorado, terremoteado, las bodegas se inundaban. Era un desastre ”.

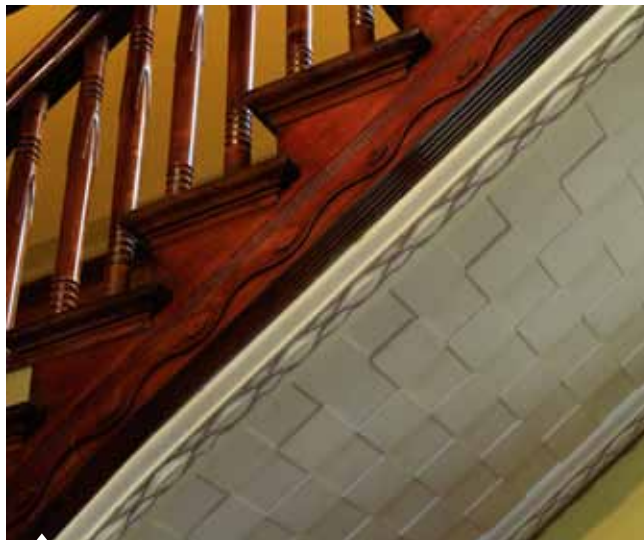
CARLOS LASTARRIA | ADMINISTRADOR DEL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, EL MERCURIO, 23 DE ENERO 2011



El Palacio Baburizza fue construido por los arquitectos Renato Schiavon y Arnaldo Barison.



27.09.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, encabezó la ceremonia de reapertura del Palacio Baburizza, después de pasar 15 años cerrado.



En 1971, la Municipalidad de Valparaíso compró el palacio a la familia Baburizza e instaló allí el Museo de Bellas Artes de la ciudad.

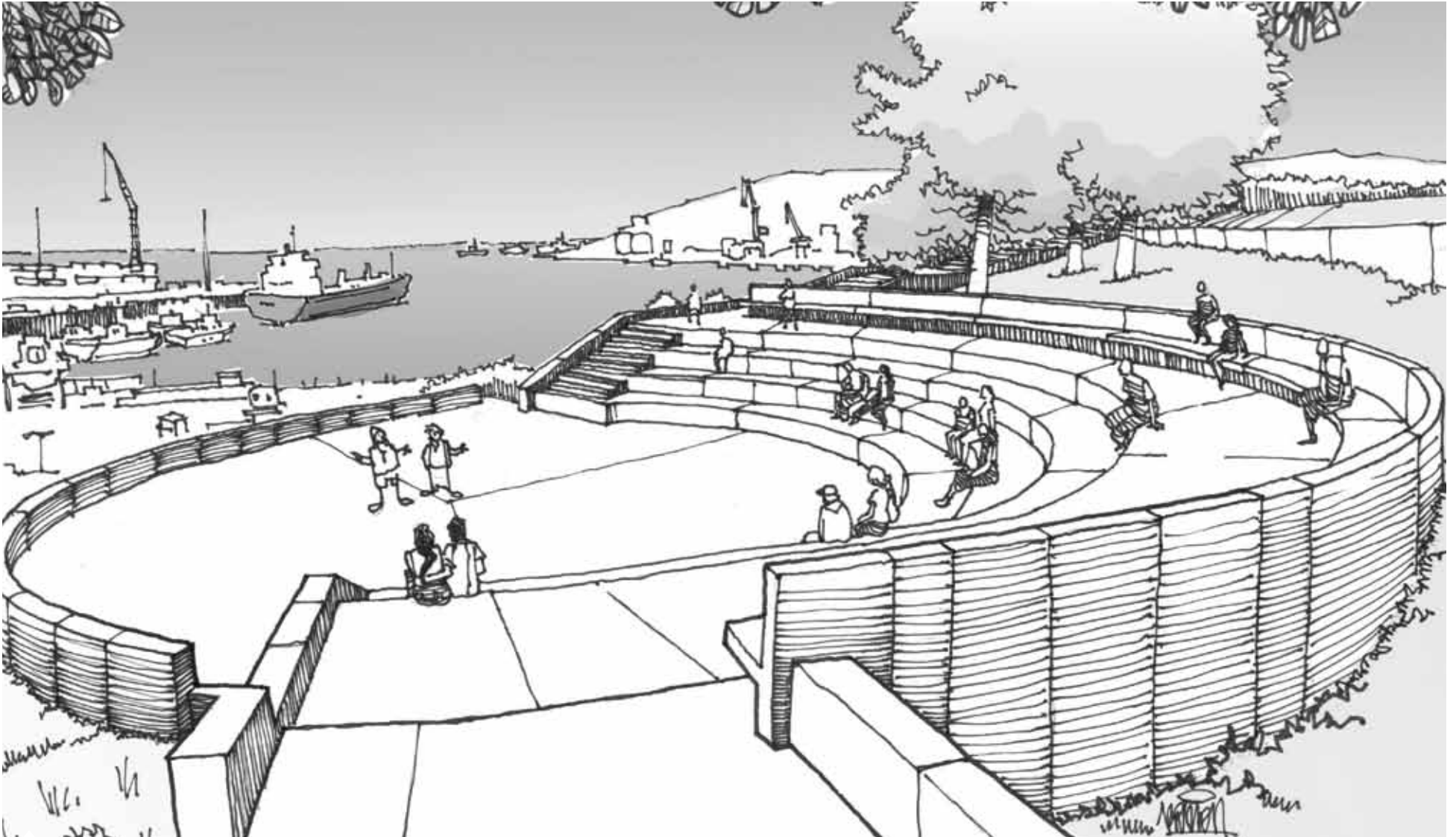


“La propiedad completamente restaurada y sus nuevas instalaciones museográficas estarán listas para la reapertura del museo, a fines de septiembre. Para entonces, se contará con la exhibición de prácticamente la totalidad de la colección pictórica y las esculturas premiadas en las bienales internacionales de arte”.

JORGE CASTRO | ALCALDE DE VALPARAÍSO, EL MERCURIO, 30 DE JUNIO 2012



Prospectos de cómo quedará el Parque Talud 21 de Mayo.



En el sector alto se construyó un paseo urbano que incluye un anfiteatro para 180 personas, un mirador y puntos de reciclaje, entre otras cosas.



# 034 / 100

## PROYECTO

### Remodelación Parque Talud 21 de Mayo

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

San Antonio

El Parque 21 de Mayo de San Antonio, que al mismo tiempo es un talud y un mirador desde el que se puede mirar buena parte de las actividades del puerto, ya estaba en deterioradas condiciones antes del terremoto del 27 de febrero de 2010. Tras el sismo quedó peor. A su mal estado general como espacio público, se sumaron riesgos estructurales, ya que se fracturó en varias secciones y se llegó a inclinar parte del muro de contención que sostiene todo este desnivel de tierra.

De esta manera, cuando el Ministerio de Vivienda y Urbanismo desarrolló un Plan de Regeneración Urbana (PRU) para el Puerto de San Antonio, consideró la remodelación de este parque junto a una serie de proyectos menores. Fue la voz de la comunidad —manifestada a través de entrevistas en profundidad con actores sociales de la ciudad, un taller de participación ciudadana, consultas públicas y la opinión del concejo municipal— quien decidió convertirlo en proyecto prioritario. La

elección no es casual: se trata de un lugar central cuya imagen identifica a la ciudad y de un área verde céntrica y de fácil acceso, que además cuenta con vistas importantes al puerto y a la ciudad.

La intervención abarcó 22 mil metros cuadrados y consideró reforzamiento estructural del talud; limpieza y reforestación de la ladera; recuperación de la escalera que conecta el plano con el paseo superior del parque; mejoramiento del perímetro del talud con veredas, jardines y luminarias y, lo más relevante, la remodelación del sector alto del parque, donde se construyó un paseo urbano que incluye un anfiteatro para 180 personas, un gran mirador, circulaciones peatonales, puntos verdes de reciclaje, una de zona de juegos infantiles, una zona de máquinas de ejercicios, espacio para puestos de artesanía y estacionamientos. También se realizó un cableado subterráneo, iluminación pública con criterios de eficiencia energética e instalación de mesas para ajedrez.

“ Este fue un lugar de sufrimiento y encierro, donde la ley venía a cumplirse en su parte más dura. Ahora se transforma en todo lo contrario. Eso habla del poder transformador que tiene la cultura ”.

LUCIANO CRUZ-COKE | MINISTRO DE CULTURA, 14 DE MAYO 2012



El terreno de la ex-cárcel se despejó para construir el centro cultural, manteniendo sólo la galería de reos, el antiguo edificio de acceso y el antiguo polvorín español.

# 035 / 100

## PROYECTO

### Construcción Parque Cultural de Valparaíso

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región de Valparaíso

## LOCALIDAD

Valparaíso

El proceso de creación del Parque Cultural de Valparaíso, el segundo centro cultural más amplio de Chile, es una demostración de cómo las obras que transforman la ciudad y crean espacios públicos donde había lugares deteriorados no se logran de un día a otro.

Aquí funcionó, entre mediados del siglo XIX y los días finales del siglo XX, la penitenciaría de Valparaíso. Una vez vacía, empujado por la comunidad del puerto y bajo la tutela del Gobierno Regional, comenzó a funcionar un improvisado centro cultural. Nacieron entonces diversas propuestas más formales para utilizar las 2,5 hectáreas de este lugar en el Cerro Cárcel, muy cerca del Plan de Valparaíso, propuestas entre las que incluso circuló un proyecto que el afamado arquitecto brasilero Oscar Niemeyer regalaría a la ciudad.

Finalmente, en enero del 2009 se llamó a un concurso de anteproyectos, que ganaron los arquitectos chilenos Jonathan Holmes, Martín Labbé, Carolina Portoguesis y Osvaldo Spichiger. Si bien el diseño en detalle se desarrolló durante el Gobierno de Michelle Bachelet, las obras sólo comenzaron durante el gobierno de Sebastián Piñera, en mayo del año 2010. La apertura al público del centro cultural, en tanto, se realizó un año y medio más tarde. De esta manera, al menos dos presidentes, dos ministros de Cultura, tres ministros de Obras Públicas y dos intendentes pasaron desde que se concibió la actual

versión de este parque a su apertura al público.

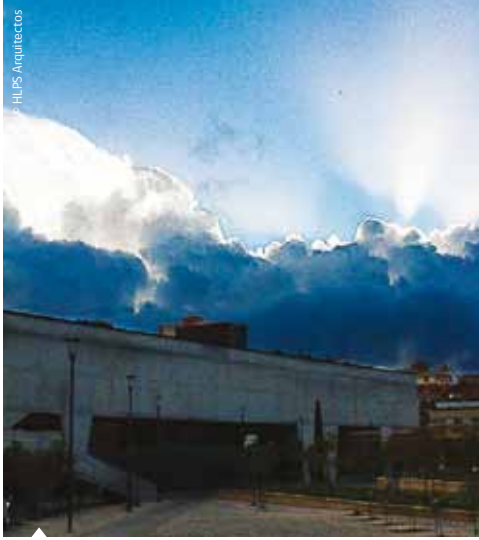
El resultado, sin embargo, demuestra el valor de desarrollar proyectos de largo aliento, que no se limiten a un solo gobierno. Hoy el Parque Cultural de Valparaíso luce como una de las joyas del puerto. Posee diez mil metros construidos, compuesto de dos edificios y un museo de sitio al medio del parque.

El llamado Edificio de Transición transformó la antigua galería de reos en un lugar donde ensayar y practicar las más diferentes disciplinas artísticas, con dos salas habilitadas para danza, dos salas para el ensayo de música, seis salas multidisciplinarias de 62 metros cuadrados cada una y una gran sala para practicar las artes circenses.

El llamado Edificio de Difusión, totalmente nuevo, posee una sala de exposición de artes visuales de 460 metros cuadrados, lo que la hace la más grande de la región; una sala laboratorio para experimentar con artes performativas; una gran sala de danza y un teatro con espacio para 307 butacas y cuatro espacios para sillas de ruedas.

Mientras tanto, en medio del parque se conservó el Polvorín, recinto construido a fines de la colonia como bodega resistente a cañonazos utilizada para acopiar pólvora y armas, función que cumplió durante casi un siglo.

Todas estas instalaciones reciben hoy cerca de 180 mil visitas anuales, lo que grafica la vitalidad de este parque cultural.



e HLPs Arquitectos



e HLPs Arquitectos

El nuevo Edificio de Difusión acoge un gran teatro, una sala de artes visuales, una sala de laboratorio multidisciplinario y un espacio que a futuro estará dedicado a la lectura infantil.



e HLPs Arquitectos

El Parque Cultural de Valparaíso fue inaugurado el año 2011 y es el centro cultural más grande del país a nivel regional.

“ Estamos hablando de un recinto dotado de dos hectáreas y media. Uno que pretende posicionarse como el único Parque Cultural que ofrece la mejor apuesta escénica de las artes en Valparaíso, tanto a nivel nacional como internacional ”.

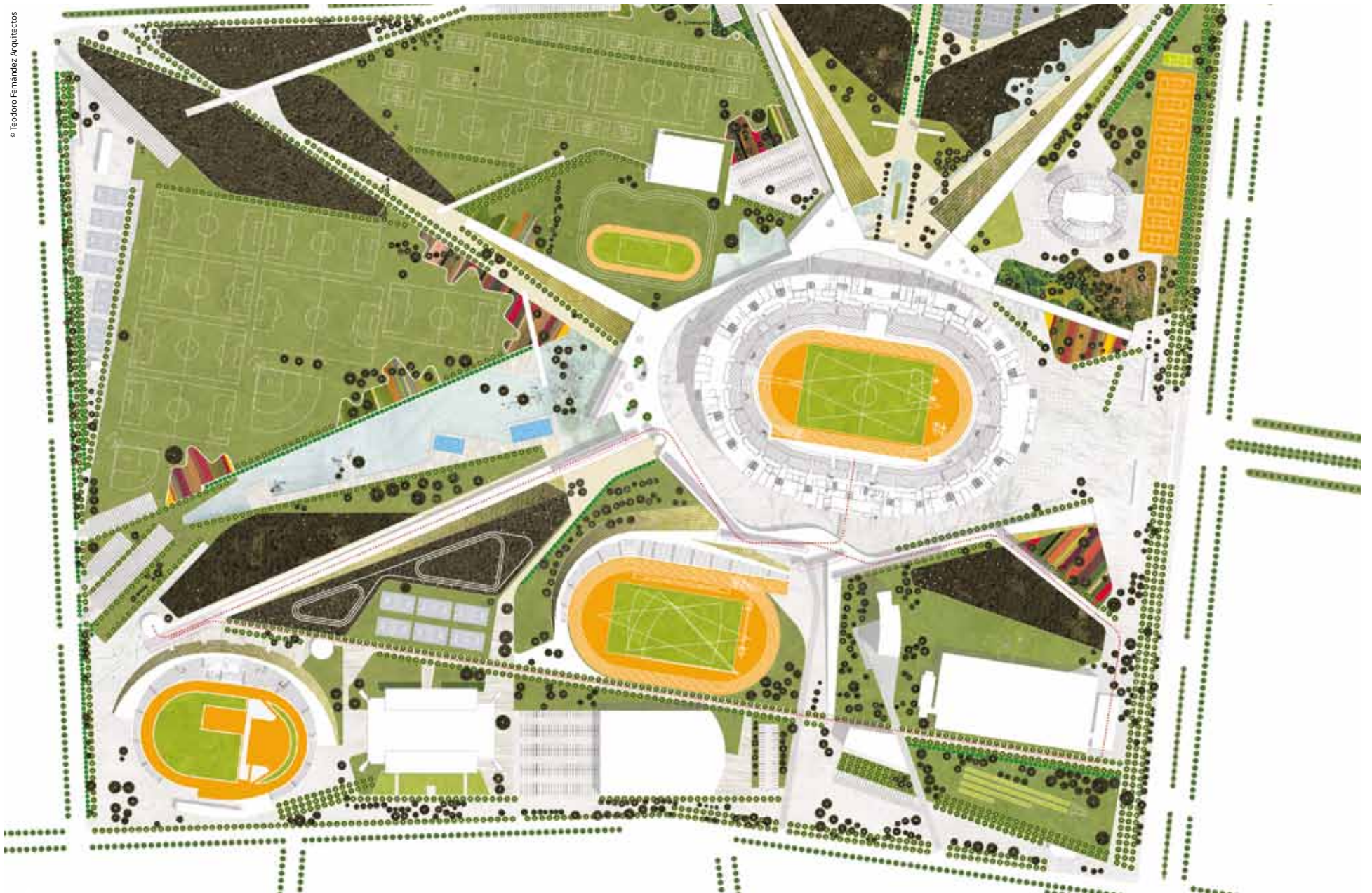
JUSTO PASTOR MELLADO | DIRECTOR PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO, LAS ÚLTIMAS NOTICIAS, 26 DE FEBRERO 2013



“La urbanización paisajística que se realizará en una zona densamente habitada como es Ñuñoa, significará generar el parque deportivo urbano más importante de la ciudad”.

GABRIEL RUIZ TAGLE | SUBSECRETARIO DE DEPORTES, LA TERCERA, ENERO 2013

© Teodoro Fernández Arquitectos



El Parque de la Ciudadanía convertirá los alrededores del Estadio Nacional en un campo abierto de 28 hectáreas de nuevas áreas verdes, 15 mil nuevos árboles, una gran laguna, paseos y ciclovías.

# 036 / 100

## PROYECTO

### Construcción Parque de la Ciudadanía y Edificios Odesur

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Ñuñoa

Inaugurado en 1938 por el Presidente Arturo Alessandri, el Estadio Nacional no ha podido alcanzar aún todo el potencial para el que fue pensado. Las áreas que rodean al coliseo tienen un aspecto desolado, pobre y disgregado debido a una infinidad de rejas que dividen sus espacios. Son 61 hectáreas que resultan inhóspitas y la mayor parte del tiempo viven cerradas al uso de la comunidad.

La construcción del Parque de la Ciudadanía reparará esta herida y convertirá los alrededores del Estadio Nacional en un campo abierto al público en sus cuatro costados. Diseñado por el arquitecto Teodoro Fernández, este parque será un todo integrado, con 28 hectáreas de nuevas áreas verdes, 15 mil nuevos árboles, prados para jugar fútbol o descansar bajo una sombra, jardines, una gran laguna, paseos y ciclovías. También se agregarán 28 nuevas canchas a las 80 ya existentes, se duplicará la disponibilidad de multicanchas y se incrementarán los lugares para jugar tenis.

El área sur del parque, que colinda con la Villa Rebeca Matte y el Barrio Zañartu, se verá especialmente beneficiada, ya que allí se levantará también la infraestructura que estos populares barrios añoran: sedes vecinales, ciclovías, juegos públicos, zonas de descanso y amplias veredas con sombra de árboles.

Estos trabajos —junto a la construcción del Centro Acuático Techado y del Polideportivo— han sido planificados para desarrollarse en etapas, con el objetivo de intervenir en forma mínima las diversas actividades deportivas que se desarrollan en el lugar. La primera etapa comenzó por el sector oriente, Pedro de Valdivia, donde los recintos deportivos se integrarán mediante paseos y espacios públicos, para constituir un espacio mucho más armónico que el que existe hoy.

Gracias al Parque de la Ciudadanía, el Estadio Nacional dejará de ser un vecino hostil y pasará a convertirse en un polo de salud y de calidad de vida para las 180 mil personas que viven en Ñuñoa.

“ Mejoraremos los accesos y buscaremos que la gente se apropie del lugar ”.

TEODORO FERNÁNDEZ | ARQUITECTO, LA TERCERA, 15 DE ENERO DE 2013



29.11.2011 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, anuncia proyecto ganador para construir el Parque de la Ciudadanía.



Gracias al Parque de la Ciudadanía, el Estadio Nacional, epicentro de importantes eventos culturales, deportivos y sociales, pasará a convertirse en un polo de salud y de calidad de vida.





“Será el parque deportivo urbano más importante de la ciudad”.

GABRIEL RUIZ-TAGLE | SUBSECRETARIO DE DEPORTES, LA TERCERA, MARTES 15 DE ENERO DE 2013

La construcción del Parque de la Ciudadanía está a cargo del arquitecto Teodoro Fernández y su equipo.



# 037 / 100

## PROYECTO

### Restauración Catedral Metropolitana

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

La Catedral Metropolitana es uno de los edificios más emblemáticos de Santiago. No sólo está emplazada en unos de los espacios públicos más simbólico del país —la Plaza de Armas de Santiago—, sino que ha sido epicentro de numerosos acontecimientos a lo largo de la historia de Chile que superan su carácter netamente religioso.

Fue construida en el mismo emplazamiento que conoció la primera parroquia de Santiago, lugar donde se edificaron numerosos templos que posteriormente terminaron incendiados o destruidos. El actual edificio comenzó a construirse en 1747, con planos de los jesuitas Pedro Vogl y Juan Hagen, momento en que se decidió cambiar de orientación para que la iglesia mirara hacia la Plaza de Armas. Más tarde, en 1780, en pleno proceso de construcción, el arquitecto Joaquín Toesca se hizo cargo de la obra, hasta su muerte en 1799. Entonces, se sucedieron variados arquitectos, entre los que destacan Eusebio Chelli y, más tarde, Ignacio Cremonesi, quien se hizo cargo de terminar la catedral a partir de 1897. Cremonesi es quien logra darle unidad a un conjunto que hasta el momento lucía heterogéneo y diseña y edifica las dos torres características de la catedral, basándose en una idea previa de Toesca.

El estado actual de la Catedral de Santiago, deja mucho que desear. Debido a la falta de mantención, las torres, la fachada oriente y la fachada norte poseen manchas de todo orden, desprendimiento de estucos y ornamentos y daños causados por la humedad, por intervenciones mal realizadas, graffitis y la contaminación. De hecho, no puede descartarse la amenaza de que se desprendan elementos decorativos de las partes superiores del monumento, lo que es un riesgo para los peatones del centro de Santiago.

Dadas las características de este Monumento Nacional la intervención será extremadamente cuidadosa, pero a la vez se hará cargo de todas las acciones necesarias para detener su deterioro. Así se consolidarán estructuralmente las fachadas y las torres, restituirá los elementos faltantes, reparará las murallas, limpiará los estucos y retirará aquellos que ya no se sostienen.

La restauración también considera una iluminación adecuada para un edificio de esta categoría e incluirá una obra nueva, que no podrá observarse desde el exterior: una escalera para acceder a las torres, lo que permitirá abrirlas al público y disfrutar de la vista privilegiada que se tiene a esa altura.

“ La restauración de la Catedral no es solo una buena noticia para la Iglesia Católica, sino que es una buena noticia para todo el país, porque constituye desde luego un hito histórico, arquitectónico de mucha importancia ”.

MONSEÑOR RICARDO EZZATI | ARZOBISPO DE SANTIAGO, 3 DE MAYO 2012



Dentro de los trabajos que se realizarán están la consolidación de las fachadas y las torres, reparación de las murallas e implementación de un nuevo sistema de iluminación, entre otras cosas.



La Catedral Metropolitana de Santiago comenzó a construirse en 1747, trabajo que finalizó el año 1897.



La restauración considera, entre otras cosas, una iluminación adecuada para un edificio de esta categoría.

“ El rescate de nuestro patrimonio es parte del trabajo que realizamos como Dirección y lo que se hará en la Catedral Metropolitana será una recuperación física que contribuirá al rescate espiritual de los orígenes del país ”.

JAMES FRY | DIRECTOR NACIONAL (S) DE ARQUITECTURA, BIO-BIO CHILE, 15 DE NOVIEMBRE 2012



La Catedral Metropolitana es uno de los edificios más emblemáticos de Santiago y se encuentra en uno de los costados de la Plaza de Armas, espacio tradicional de la capital.

# 038 / 100

## PROYECTO

### Remodelación Museo Chileno de Arte Precolombino

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

Este proyecto largamente soñado por los gestores del Museo Chileno de Arte Precolombino nació de la conciencia de que Chile ha sido extraordinariamente limitado en rescatar, valorar y exponer frente a sí mismo y al mundo, el espesor cultural de su pasado, un pasado cuyas raíces se remontan mucho más allá de 1810 y abarcan una historia de más de diez mil años. Se había perdido la oportunidad de mostrar densidad cultural frente al resto de las naciones, así como de crear una identidad más compleja y rica, que establezca una relación profunda, sana y real con el patrimonio heredado de los pueblos originarios.

Como una forma de contribuir a reparar este vacío, la fundación Familia Larraín Echenique, que administra y gobierna el museo, en conjunto con la Municipalidad de Santiago, que es la dueña del Palacio de la Real Aduana donde reside, elaboraron y sacaron adelante el proyecto "Chile antes de Chile". Tan ambicioso como necesario, este proyecto consistió en ampliar el museo en cerca de mil 300 metros cuadrados; crear un plan de promoción y desarrollo de la investigación de la cultura del Chile precolombino; y normalizar las dependencias antiguas del museo.

La ampliación del museo se hizo bajo un

diseño del prestigioso arquitecto chileno Smiljan Radic y significó realizar dos niveles de subterráneo bajo los patios norte y sur del palacio, ya que en edificios patrimoniales este tipo de intervenciones no altera la construcción original. Junto a depósitos y laboratorios de conservación, allí se desarrolló todo el espacio de exposición del Chile precolombino, corazón del proyecto "Chile antes de Chile", para dejar en el resto del museo las exposiciones propias de América precolombina.

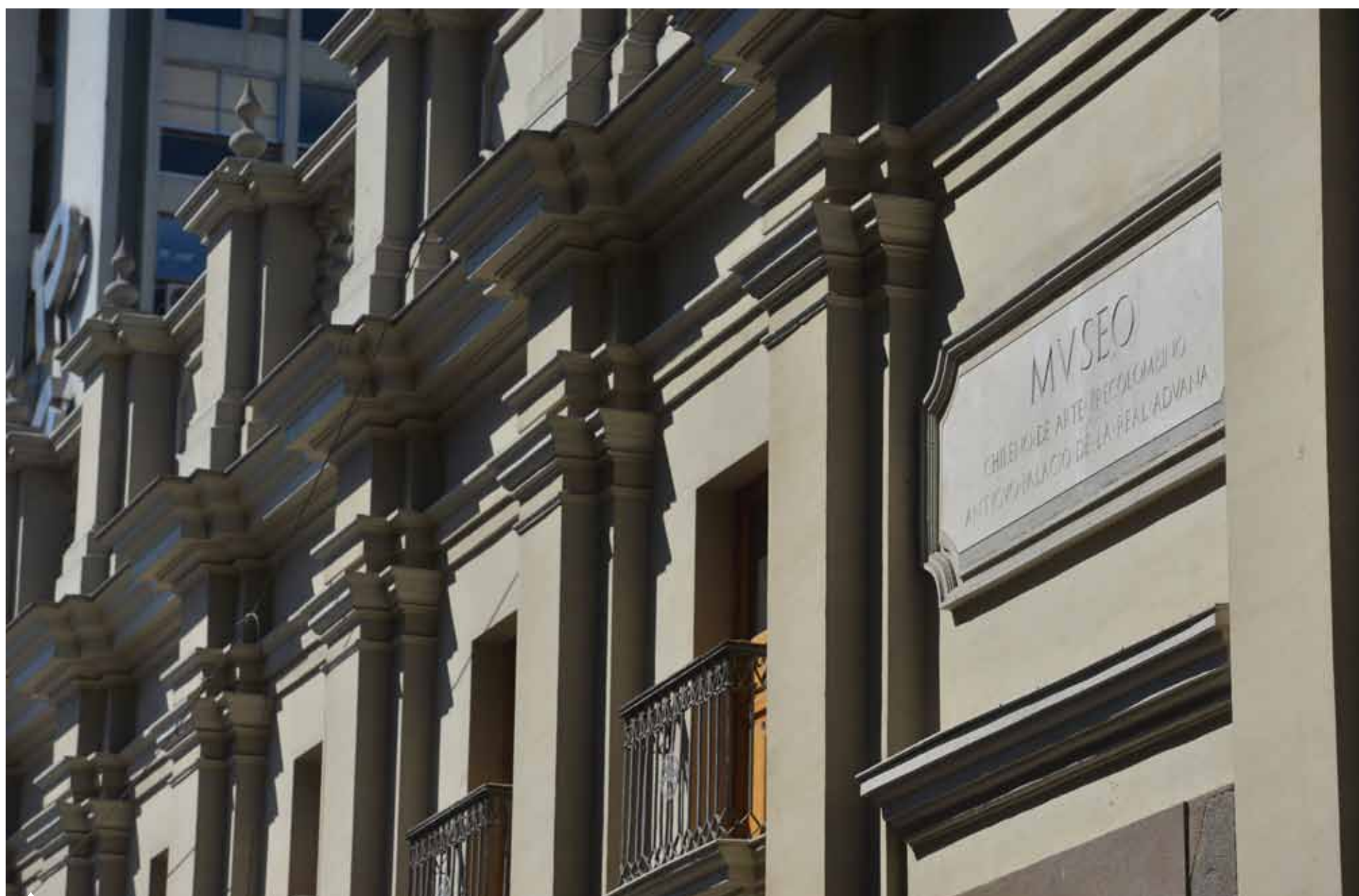
La remodelación también techó y climatizó el patio norte del palacio, para instalar una cafetería y una tienda abierta a la ciudad, y contar también con un espacio amplio para realizar recepciones, eventos y conciertos. El portal peatonal que rodea los patios fue, además, reacondicionado para hacer exhibiciones y comunicar actividades a los transeúntes.

Toda esta remodelación se realizó gracias a un generoso aporte de Minera Escondida, realizado a través de la Ley de Donaciones Culturales. El Gobierno, a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en tanto, se comprometió a entregar un subsidio anual para financiar el funcionamiento de las nuevas dependencias y del proyecto "Chile antes de Chile".



“ Por falta de espacio, tenemos más de dos mil piezas sin exponer. Ahora mostraremos una buena y variada parte de esculturas y enseres de madera, hueso, cerámica y metal inéditas ”.

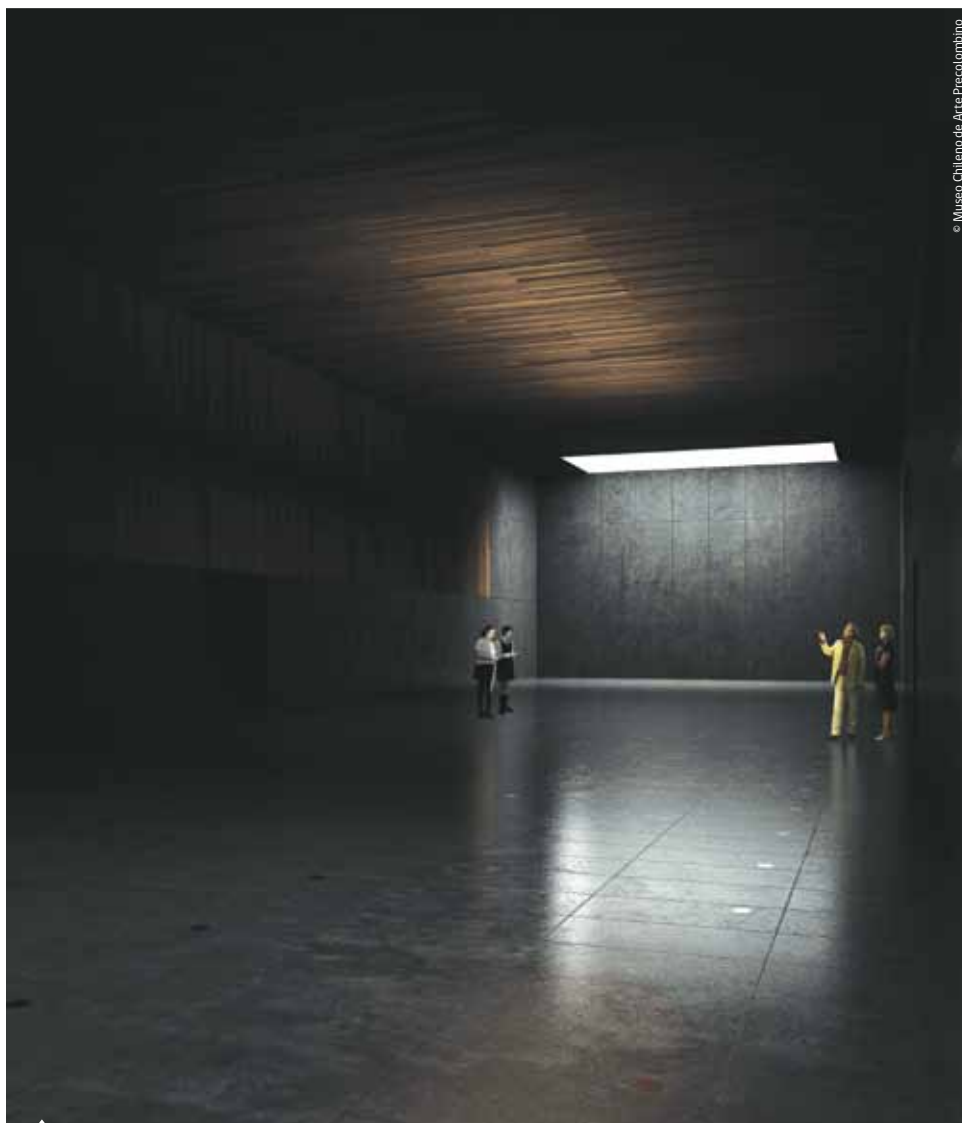
CARLOS ALDUNATE | DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO, LA TERCERA, 15 DE JUNIO 2010



El Museo de Arte Precolombino se encuentra en el Palacio de la Real Aduana, en el casco histórico de Santiago.



El proyecto de remodelación del Museo Chileno de Arte Precolombino, nace de la conciencia de que Chile ha sido extraordinariamente limitado en rescatar, valorar y exponer el espesor cultural de su pasado.



© Museo Chileno de Arte Precolombino



© Museo Chileno de Arte Precolombino

El Gobierno del Presidente Sebastián Piñera se comprometió a entregar un subsidio anual para financiar el funcionamiento de las nuevas dependencias y del proyecto "Chile antes de Chile".

# 039 / 100

## PROYECTO

### Construcción Velódromo y Parque de Peñalolén

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Peñalolén

En 1999 más de mil 700 familias se instalaron a vivir en un terreno privado de 23 hectáreas en la comuna de Peñalolén, en lo que se convirtió en la toma más grande de Chile desde la llegada de la democracia. Buscar solución para todas esas familias fue un largo trabajo donde intervinieron la Municipalidad de Peñalolén, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, privados y las mismas familias.

Hoy, en los mismos terrenos de esta toma, se terminó de construir el primer velódromo techado de Chile, un sueño largamente acariciado por el ciclismo nacional. Con una pista de madera de 250 metros de extensión, hecha de acuerdo a las especificaciones que exige la Unión Ciclista Internacional (UCI), este velódromo podrá recibir todo orden de competencias internacionales y será una de las sedes más ilustres de los Juegos Odesur 2014. El edificio, diseñado por la oficina de arquitectos de Jorge Iglesias y Leopoldo Prat, tiene nueve mil metros cuadrados construidos y capacidad para mil 600 espectadores. Los ciclistas nacionales de alta competición ahora no

poseen sólo uno de los velódromos más modernos de Sudamérica, sino que en términos prácticos tendrán por fin una pista de madera, donde podrán entrenar durante el año completo, bajo cualquier tipo de condición climática.

Esta obra emblemática se instaló en el flamante Parque Peñalolén, que hoy también alberga una nueva pista de Bike Moto Cross (BMX), construida por el diseñador y constructor de circuitos Thomas Ritzenthaler, con las características que exige la alta competencia; una cancha de tiro con arco con altos estándares para la práctica profesional; y dos canchas de vóley playa, instalaciones que esperan también la llegada de los Juegos Suramericanos Santiago 2014. El lugar posee, además, una zona de trote por el perímetro del parque, una cancha de fútbol y un skate park.

Con todas estas obras se cumple el compromiso estatal de construir, en el terreno de la toma, un parque abierto al uso de la comunidad. Así un lugar en conflicto, a mal traer, se transformó en un espacio público y recreativo.



© Iglesias Prat Arquitectos



© Iglesias Prat Arquitectos

El primer velódromo techado de Chile se encuentra en el Parque Peñalolén, tiene nueve mil metros cuadrados construidos y capacidad para mil 600 espectadores.

“ El diagnóstico está más que claro, tenemos un problema grave de obesidad y sedentarismo. Y lo que debemos hacer también lo sabemos: cambiar la cultura de nuestro país, pasar de un Chile de personas sedentarias, a uno con más deportistas ”.

CECILIA MOREL | PRIMERA DAMA, 30 DE AGOSTO 2013



El Velódromo de Peñalolén cuenta con una pista de madera de 250 metros de extensión, hecha de acuerdo a las especificaciones que exige la Unión Ciclista Internacional (UCI), y será una de las sedes más ilustres de los Juegos Odesur 2014.



04.08.2013 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, junto al subsecretario de Deportes, Gabriel Ruiz-Tagle, realizan visita inspectiva al Velódromo de Peñalolén.



© IND



© IND

El Parque de Peñalolén también alberga una nueva pista de BMX, una cancha de tiro con arco, dos canchas de vóley playa, una zona de trote, una cancha de fútbol y un skate park.

# 040 / 100

## PROYECTO

### Construcción Paseo Mapocho 42K

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Lo Barnechea, Las Condes, Vitacura, Providencia, Santiago, Quinta Normal, Cerro Navia y Pudahuel

Mapocho 42K es un recorrido público junto a la ribera sur del principal río que atraviesa Santiago, que será al mismo tiempo una ciclo vía de 42 kilómetros continuos; un paseo peatonal abierto a comunas de la capital y un parque urbano que atravesará la ciudad de oriente a poniente.

El proyecto nació como una idea de Mario Pérez de Arce, Premio Nacional de Arquitectura en 1989; fue desarrollado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica en 2009, con apoyo de la Fundación San Carlos de Maipo, convirtiéndose en una realidad gracias al fuerte impulso del Ministro Rodrigo Pérez y el trabajo que el Ministerio de Vivienda y Urbanismo está realizando con las distintas municipalidades involucradas.

En la primera etapa de 18 kilómetros, se está privilegiando la continuidad del paseo, de manera que se establezca como un todo integrado, real y concreto, lo antes posible, más allá de que la ribera sur del río Mapocho ya tenga

diversos parques a lo largo de su cauce.

Para una segunda etapa, se buscará que todos los sectores adquieran el estándar definido por el proyecto de la Universidad Católica, de 15 metros promedio de ancho, donde seis se destinarán a las bicicletas y el resto a peatones, trotadores, árboles y mobiliario urbano. Este estándar, sin embargo, ya se aplica en todos sectores construidos desde el año 2013 en adelante, como el que se está desarrollando en el centro de Santiago, desde el puente El Abasto —frente a la calle Mac Iver— hasta el Parque Renato Poblete, en Quinta Normal.

Mapocho 42K permitirá que su río, columna vertebral del Valle de Santiago, presencia fundamental para la ciudad desde su fundación en 1541, sea accesible a todos los santiaguinos, desde Pudahuel a Lo Barnechea, en donde podrán aprovechar su ribera para trasladarse, ejercitarse, estirar las piernas o simplemente disfrutar de las nuevas vistas que este espacio abrirá.



“ Este ciclopaseo será un gran aporte a la calidad de vida de los capitalinos y a la integración social de la ciudad ”.

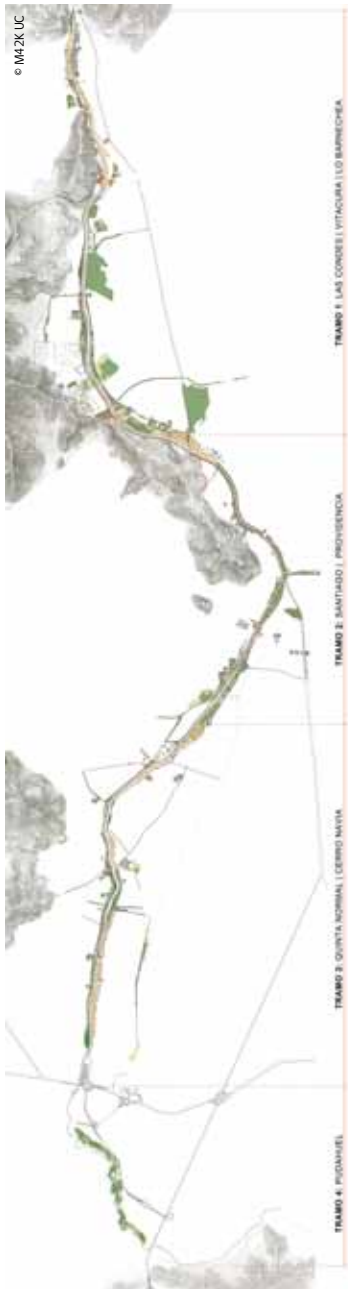
RODRIGO PÉREZ | BIMINISTRO DE VIVIENDA Y URBANISMO Y BIENES NACIONALES, 10 DE ENERO 2013



© M42K UC

“ M42K es un recorrido público que une comunas de distintos estratos sociales, con un sistema de movilidad integrado a un sistema de parques y cerros, lo que pone en valor la condición paisajística que tiene Santiago ”.

SANDRA ITURRIAGA | ARQUITECTA Y DIRECTORA DE M42K, EDICIONES ESPECIALES, LA TERCERA, 19 DE ABRIL 2013



“ El río Mapocho es una columna vertebral que atraviesa nuestra capital de cordillera a mar. Como el agua que baja por él, el Parque 42K permitirá a los santiaguinos recorrer fluidamente nuestra ciudad ”.

RODRIGO PÉREZ | BIMINISTRO DE VIVIENDA Y URBANISMO Y BIENES NACIONALES, OCTUBRE 2013



© MAPK UC

El proyecto es una idea del Premio Nacional de Arquitectura Mario Pérez de Arce y fue desarrollado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica con el apoyo de la Fundación San Carlos de Maipo el año 2009.

# 041 / 100

---

**PROYECTO**

## Reconstitución Galería de los Presidentes

---

**CATEGORÍA**

Espacios Culturales

---

**REGIÓN**

Región Metropolitana

---

**LOCALIDAD**

Santiago

---

Está en la naturaleza del Palacio La Moneda que, como sede de Gobierno, colabore en resguardar la memoria de la República de Chile y en promover el conocimiento de su historia, especialmente en lo que se ha vivido al interior de sus propias paredes.

Es por eso que la administración del Presidente Sebastián Piñera decidió reconstituir la Galería de los Presidentes que poseía una colección de retratos y bustos presidenciales incompleta y sin un orden claro, lo que no permitía una adecuada percepción de la historia.

La galería será, antes de marzo de 2014, un espacio que presentará de manera cronológica, mediante retratos al óleo, la sucesión de las 31 presidencias que han ejercido el poder desde 1817 hasta 1970. Recorrerá así buena parte de la vida republicana de Chile y hará un merecido

reconocimiento a quienes han ostentado el más alto cargo político de la nación.

La reorganización de la galería, que significó mandar a pintar los 11 retratos que faltaban, ocupará tres espacios de La Moneda: la galería del segundo piso en torno al Patio de Las Camelias, zona donde se ubican las oficinas del Presidente y de su gabinete, y los dos salones contiguos que llevan a la escalera del Patio de Los Naranjos. Allí se ubicarán los retratos que van de Bernardo O'Higgins (1817-1823) hasta Salvador Allende (1970-1973).

Con este nuevo orden, la Galería de los Presidentes será efectivamente un lugar concebido para que los futuros presidentes de Chile, así como todos los visitantes de La Moneda puedan efectivamente caminar frente a la historia.



La Galería de los Presidentes muestra obras de distintos artistas que retratan la figura de 31 mandatarios.



28.09.2013 | El Museo del Cuerpo de Bomberos de Santiago, se creará en las dependencias de su cuartel general.

# 042 / 100

## PROYECTO

### Creación Museo del Cuerpo de Bomberos de Santiago

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

Para Santiago uno de los días más trágicos del siglo XIX fue el 8 de diciembre de 1863, cuando durante la celebración de la solemnidad de la Inmaculada Concepción en la Iglesia de la Compañía, en la esquina de Compañía y Bandera, se desató un gran incendio durante el que fallecieron —se calcula porque no se conoció la cifra exacta— más de dos mil personas.

Como una medida para evitar que tragedias así vuelvan a ocurrir, pocos días después, José Luis Claro Cruz, impactado ante el incendio, publicó en el diario El Ferrocarril un aviso citando a todos los jóvenes santiaguinos dispuestos a combatir el fuego. Se presentaron cerca de 400 voluntarios. Con ellos se formó el germen de lo que más adelante sería el Cuerpo de Bomberos de Santiago.

Con el fin de honrar estos 150 años de vida y de poner en valor y a disposición de la ciudadanía el material histórico y patrimonial que guarda bomberos, el programa Legado Bicentenario dio curso a una serie de acciones destinadas a iniciar la habilitación e instalación del Museo del Cuerpo de Bomberos de Santiago, en el cuartel general de la institución.

Esto significa, por una parte, continuar con la restauración de este característico edificio de 1895 en la esquina suroriente de las calles Santo Domingo y Puente, iniciado el año 2010, motivada por el daño que sufrió durante el terremoto del 27 de febrero. Así se habilitarán los salones interiores del edificio que se usarán para la muestra del museo. Junto a ello se está desarrollando una completa curatoría, con desarrollo conceptual, investigación bibliográfica y documental y un diseño museológico, al tiempo que se realiza una conservación de las piezas de la colección.

El patio interior del edificio se convertirá en una plaza abierta a la ciudadanía, con un acceso permanente desde la calle Santo Domingo, donde estará la entrada al museo. De esta forma los santiaguinos ganarán un espacio público tranquilo y acogedor en medio del centro.

Por último, entre sus aspectos más notables, el museo considera reconstituir el antiguo balcón de la torre del cuartel para abrirlo a sus visitantes, donde, a 37 metros de altura, podrán tener una vista privilegiada de una de las zonas más vitales de Santiago.

“ En este nuevo museo, que tendrá un incalculable valor patrimonial, podremos apreciar muchas de las máquinas antiguas, como las que hoy hemos visto en funcionamiento. El interior del edificio se convertirá en una plaza abierta para todo el público, con un acceso permanente desde la calle Santo Domingo y conectado al Museo de Historia. Vamos a poder ver, a lo largo de los años, lo que ha sido el aporte, el sacrificio, el heroísmo y la entrega del Cuerpo de Bomberos de Santiago ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EN LA CONMEMORACIÓN DE LOS 150 AÑOS DE BOMBEROS, 28 DE SEPTIEMBRE 2013



El Presidente de la República, Sebastián Piñera, en la conmemoración de los 150 años de la institución.





Además de la restauración del edificio, se habilitarán sus salones interiores para la muestra del museo y se realizará una curatoría y conservación de las piezas de la colección.



Prospecto del museo La Jardinera, más conocido como el museo de Violeta Parra, para conservar y exhibir ahí el legado de la cantautora y artista plástica nacional, fallecida en febrero de 1967.

# 043 / 100

## PROYECTO

### Materialización Museo La Jardinera (Violeta Parra)

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

Violeta Parra (1917-1967) es una de las compositoras de música popular más importantes en la historia de Chile. Sus canciones brillan iluminadas por una gracia que podría cubrir desde el humor picaresco a la melancolía más desatada, que no en vano ha producido la admiración de músicos de todo el planeta. Gran parte de su obra nació de una persistente labor de investigación en el campo, en la que rescató formas muy profundas del folclore chileno. Pero como si las 118 canciones que compuso en vida no hubieran sido un trabajo suficiente, Violeta Parra fue también pintora, escultora, bordadora y ceramista, oficios donde mezcló escenas de la vida cotidiana con mitos, cuentos, personajes de la cultura popular. Este trabajo, entre otras cosas, la llevó a exponer en el Pavillon de Marsan del Museo del Louvre de Artes Decorativas, en abril de 1964.

Sin embargo, más allá de una sala en el Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM) dedicada a su obra, no había otro lugar en Chile donde su obra pudiera ser apreciada y valorada en toda su dimensión. Es por eso que la Fundación Violeta Parra, creada por sus hijos Isabel y Ángel, buscó los recursos para construir un museo. Consiguió así, durante el Gobierno de la ex presidenta Michelle Bachelet, el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a lo que sumó más tarde el apoyo del Gobierno Regional de Île de France, donde geográficamente se ubica París.

Sin embargo, estos recursos resultaron

insuficientes para concluir las obras del museo ni qué decir para su futura administración. La Presidencia de Sebastián Piñera decidió, entonces, apoyar el término de obras y generar un convenio con CNCA, CCPLM y la Fundación para sostener su funcionamiento en régimen, apoyo gracias al cual el Museo de Violeta Parra se inaugurará el año 2014.

Ubicado en la avenida Vicuña Mackenna a pocos metros de la Alameda, en un terreno fiscal junto a la embajada de Argentina, el museo fue diseñado por el arquitecto Cristián Undurraga, quien imaginó también un nuevo paseo peatonal a lo largo del museo, que conectará Vicuña Mackenna con la calle Dr. Ramón Corbalán Malgarejo. En los mil 350 metros cuadrados de construcción tendrá un auditorio para cerca de 120 personas, una cafetería, una tienda, oficinas de administración y, por supuesto, salas de exposición donde se podrán apreciar una cincuentena de obras de Violeta Parra, compuestas, entre otras, por arpilleras, cuadros en óleo y papel maché.

Además de poner en valor y al acceso de chilenos y extranjeros la delicada obra de Violeta Parra, la apertura de este nuevo recinto permitirá consolidar un polo cultural en la zona entre la Plaza Italia y la Universidad Católica, donde ya se encuentra el teatro de la Universidad de Chile, el Centro Cultural Gabriela Mistral, el cine arte Alameda y los barrios de Lastarria y Bustamante.



El 19 de febrero del 2011 partieron las obras para levantar los dos pisos que albergan dos salas de exposiciones, cafeterías y un auditorio para 120 personas, que llevará el nombre Antar, el fallecido bisnieto de Violeta Parra.

“Hace 20 años que estamos esperando inaugurar el museo”.

ISABEL PARRA | HIJA DE VIOLETA PARRA, LA TERCERA, 22 DE MARZO 2013



En el museo se podrán apreciar 47 obras de la artista, traídas desde el Centro Cultural Palacio de La Moneda, y material inédito, compuesto por arpilleras, cuadros en óleo, papel maché, entre otros.

# 044 / 100

## PROYECTO

# Recuperación Parque Metropolitano de Santiago

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Providencia, Recoleta, Huechuraba, Vitacura

El Parque Metropolitano de Santiago es hoy el mayor parque urbano de Chile y el quinto más grande del mundo. Sus 722 hectáreas lo hacen ser el doble en tamaño del Central Park de Nueva York. Se compone por el Cerro San Cristóbal, el sector Tupahue, el Cerro Los Gemelos, el sector Lo Salles, el sector La Pirámide y el sector Bosque Santiago, en su extremo nororiente. Sus dimensiones lo convierten en uno de los principales pulmones verdes de la capital, donde se estima que sus 540 hectáreas forestadas absorben 27 mil toneladas de polvo en suspensión cada año y cuatro mil 300 toneladas de CO<sub>2</sub>. Las cuatro millones de visitas que recibe cada año son una prueba de cuánto es apreciado por santiaguinos y extranjeros.

Este parque nació de los sueños del conocido periodista Alberto Mackenna y del ex senador radical Pedro Bannen, que en 1916 comenzaron una campaña pública para convertir este cordón de cerros rocosos, que hasta entonces había sido usado como fuente de madera para la fabricación de casas y cantera para la construcción de las calles de adoquines y puentes, en un espacio abierto a toda la ciudad. Sin embargo, cuando falta poco tiempo para que cumpla los 100 años de vida, el proyecto aún no alcanza todo su potencial.

Su cara norponiente no sólo está muy desforestada, sino que posee accesos muy precarios, lo que es especialmente grave dado que dicha zona da a Recoleta y Huechuraba, las comunas con menos recursos y con menos áreas verdes de todas la que rodean el parque.

El parque también posee una deficiente conectividad interna, lo que no permite integrar sus distintos atractivos. A eso se suma que sus senderos están mal equipados y señalizados y que el teleférico está detenido desde el año 2009, lo que también limita los movimientos al interior. Al mismo tiempo, no puede dejar de notarse la falta de servicios básicos como baños y centros de información.

El zoológico, hito esencial del parque, por su lado, está muy por debajo de sus pares internacionales, y pese a los esfuerzos que se han hecho por mejorarlo, todavía le hace falta más espacio a los visitantes, a los animales y a la experiencia educativa, que es la principal función de un zoológico.

Este mismo desaprovechamiento del potencial educativo lo sufre también el resto del Parque Metropolitano. Necesita mejor señalización, más espacios didácticos, más actividades que hagan entender y participar a los ciudadanos de las bondades de estar al aire libre.



Ya en 1870 Benjamín Vicuña Mackenna expresaba la idea de convertir el árido Cerro San Cristóbal en un gran pulmón para Santiago.



En 1925 se inauguraron el Funicular, el Zoológico y el Torreón Victoria.



Con el fin de reparar estas deficiencias y revitalizar el parque, el Presidente Sebastián Piñera, a través del programa Legado Bicentenario, se propuso impulsar una serie de iniciativas que concluirán con la puesta al día de su infraestructura, sus servicios a las personas y su seguridad; lo fortalecerán como el principal pulmón verde de Santiago; lo integrarán a las comunas aledañas, especialmente las del norponiente; y mejorarán la conectividad al interior del parque para sacar provecho de todo su potencial. Estas iniciativas se articulan, en lo fundamental, en siete ejes:

### 1. Plan de forestación

Con el objetivo de darle una nueva cara al sector norponiente, donde están algunas de las laderas más áridas del parque, se comenzaron a plantar entre 600 a mil árboles por hectárea. Junto a esto, el plan contempla trabajos de paisajismo y la renovación del sistema de riego, permitiendo así un uso más eficiente del agua, lo que junto a la labor de desmalezado y fertilización asegurará que los nuevos árboles crezcan óptimamente. En total, a lo ancho de 145 hectáreas, se plantarán más de ciento diez mil árboles nativos como quillayes, pimientos, quebrachos y maitenes.

### 2. Ampliación de la red de senderos y miradores

Se están construyendo 33 kilómetros de senderos interiores, fundamentalmente centrados en el llamado Sendero Rústico, un conjunto de caminos para caminantes y ciclistas, cuyo objetivo final es ser una ruta que borde todo el contor-

no del parque prácticamente a la misma cota. Este trabajo se está realizando en cuatro tramos, con especial énfasis en la conexión entre ellos y con la red de miradores, que también se están mejorando. Estos avances en el Sendero Rústico permitirán, a la vez, consolidar la apertura del parque al norte, con los nuevos ingresos de Santos Dumont y del parque Mahuidahue, en el sector El Salto, en la comuna de Recoleta.

### 3. Renovación del transporte interno

Éste es un trabajo simultáneo en dos áreas. Por un lado, se realizó un completo trabajo de mantenimiento del funicular, al tiempo que se concesionó su administración por un máximo de dos años. Durante este plazo se avanzará en los detalles de un profundo proyecto de conservación patrimonial encargado a la Universidad Federico Santa María, que buscará cuidar y mejorar este querido Monumento Nacional. Por el otro lado, significa resucitar el teleférico, que luego de que fallaran diversos intentos de concesionarlo, se reparará internamente, mediante obras de infraestructura cuya licitación se resolverá a fines de 2013, con el objetivo de que comience a operar durante el año 2014.

### 4. Ampliación del Zoológico Nacional

Se desarrolló un plan maestro para el Zoológico Nacional, que duplica la superficie existente y robustece su infraestructura, con el fin de asegurar una mejor experiencia tanto para los visitantes como para los animales que viven en él. Los primeros fondos están siendo invertidos en la puesta en marcha del recinto de los ti-

gres blancos, en la mantención del mobiliario urbano y en la mejora de sus servicios, mientras se desarrolla la arquitectura y el diseño de los nuevos espacios.

### 5. Inauguración del Parque de la Infancia

La apertura de este parque en el año 2012 significó, por una parte, crear un espacio de 3,8 hectáreas pensado específicamente para los niños más chicos, con resbalines, juegos de agua y un funicular, entre otras diversiones. Al mismo tiempo, significó abrir el recinto hacia el norponiente de la ciudad, a través de la comuna de Recoleta, entrada desde la cual se podrá acceder al resto de los atractivos del parque a través de uno de los nuevos senderos rústicos.

### 6. Mejora en los servicios al visitante

Con esta inversión, entre otras cosas, se están instalando nuevos kioscos, basureros, bancas, bebederos y servicios higiénicos, al tiempo que se reparan los caminos internos. Se crea también un diseño de señalética y difusión para destacar los principales hitos históricos del parque y generar también una identidad más clara y nítida. Además, se están instalando nombres en los caminos, senderos y árboles; luminarias en los caminos; y un sistema de monitoreo de seguridad.

### 7. Renovación de los accesos al parque

Se renovarán y homologarán los accesos de Pío Nono, Pedro de Valdivia y La Pirámide para dar una identidad común a las entradas del Parque Metropolitano de Santiago.



21.04.2012 | El Presidente Sebastián Piñera y el ministro Rodrigo Pérez inauguran Parque Bicentenario de la Infancia.

“Es un plan histórico para el área verde más extensa de la capital. Le pone el acelerador a la renovación del recinto, igual como pasó en los años 20, cuando se crearon el zoológico y el funicular”.

MAURICIO FABRY | DIRECTOR DEL PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO, LA TERCERA, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2013



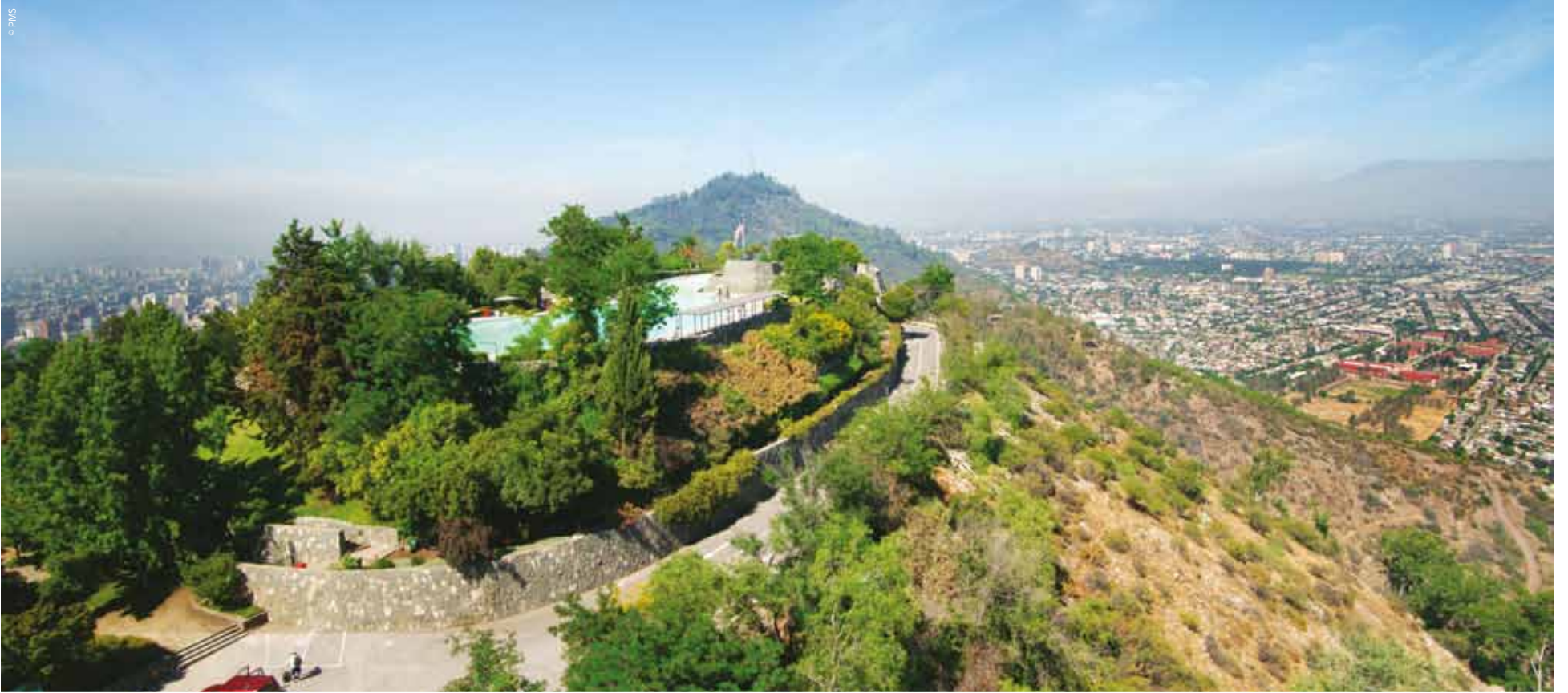
El Parque Metropolitano se compone del Cerro San Cristóbal, el sector Tupahue, el Cerro Los Gemelos, el sector Lo Saltes, el sector La Pirámide y el sector Bosque Santiago.



En julio de 1921 se iniciaron los programas de forestación para transformar el cerro rocoso, en un gran parque para Santiago.

29.09.2012 | El Presidente de la República inaugura las obras de remodelación del Torreón Victoria.





El Parque Metropolitano de Santiago, con sus 722 hectáreas, es el mayor parque urbano de Chile y el quinto más grande del mundo.

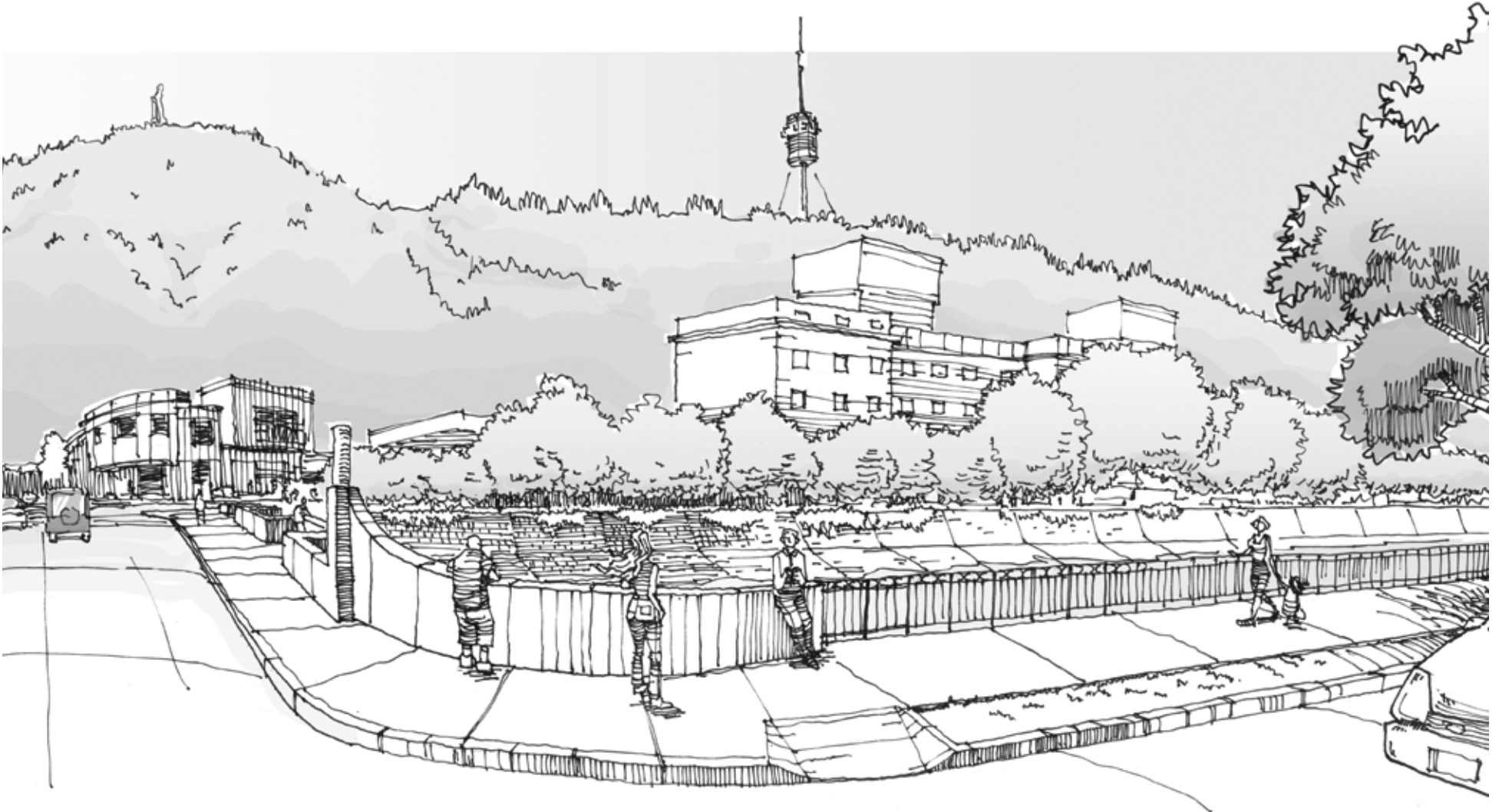
“ Para los vecinos de Recoleta, Huechuraba y Conchalí, antes el cerro era como una muralla. Ahora los integrará ”.

FRANCISCO IRARRÁZAVAL | SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO



Así lucirá la renovada entrada por la calle Pío Nono.





El nuevo proyecto reuniría de manera armónica las antenas de televisión, telefonía y radio que alcanzan hasta los 90 metros de altura, y que desde los años '60 ensucian la vista hacia la Virgen del Cerro San Cristóbal.

# 045 / 100

## PROYECTO

### Unificación Antenas del Parque Metropolitano de Santiago

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Parque Metropolitano de Santiago

La leyenda cuenta que cuando el Papa Juan Pablo II vino a Chile en 1987 se refirió con cierto humor a la Virgen del Cerro San Cristóbal llamándola "la Virgen de las antenas".

Cierto o no, hay pocas dudas de que la multitud de antenas de radio y televisión que desde mediados de los años 60 comenzaron a poblar las cumbres del Parque Metropolitano de Santiago (PMS) le restan elegancia a este inapreciable parque urbano. Pero este deterioro no es sólo visual: la presencia de las antenas no permite aprovechar de mejor manera una de las zonas más privilegiadas del Parque Metropolitano de Santiago (PMS).

Hoy, al interior del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), de quien depende el parque, existe la convicción de que la disposición actual de las diez antenas que quedan en las cumbres del PMS no está alineada con los objetivos de esparcimiento público, atracción turística y difusión de la fauna y flora que definen al parque. Por eso se inició un proyecto de unificación de las antenas con el objetivo de agruparlas en una sola torre, arquitectónicamente integrada en su entorno. Se estima que esta unificación, sólo entre los terrenos administrados por el parque, liberará 11

mil metros cuadrados de áreas verdes en plena cumbre. La nueva torre, además, podría contener un conjunto de miradores o un restorán para disfrutar de la impresionante vista que se generará

Tal como se ha hecho en ciudades como Berlín, Barcelona, Brasilia, Sídney, Seattle o Shanghai, se busca que esta reunión de antenas pueda convertirse, también, en un hito de Santiago, un emblema poderoso de la ciudad y un nuevo polo de atracción. La ubicación y altura de las cumbres del PMS las convierten en un punto especialmente adecuado para materializarlo.

Como primer paso para la unificación de las antenas del PMS, el MINVU convocará a un concurso de ideas arquitectónicas para definir la imagen y el diseño preliminar de la nueva torre. El proyecto ganador servirá, luego, como base para el diseño definitivo y para la ejecución de las obras.

De acuerdo a los estudios del MINVU, esta iniciativa no requerirá de inversión fiscal, ya que puede materializarse a través de una concesión, que permita a un privado construir la torre y luego arrendar las antenas, al tiempo de pagar cierto monto al fisco, de manera similar a como hoy se desarrolla en Barcelona.



El Palácio Pereira es una antigua mansión de orden neoclásico, que tiene dos mil 100 metros cuadrados y dos pisos.



“ Con el Palacio Pereira yo sí tengo que hacer un reconocimiento al Gobierno del Presidente Piñera porque el Gobierno da una señal extraordinaria al comprarle a un privado una propiedad para rescatarla. Eso no había ocurrido nunca antes ”.

SEBASTIÁN GRAY | ARQUITECTO, LA SEGUNDA, 21 DE JUNIO 2013

# 046 / 100

## PROYECTO

### Recuperación Palacio Pereira

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

El Palacio Pereira, construido entre 1872 y 1874, fue una de las residencias más elegantes de Santiago. Su arquitecto, el francés Lucien Hénault, trabajó para el Gobierno de Chile y, entre otras cosas, terminó el Teatro Municipal de Santiago e inició los planos de la Casa Central de la Universidad de Chile y del Congreso Nacional. En su ejercicio privado supo conjugar la magnificencia del neoclásico francés con los requisitos de la escala residencial, y así lo hizo al diseñar la mansión del abogado, senador y canciller Luis Pereira Cotapos (1835-1909), en la esquina de calle San Martín con Huérfanos.

Cuando Carolina Iñiguez, viuda de Luis Pereira, murió en 1932, sus herederos vendieron el palacio al Arzobispado de Santiago, que a su vez lo arrendó al Ministerio de Educación. Aquí funcionó hasta 1968 el Liceo de Niñas N°3. Más tarde el palacio comenzó una irreparable decadencia, fue lentamente desmantelado y, pese a que fue declarado Monumento Nacional en 1981, nadie fue capaz de detener su deterioro.

Para recuperar este palacio, el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera debió, primero, adquirirlo de manos privadas, lo que se consiguió después de arduas negociaciones.

Luego, en octubre del 2012, se convocó a un concurso de anteproyectos de arquitectura, con el fin de incentivar ideas que satisficieran dos operaciones simultáneas: por un lado recuperar lo que sobrevive del Palacio Pereira y, por el otro, construir un nuevo edificio, integrado al antiguo, de una altura muy semejante, para trasladar las instituciones públicas responsables justamente de velar por el patrimonio cultural de Chile: la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y el Consejo de Monumentos Nacionales. Como las obras del Legado Bicentenario consideran rescatar espacios públicos para devolverlos al uso de la comunidad, una vez restaurado, el primer piso del palacio abrirá al público, con una biblioteca, un centro de documentación, una cafetería y una galería para exposiciones. Además, bajo el edificio nuevo se construirá un auditorio para 200 personas.

El concurso fue ganado, en diciembre del 2012, por los arquitectos Cecilia Puga, Paula Velasco y Alberto Moletto, con una propuesta que cumplía con elegancia la necesidad de rescatar el palacio y generar a la vez un espacio nuevo y moderno. A ellos se les encargó el desarrollo en detalle del proyecto. Una vez que este diseño se encuentre terminado, se licitará la construcción de las obras.



Su diseño y construcción fue encargada en 1872 al reconocido arquitecto francés Lucien Hénault, por Luis Pereira Cotapos, su propietario.

“La recuperación del Palacio Pereira está inserta en un pensamiento global que busca unir el pasado y el presente en beneficio de los ciudadanos, además de dar una clara señal desde el Gobierno de la importancia que tiene el patrimonio, la ciudad y la vida urbana”.

MAGDALENA KREBS | DIRECTORA DIBAM, REVISTA MÁS DECO, FEBRERO 2012



“ Con mucha alegría he leído la noticia de la compra del Palacio Pereira por parte del Gobierno de Chile, su recuperación y sobre todo por la modificación de la Ley de Monumentos Nacionales, la cual es la que ha impedido salvar gran parte de nuestra escasa riqueza arquitectónica ”.

—  
HORACIO SCHMIDT C. | ARQUITECTO, CARTAS AL DIRECTOR, EL MERCURIO, ENERO 2012



El estado del Palacio Pereira empeoró con el terremoto de 1985. En 1987 fue declarado oficialmente Monumento Nacional.



Un edificio moderno de cinco pisos se ubicará en la cara norponiente del Palacio Pereira, emplazado en San Martín con Huérfanos.



El Presidente de la República junto a Magdalena Krebs, directora de la DIBAM y los ganadores del concurso para restaurar el Palacio Pereira.

“ Un profundo y definitivo cambio en cuanto al rescate patrimonial ha impulsado el Gobierno con su decisión de comprar el Palacio Pereira, declarado Monumento Nacional en agosto de 1981, al hacerse cargo el Estado de su restauración y conservación ”

EDITORIAL EL MERCURIO | ENERO 2012



© Cecilia Puga, Paula Velasco y Alberto Moletto



© Cecilia Puga, Paula Velasco y Alberto Moletto

El primer piso del nuevo recinto, que asemejará un “andamiaje”, será de uso público y tendrá un café, una galería de arte y un auditorio.

# 047 / 100

## PROYECTO

# Construcción Parque La Aguada

## CATEGORÍA

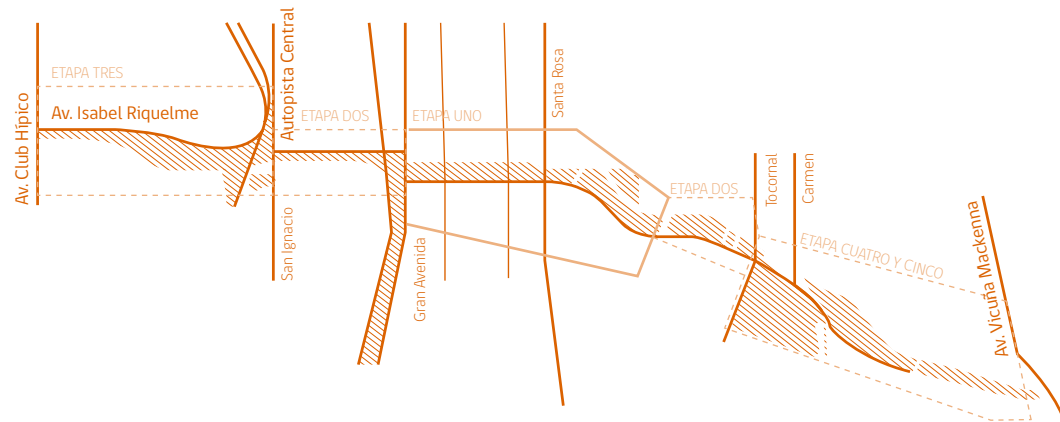
Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

San Joaquín, San Miguel y Pedro Aguirre Cerda



El Zanjón de La Aguada es el principal cauce recolector de aguas lluvias de Santiago y recibe los aportes de 20 comunas de la capital. En 1939, entre las calles Carmen y Club Hípico, en el centro de la capital, se abovedaron 3,1 kilómetros de este canal, con una capacidad para escurrir agua de 94 metros cúbicos por segundo. Sin embargo, si llueve muy intensamente el zanjón puede recibir hasta 252 metros cúbicos por segundo. Cuando esto sucede, al comienzo de la sección abovedada se producen desbordes que inundan la ciudad y pueden llegar a afectar a más de seis mil viviendas, locales comerciales e industrias del sector, además de calles, avenidas, la Autopista Central o las Líneas 2 y 6 del Metro.

El Parque La Aguada se concibió entonces como una forma de manejar este exceso de agua durante las grandes lluvias, al tiempo que crea un nuevo espacio urbano para los habitantes de Santiago. Ubicado en una faja paralela a Avenida Isabel Riquelme, a lo largo de 4,7 kilómetros, desde Avenida Vicuña Mackenna hasta Avenida Club Hípico, es un parque de 41 hectáreas, que permitirá crear un espacio público continuo, donde se están implementando áreas verdes y arboledas, senderos peatonales, ciclovías, iluminación, canchas deportivas, áreas de recreación, un skate-park, un anfiteatro, zonas de máquinas de

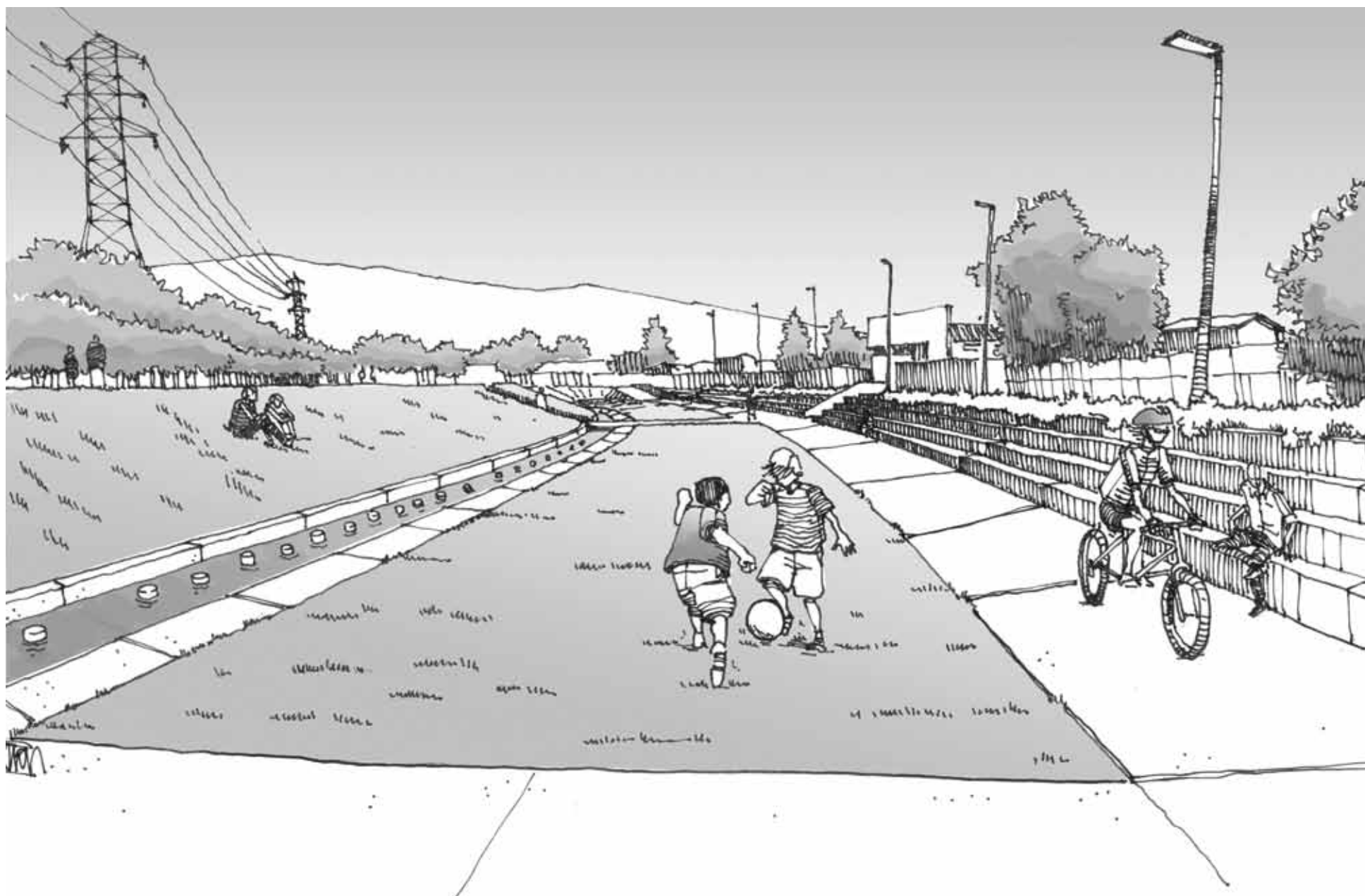
ejercicio, juegos infantiles y un canal ornamental, entre otros elementos. Aunque se define como parque inundable, sólo una parte de él recibirá los excesos del zanjón, mediante obras de ingeniería hidráulica que permitirán conducir las aguas de manera segura y controlada.

Parte de estos caudales, por ejemplo, serán almacenados en dos lagunas de regulación, ubicadas en el sector de Avenida Las Industrias, y el resto de las aguas serán conducidas a través del parque —en algunos tramos mediante un canal abierto revestido en pasto y en otros mediante acueductos subterráneos de hormigón— hasta ser devueltas al zanjón, aguas abajo de la zona conflictiva, a la altura de calle Club Hípico.

El proyecto se ha planificado para desarrollarse en cinco etapas, para ser ejecutado entre los años 2010 y 2016. A fines del año 2013, la primera etapa ya está concluida, la segunda está en ejecución de obras y la tercera debiera estar licitada y por comenzar. Estas tres etapas cubrirán 3,2 kilómetros de longitud del parque, lo que le dará continuidad hidráulica al proyecto, permitiendo conducir un caudal adicional de 113 metros cúbicos por segundo, más del doble de la capacidad actual del tramo abovedado. Las etapas cuatro y cinco, que completarán el parque, debieran desarrollarse durante los años 2015 y 2016.

“ El Zanjón de la Aguada era sinónimo de un ambiente poco grato para la vida humana, por eso este proyecto busca solucionar dos problemas, las inundaciones y la carencia de áreas verdes ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, FEBRERO 2011



El proyecto se ha planificado para desarrollarse en cinco etapas, para ser ejecutado entre los años 2010 y 2016.



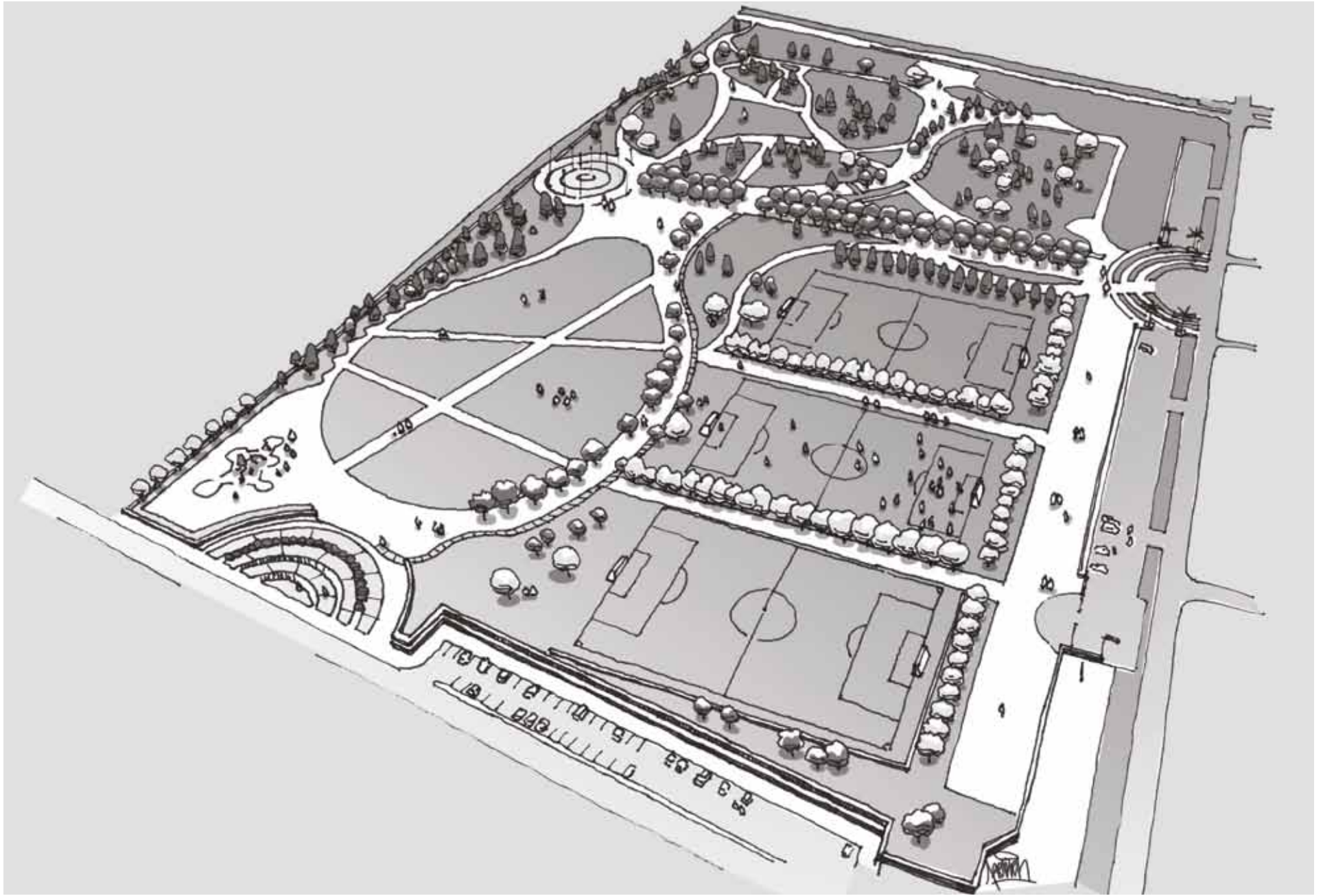
El parque La Aguada se concibió como una forma de manejar el exceso de agua durante las grandes lluvias, al tiempo que crea un nuevo espacio urbano para los habitantes de Santiago.

“ Esto refleja una nueva manera de hacer las cosas: obras que no solamente representen un resultado como obras en sí mismas, sino que incorporen más calidad de vida entre las personas ”.





Se están implementando áreas verdes y arboledas, senderos peatonales, ciclovías, canchas deportivas, un skate-park y un anfiteatro, entre otros elementos.



A petición de los vecinos, el Parque Juan Pablo II cuenta con tres canchas de futbol de pasto natural, dos de futbolito de pasto sintético, una multicancha y cuatro mesas de ping pong empotradas.

# 048 / 100

**PROYECTO**

## Construcción Parque Juan Pablo II

**CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

**REGIÓN**

Región Metropolitana

**LOCALIDAD**

Puente Alto

Si hasta entonces era un terreno agrícola, en la década de los 60 La Cañamera, en Puente Alto, comenzó a ser utilizado legalmente como vertedero de seis comunas. Mantuvo esta categoría hasta 1980, momento en que se cerró. Cinco años más tarde, el Estado adquirió el terreno para destinarlo a la construcción de viviendas sociales. Se dividió así en cinco lotes, de los cuales tres fueron entregados al Ministerio de Vivienda y Urbanismo y dos a la municipalidad con la idea de que desarrollara proyectos comunitarios. Para 1995, sin embargo, se habían construido viviendas sociales en sólo dos lotes, mientras que los tres restantes comenzaron nuevamente a ser utilizados como vertedero, pero de forma ilegal. Esto causó un sinnúmero de problemas de salubridad y seguridad, que llevó incluso a los vecinos a interponer un recurso de protección a la justicia.

Terminar con el arrojamiento ilegal de basuras y habilitar un parque en esta zona era, por lo tanto, una necesidad apremiante de la Municipalidad de Puente Alto, que por problemas de presupuesto lo postergó por cerca de 15 años. Sin embargo, el verano del año 2012, gracias a la gestión del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y del programa presidencial Legado Bicentenario, finalmente comenzaron las obras.

El terreno debió ser cubierto por un metro de

tierra, bajo la cual se colocó una membrana que permite aislar los residuos del basural, motivo por el cual en el lugar también se instalaron 21 respiraderos de cuatro metros de alto por donde saldrá cualquier tipo de gas residual.

Las obras, concluidas a fines del 2013, desarrollaron las tres primeras etapas del parque y generaron 14 hectáreas de espacios públicos, de un total de 20 que debiera tener el parque una vez finalizado.

El nuevo espacio, entre otras cosas, hoy tiene tres canchas de fútbol de pasto natural, dos canchas de futbolito de pasto sintético, una multicancha y cuatro mesas de ping pong empotradas, todas instalaciones solicitadas por los vecinos en reuniones con el MINVU. También posee un anfiteatro, dos plazas de juegos de agua, una zona de juegos infantiles, máquinas de ejercicios, zonas de picnic, bebederos de agua, estacionamientos, 940 metros lineales de ciclovías, mobiliario urbano y una explanada de 1,4 hectáreas para elevar volantes o albergar eventos culturales.

Al reconvertir un terreno que deterioraba el entorno en un pulmón verde y un lugar de esparcimiento, el parque beneficia hoy a una de las zonas más vulnerables de Puente Alto, donde se emplazan villas como El Volcán, Francisco Coloane y Marta Brunet, en las que viven 120 mil personas.

“La Quinta Normal fue el primer parque público de América. En esa época existían parques en Europa, pero eran sólo para la aristocracia. En cambio, la Quinta Normal fue concebida desde el comienzo como un parque abierto a todo el público”.

TEODORO FERNÁNDEZ | ARQUITECTO, LA TERCERA, 15 DE OCTUBRE 2010

# 049

/ 100

## PROYECTO

# Recuperación Parque Quinta Normal

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

Creado por el Presidente José Joaquín Prieto en 1841, luego de comprar una hijuela de terreno que pertenecía a la familia Portales, hoy la Quinta Normal es un pulmón verde de Santiago, con cerca de 40 hectáreas, grandes árboles, hermosas avenidas e imponentes construcciones que albergan cinco museos. Las dimensiones, categoría y estilo del parque dan cuenta de cómo la capital se imaginó como una ciudad que aspiraba a ser cosmopolita y con aire europeo.

El proyecto de restauración se hizo cargo del corazón de este popular parque urbano, desde el actual acceso al Metro por Avenida Matucana hasta la laguna de botes, en una superficie de

44 mil metros cuadrados aproximadamente.

El proyecto que fue iniciado en el gobierno anterior a cargo del arquitecto Teodoro Fernández, creó una nueva plaza de acceso; una zona de juegos de agua para refrescarse en el verano; mejoró la laguna de botes, para hacerla más segura, pero también para integrarla mejor al paisaje; habilitó nuevos servicios higiénicos; renovó el mobiliario urbano; e intervino profundamente su paisajismo y sus jardines, lo que incluyó 48 mil nuevas plantas, entre árboles, arbustos y cubresuelos.

Gracias a esta recuperación, la Quinta Normal muestra una nueva cara a las 800 mil personas que lo visitan anualmente.



El proyecto de restauración del Parque Quinta Normal se hizo desde el actual acceso al Metro por Avenida Matucana hasta la laguna de botes, el sector más visitado en una superficie 4,4 hectáreas.



El frontis del Museo de Historia Natural, y parte de la vida social en el Parque Quinta Normal en la década del 20.



El término "Quinta" se empleaba para los fundos que pagaban una quinta parte de sus ganancias a las autoridades. Y "Normal" se pone en alusión a la Escuela Normal Superior de París, que estudiaba en el parque la conservación y el tratamiento de vides y vegetales.



Gracias a esta recuperación, el Parque Quinta Normal muestra una nueva cara a las 800 mil personas que lo visitan anualmente.





24.01.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, inauguró el remodelado parque en compañía del biministro Rodrigo Pérez, la Intendenta Metropolitana, Cecilia Pérez y el alcalde de Santiago Pablo Zalaquett.

# 050 / 100

## PROYECTO

# Construcción Parque Fluvial Padre Renato Poblete

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Quinta Normal

El Parque Fluvial Renato Poblete se levantó desde cero en lo que antes eran 20 hectáreas de terrenos baldíos y desaprovechados en medio de la ciudad de Santiago, disgregados entre distintas municipales y reparticiones públicas.

Ubicado en la ribera sur del río Mapocho a continuación del Parque de Los Reyes, este nuevo parque urbano, que la ministra de Obras Públicas, Loreto Silva, no descansó hasta haberlo terminado, se abrirá el año 2014. Beneficiará a cerca de 650 mil personas en las comunas de Santiago Centro, Quinta Normal, Renca e Independencia, comunas que viven un serio déficit de áreas verdes y espacios públicos de calidad.

Este parque es resultado directo de un proyecto largamente acariciado por el Presidente Sebastián Piñera respecto a recuperar el río Mapocho para la ciudad de Santiago, proyecto que en su momento se conoció como "Mapocho navegable". La idea de crear un espacio de navegación en el lecho del río en esta etapa se descartó por razones de seguridad e implementación, sin embargo, de aquella semilla nació esta área verde y dos de sus más importantes características.

Una de ellas es que el corazón de este parque urbano poseerá un brazo artificial del río Mapocho, una laguna de aguas mansas de tres hectáreas de superficie, apta para embarcaciones ligeras o deportes de remo, creada mediante la intervención del río y el desvío de parte de sus aguas.

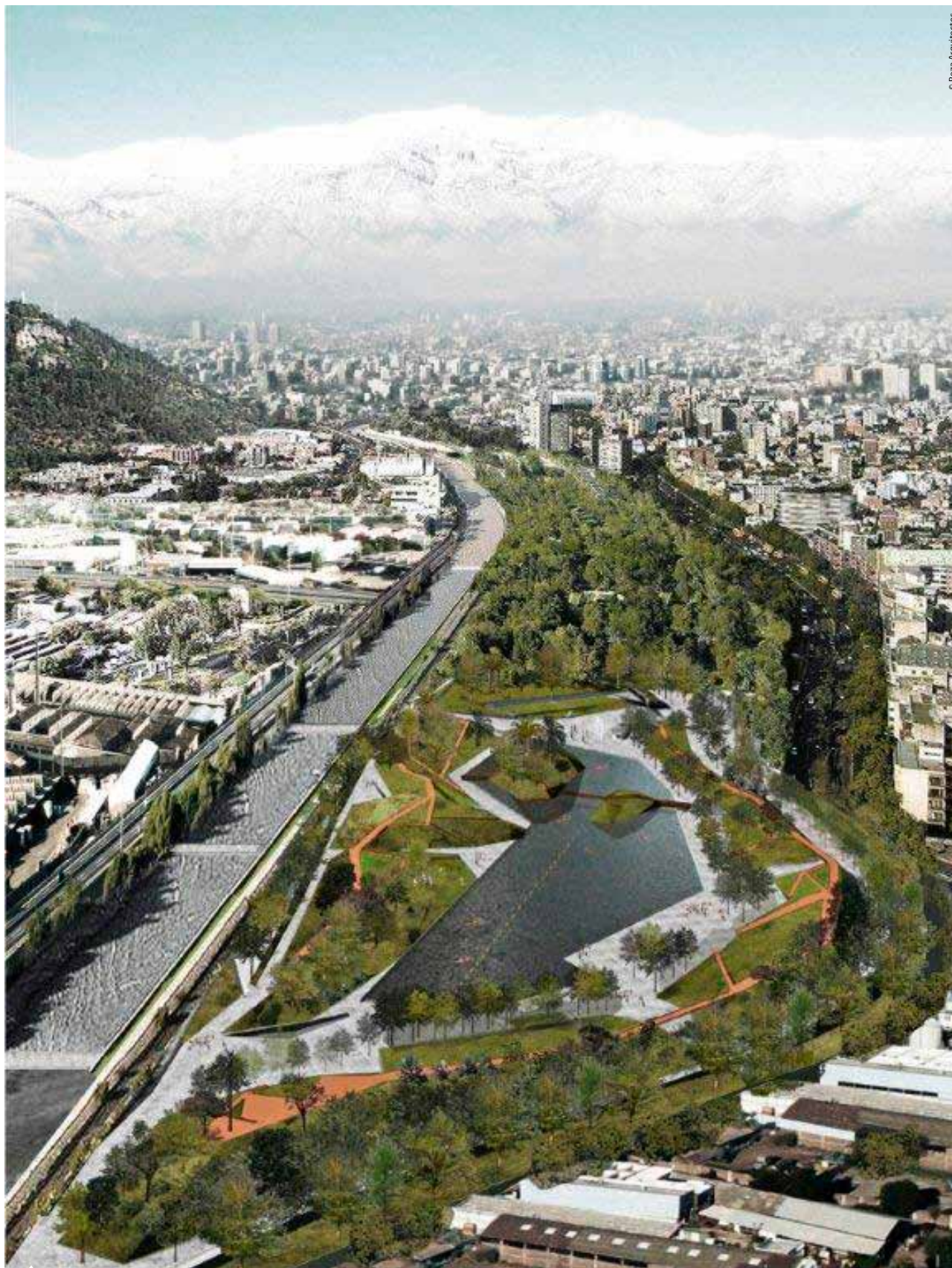
Alrededor de este brazo del río se levantó una obra de paisajismo, paseo y árboles, que integra dos canchas de futbolito de pasto sintético y sus camarines; juegos de agua para los niños; un anfiteatro al aire libre para unas 600 personas; un parque botánico; mobiliario urbano y un edificio de administración y baños públicos.

La segunda particularidad es que las tres esclusas que controlarán el flujo del Mapocho crearán un gran espejo de agua a lo largo de 1,2 kilómetros en el cauce del río. En el borde norte de este espejo se está construyendo un paseo y ciclovia, de maicillo y pavimento, que es parte integral del proyecto Mapocho 42K, otra obra del Legado Bicentenario, que está habilitando un paseo y una ciclovia continua a lo largo de toda la ribera urbana del Mapocho.

El parque se llamará Renato Poblete en honor al carismático sacerdote jesuita que, siguiendo el ejemplo del padre Alberto Hurtado, fue capellán general del Hogar de Cristo entre los años 1982 y 2000, época en la que, mediante la innovación, el uso del marketing y el compromiso de cientos de voluntarios, convirtió a esta institución en una empresa de recolección y manejo de grandes fondos para obras sociales, que administró con austeridad y eficiencia.

Sebastián Piñera mantuvo una larga amistad con el padre Poblete y, una vez electo Presidente, le había solicitado que fuera capellán del Palacio de La Moneda. Sin embargo, el sacerdote murió el 18 de febrero del año 2010, antes del cambio de Gobierno. Días antes de fallecer, sin embargo, el Presidente electo lo visitó y le pidió un consejo para tener siempre presente en su futuro mandato. El padre Poblete, aseguran los testigos, lo tomó de las manos con dificultad y le dijo: "No te olvides nunca de los pobres".

El Presidente Piñera, entonces, cuando empujó la creación de este parque en una zona popular de la capital, prácticamente sin áreas verdes ni lugares de esparcimiento, decidió nombrarlo Renato Poblete, como forma de que su recuerdo viviera para siempre entre los santiaguinos. Una escultura de él y del padre Alberto Hurtado rematarán el parque.



© Bora Arquitectos

“Esta obra es realmente importante porque contribuirá a incrementar la cantidad de áreas verdes en un sector vulnerable de la Región Metropolitana. Además, permitirá consolidar la ribera del río Mapocho, en la zona poniente de la capital”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, ABRIL 2013

Ubicado en la ribera sur del río Mapocho, a continuación del Parque de Los Reyes, este nuevo parque urbano se abrirá al público el año 2014.



Francisca Cerda fue la encargada de realizar la escultura del Padre Alberto Hurtado.



El Parque Fluvial Padre Renato Poblete, realizado por la oficina de arquitectos de Cristián Boza, se levantó desde cero, en lo que antes eran 20 hectáreas de terrenos baldíos y desaprovechados en medio de la ciudad de Santiago.



Desde su planificación y durante toda la construcción del parque, el Presidente Sebastián Piñera, realizó numerosas visitas inspectivas al recinto.



11.01.2011 | Con la instalación de la primera piedra, el Presidente de la República, Sebastián Piñera, dio el vamos a las obras.

“ Este parque busca recuperar el río en una zona que se encontraba abandonada ”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, 23 DE ABRIL 2013



Este parque beneficiará a cerca de 650 mil habitantes de las comunas de Quinta Normal, Santiago, Independencia y Renca.



e Bora Arquitectos



e Bora Arquitectos



e Bora Arquitectos



e Bora Arquitectos

El parque llevará el nombre del fallecido sacerdote jesuita Renato Poblete, quien fue el principal promotor del pensamiento del Padre Alberto Hurtado y de su principal obra, el Hogar de Cristo.



El Archivo Nacional Histórico tiene como misión reunir, organizar y preservar el patrimonio documental de la nación.



# 051 / 100

## PROYECTO

### Unificación Archivo Nacional de Chile

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Estación Central

El Archivo Nacional nació en 1929 con el propósito de “reunir y conservar los archivos de los departamentos de Estado y de todos los documentos y manuscritos relativos a la historia nacional, y atender a su ordenación y aprovechamiento”.

Esto ha generado un masivo almacenamiento de documentos de todo orden, lo que llevó a la administración del archivo a dividir sus depósitos en 1993, en dos edificios especializados: el Archivo Nacional Histórico, ubicado a un costado de la Biblioteca Nacional y que reúne material anterior al año 1900; y el Archivo Nacional de la Administración para la Zona Central, ubicado junto a la Biblioteca de Santiago, en Matucana 151, en una construcción art deco de la primera mitad del siglo XX, que hoy es Monumento Nacional y a la que llegan los documentos generados por los ministerios, gobiernos regionales, provinciales y comunales de gran parte de Chile.

Sin embargo, el aumento de material de carácter histórico, como la colección de Gabriela Mistral y la de Gabriel Valdés, así como el incremento de los volúmenes administrativos, generado en buena parte por la entrada en vigencia de la Ley de Transparencia, han colmado los depósitos de ambos edificios.

Esto llevó a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), responsable del Archivo Nacional, a proponer una solución que posee la ventaja de remediar, además, otros dos problemas que posee al interior de sus instituciones.

Se trata de la compra y habilitación del edificio de Correos de Chile en la calle Exposición, en la comuna de Estación Central. Construido en 1972 y en muy buen estado de conservación, permitiría reunir en un solo lugar ambos archivos, ya que tiene el espacio adecuado para recibir y resguardar por lo menos 20 años más de documentos.

Esta adquisición, en segundo lugar, liberaría el actual edificio del Archivo Nacional Histórico, camino natural para que su vecina Biblioteca Nacional pueda ampliar su espacio para depósitos y para el uso del público, una necesidad largamente postergada.

En tercer lugar, el Museo Nacional de Historia Natural, en el Parque Quinta Normal, requiere urgentemente liberarse de depósitos para ampliar sus espacios de exposición y estudios. Desocupar los recintos del actual Archivo Nacional de la Administración significa que este museo tendría un lugar donde resguardar y conservar sus piezas a menos de un kilómetro y medio de distancia, con una infraestructura casi ideal para la tarea.

Al cierre de esta edición, el Ministerio de Educación (MINEDUC) —del cual depende la DIBAM—, se encontraba en plena negociación para la compra del edificio de Correos, y así comenzar con el proceso que unificaría el Archivo Nacional, dejaría al edificio de la Biblioteca Nacional con un destino único y permitiría que el bello Museo Nacional de Historia Natural tenga como única función la de exhibir su colección y educar a la ciudadanía.



Este proyecto, al liberar inmuebles históricos, permitirá además la ampliación de la Biblioteca Nacional y del Museo Nacional de Historia Natural. Arriba, el Archivo Nacional de la Administración.



La primera iniciativa destinada a formar un Archivo Nacional, para servir de fuente de consulta gubernamental, data del mensaje presidencial del 9 de julio de 1844. Arriba, Edificio Correos de calle Exposición.

# 052 / 100

## PROYECTO

### Restauración Palacio Ariztía

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

El Palacio Ariztía es un edificio de enorme valor artístico y patrimonial, ubicado en la avenida Alameda, junto a la embajada de Brasil, en pleno centro cívico de Santiago.

Durante 16 años la Cámara de Diputados utilizó sus dependencias gracias a un comodato entregado por Bienes Nacionales, pero el año 2009 fue traspasado al Tribunal Constitucional, institución que finalmente determinó no usarlo para sus oficinas, dado el alto costo de refacción que implicaba y al poco espacio útil que ofrecía. En consecuencia, desde entonces el palacio se encuentra deshabitado y en un proceso de deterioro, tanto en su fachada —cubierta por una gran cantidad de graffitis y rayados— como en su interior.

El Gobierno del Presidente Sebastián Piñera se propuso, entonces, recuperar este inmueble y sus jardines, con el fin de utilizarlo con dos propósitos: uno, convertirlo en una residencia para invitados ilustres del Estado o como Casa de los Presidentes, para lo cual se utilizarían las dependencias del segundo piso; y dos, habilitarlo como salón de eventos para recepciones protocolares y oficiales del gobierno, en el primero piso.

Este palacio fue construido por el arquitecto Alberto Cruz Montt en 1917 y ha tenido múlti-

ples dueños y usos. Perteneció primero a Rafael Ariztía Lyon, diputado por Limache y Quillota entre 1897 y 1903, y luego senador por Llanquihue entre 1918 y 1924, siempre como representante del partido Conservador. En 1934, pasó a manos de Gustavo Ross Santa María, ex ministro de Hacienda y candidato presidencial. Más adelante, en 1943, se convirtió en sede del Club Militar. Cincuenta años después fue traspasado al Ministerio de Bienes Nacionales.

Las labores de recuperación y rescate del palacio a cargo de Larraín García-Huidobro Arquitectos consideran, entre otras tareas, restaurar los revestimientos de la fachada, vitrales y murales existentes; mejorar y aumentar la iluminación; restaurar la cúpula que se encuentra en el hall de entrada; homogeneizar el estilo arquitectónico y decorativo, desfigurado debido a las diversas intervenciones a las que se le ha sometido a lo largo de su historia; rediseñar el patio interior y el jardín; y demoler las construcciones adosadas con posterioridad al levantamiento original del palacio, recuperando así su fisonomía original. El llamado a licitación para realizar estas obras está programado para 2014, lo significa que debieran iniciarse a mediados del mismo año.



Prospectos de cómo quedará el Palacio Ariztia después de su restauración.

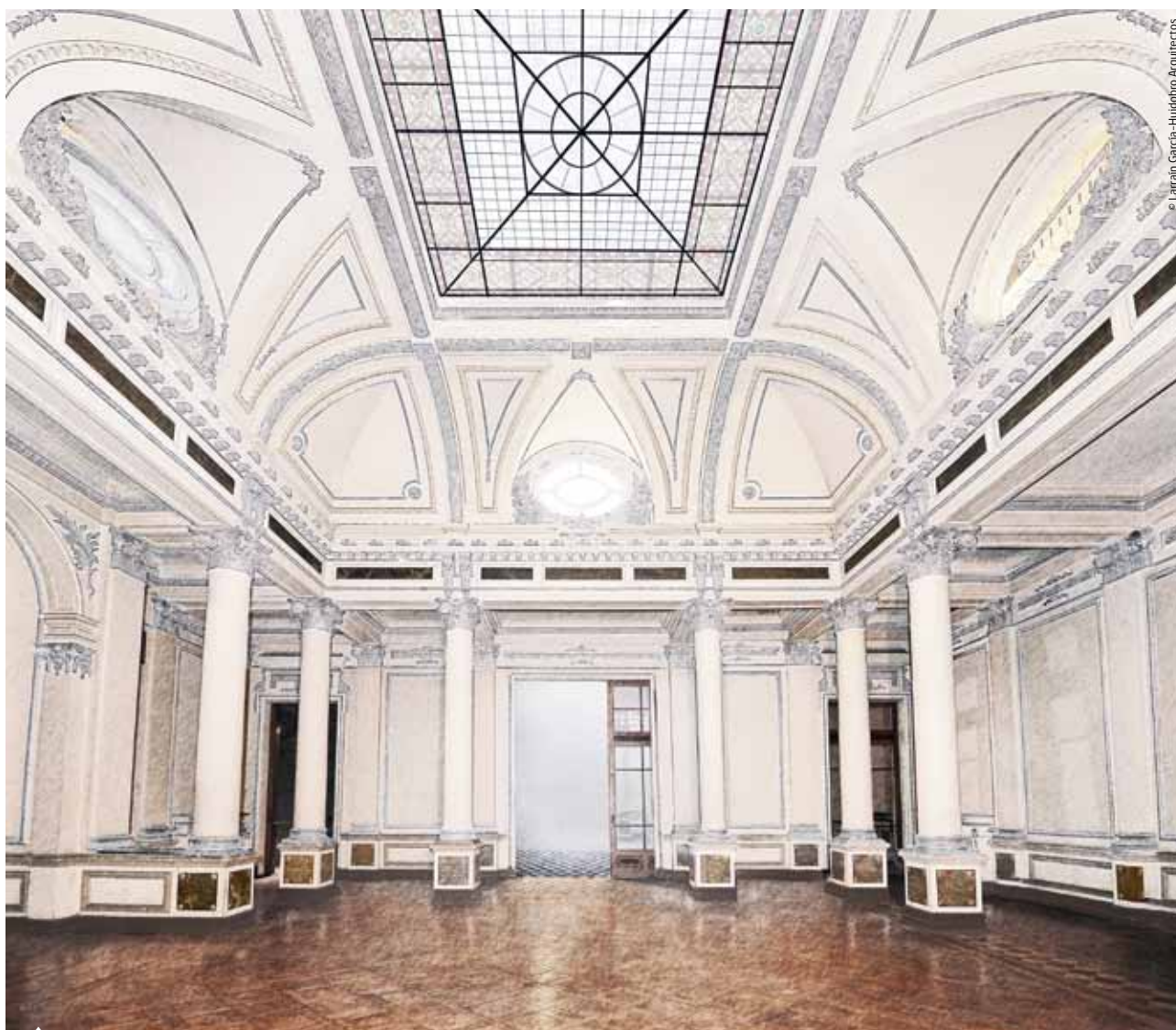
© La Raín García-Huidobro Arquitectos

© La Raín García-Huidobro Arquitectos

© La Raín García-Huidobro Arquitectos



El edificio, que fue ocupado por 16 años por la Cámara de Diputados, será restaurado tanto en su interior como en su fachada. Arriba, el Presidente de la República, en una de sus visitas inspectivas al Palacio Ariztía.



El palacio fue construido por el arquitecto Alberto Cruz Montt en 1917 para que fuera hogar del empresario y parlamentario Rafael Ariztia Lyon.



25.02.2013 | El Presidente de la República presenta el nuevo edificio institucional de la ONEMI - ANPC.



© Teodoro Fernández Arquitectos

Prospecto del edificio. Los aisladores sísmicos que posee permitirán reducir entre seis y ocho veces el impacto de un movimiento sísmico.



# 053

/ 100

**PROYECTO**

## Construcción Edificio ONEMI Central

**CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

**REGIÓN**

Región Metropolitana

**LOCALIDAD**

Santiago

Luego de que el terremoto del 27 de febrero de 2010 revelara serias deficiencias en el sistema de protección civil, el Gobierno del Presidente Piñera comenzó una profunda renovación de las comunicaciones, protocolos, infraestructura, métodos y legislación de los organismos involucrados en la prevención, manejo e información frente a emergencias, en especial de la Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior (ONEMI), principal institución estatal responsable de esta materia. Como parte de este proceso, se decidió que esta institución necesitaba una nueva sede central.

La ONEMI, creada en 1974, se estableció en 1978 en una antigua fábrica de muebles CIC, construida a principios del siglo XX, frente al actual Parque O'Higgins de Santiago. El edificio, después de 100 años de vida y especialmente luego de los terremotos de 1985 y 2010, quedó con serios daños estructurales, tantos que, de acuerdo a un informe elaborado por el Ministerio de Obras Públicas, poseía un 40 por ciento de su superficie inhabilitada. Esto implicaba serios riesgos para el manejo de emergencias, así como para sus funcionarios y autoridades. A ello se suma que el antiguo edificio mostraba

un déficit de superficie útil y múltiples ineficiencias producto de su rígida distribución, muy poco adecuada para las labores de la ONEMI.

Con estos antecedentes, el gobierno concluyó que era necesario demoler la sede antigua y construir una nueva. Esta obra, cuyos trabajos comenzaron en marzo del 2013, fue diseñada por el reconocido arquitecto chileno Teodoro Fernández y se trata de una construcción hecha a la medida, lo que significa una diferencia enorme respecto al edificio antiguo.

Entre otras características, respeta la altura de nueve metros permitida por el Plan Regulador Comunal de Santiago, enmarcándose de forma armónica dentro del barrio en que se encuentra y que, además, es Zona Típica. Posee, también, aisladores sísmicos de base en la estructura, lo que permitirá reducir entre seis y ocho veces el impacto de un movimiento sísmico, los que significa que no sólo podrá resistir un terremoto de gran magnitud, sino que podrá seguir funcionando durante y después del evento. El proyecto también incorpora como símbolo y marca del edificio una destacada torre de comunicaciones, que representa el espíritu de esta institución, como el centro de coordinación de emergencias y catástrofes en Chile.

“ Este edificio ha tenido una larga historia. Fue construido hace cuatro décadas y durante su existencia fue testigo de divisiones y fracturas que cruzaron a nuestra Patria, y hoy, luego de ser consumido por las llamas, renace de las cenizas para constituirse en un espacio en el que puedan coexistir las distintas posiciones, los distintos pensamientos que viven y dan vida a nuestra Patria ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EN EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DEL GAM, 4 DE SEPTIEMBRE 2010



En sus 22 mil metros cuadrados de superficie, alberga salas para presentación y ensayo de teatro, danza y música, además de salones de seminario, dos salas de artes visuales y un estudio de grabación.

# 054 / 100

## PROYECTO

### Construcción Centro Cultural Gabriela Mistral

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

Ubicado a pocas cuadras al poniente de la Plaza Italia, en pleno centro de Santiago, el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) se ha convertido en un ícono dentro del mundo cultural de la capital, sede de importantes actividades, como el Festival Internacional de Documentales (FIDOCS), el Festival Internacional de Teatro A Mil o el Festival de Música Neutral, entre muchas otras. Su cartelera semanal ofrece obras de teatro, espectáculos de danza, montaje de artes visuales, talleres y seminarios de variado orden, con lo que ha cumplido con los objetivos para los que fue construido, de fomentar el acceso a la cultura y potenciar la creación de audiencias en distintas ramas del arte.

El inmueble que hoy alberga al centro cultural data de principios de 1972 y su construcción, que se llevó a cabo en apenas 275 días, fue pensada para acoger a los más de tres mil delegados provenientes de 140 países para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, UNCTAD III. Tras la reunión, finalizada en julio de ese mismo año, el inmueble se convirtió en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral.

Tras el golpe de Estado de 1973, el edificio cambió su nombre a Diego Portales y se convir-

tió en la sede de Gobierno. Tras el retorno a la democracia, se utilizó como centro de convenciones y conferencias y una de sus torres fue ocupada por el Ministerio de Defensa.

En marzo de 2006, un gran incendio afectó al "Diego Portales", lo que abrió una polémica con respecto a su futuro. Entonces, la ex presidenta Michelle Bachelet tomó la decisión de restituirlo como centro cultural y se convocó a un concurso internacional de arquitectura para definir su plan de reconstrucción y remodelación, responsabilidad que quedó en manos del ganador, el arquitecto Cristián Fernández.

Finalmente, el Centro Cultural Gabriela Mistral fue inaugurado el 4 septiembre de 2010 por el Presidente Sebastián Piñera, en el marco de las celebraciones por el bicentenario de Chile, con un espectáculo visual y musical, que convocó a más de diez mil asistentes.

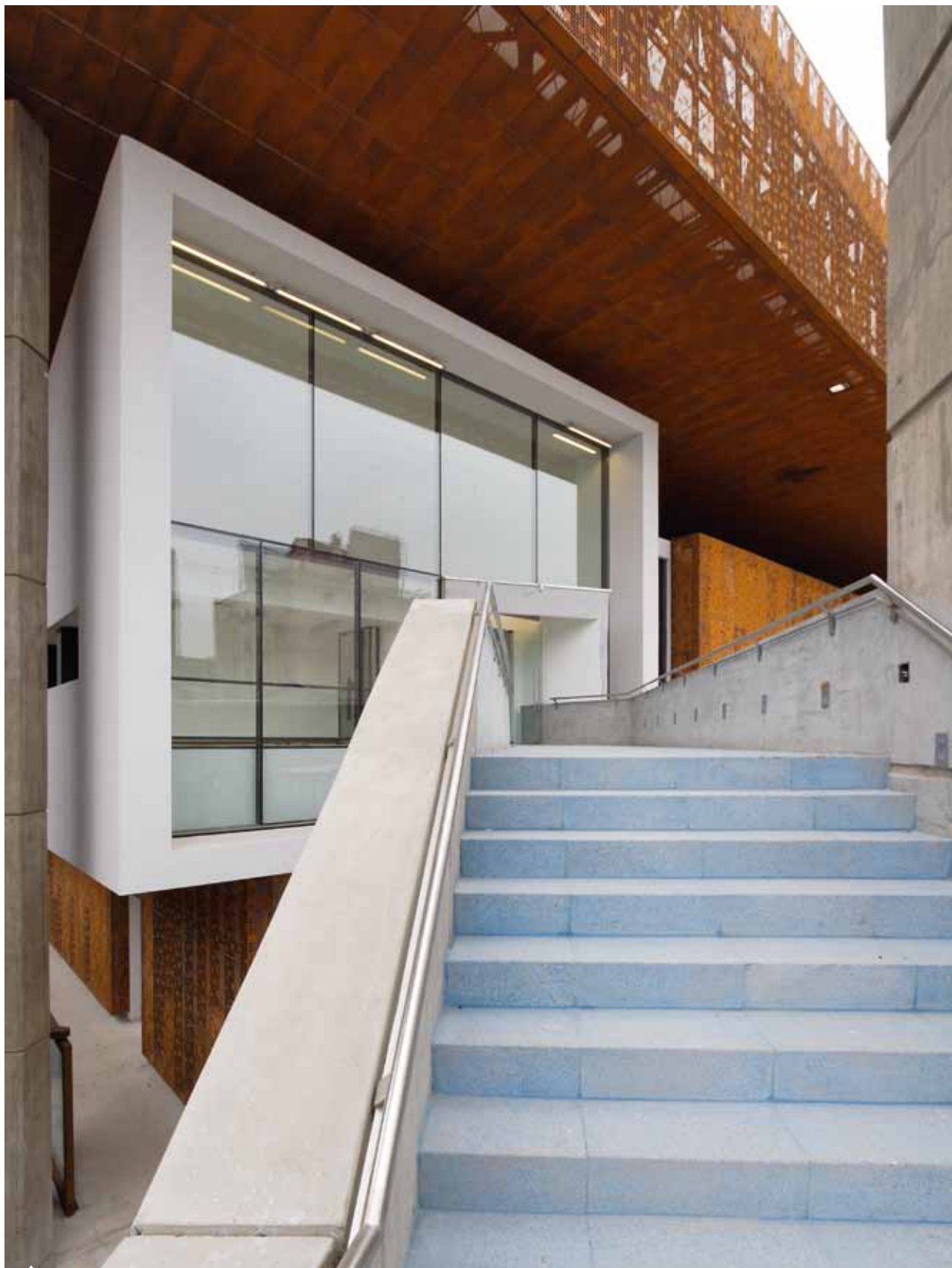
El edificio hoy cuenta con 22 mil metros cuadrados construidos, entre los que alberga diez salas para presentación o ensayo de teatro, danza y música, además de dos salones de seminario, dos salas de artes visuales y un estudio de grabación, así como una biblioteca con salas de estudio y una colección multimedia.

“ Al devolverle su nombre (Gabriela Mistral), estamos pagando la deuda que teníamos con nuestra poetisa premio Nobel, gran chilena, una deuda con ella, pero también con nosotros mismos y con la memoria colectiva de Chile ”.

MICHELLE BACHELET | PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA EN LA CEREMONIA DE PROMULGACIÓN DE LA LEY QUE CAMBIÓ EL NOMBRE DEL EDIFICIO DIEGO PORTALES A CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL, 19 DE OCTUBRE 2009



El GAM nace en septiembre de 2010 con el objetivo de articular contenidos, cultura y experiencias desde su sede, en el corazón de Santiago de Chile.



Antiguamente funcionaba ahí el llamado el edificio Diego Portales, hasta que fue consumido por un voraz incendio el año 2006, hecho que motivó su reconstrucción.



La primera etapa del GAM, cuyas obras se iniciaron en la administración anterior, fue inaugurada el año 2010 por el Presidente de la República, Sebastián Piñera.



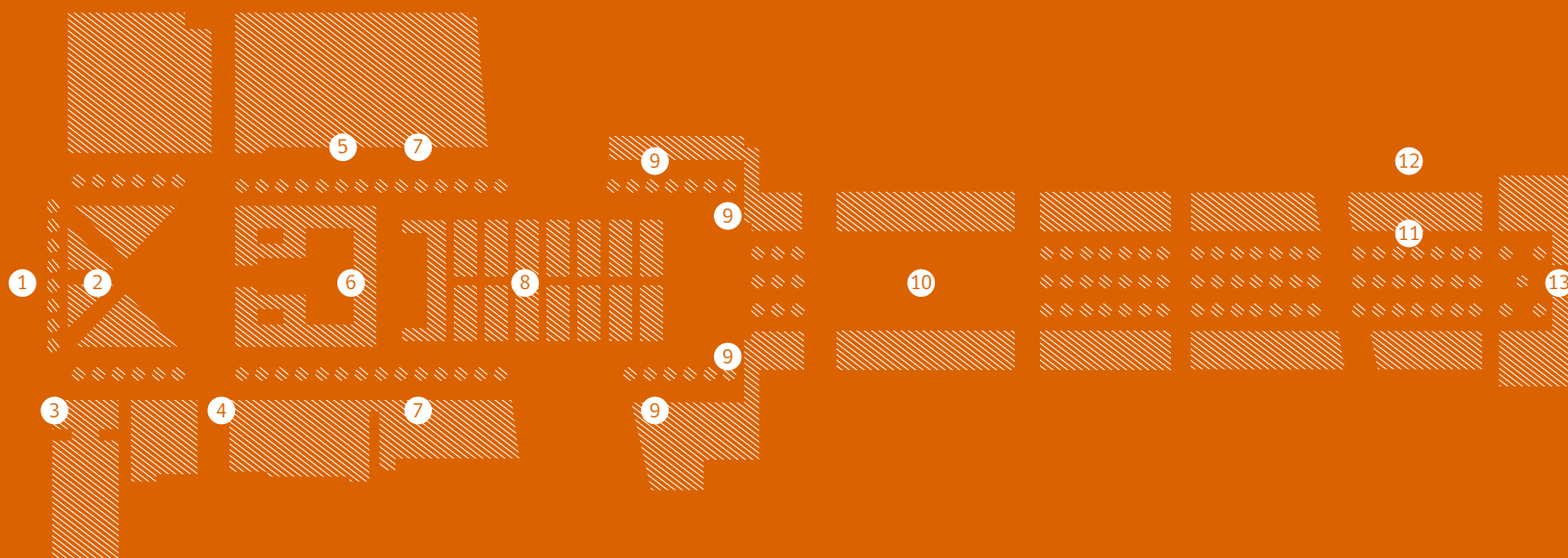
El GAM cuenta con 10 salas de teatro, danza y música; dos salones para seminarios, dos salas de artes visuales, un estudio de grabación y una biblioteca.

“ Si aspiramos a ser un país desarrollado de aquí a 10 años como hemos dicho, eso pasa por el desarrollo cultural y este es el trampolín que nos llevará a eso ”.

LUCIANO CRUZ-COKE | MINISTRO DE CULTURA, 5 DE SEPTIEMBRE 2010

# remodelación BARRIO CÍVICO

055 *al* 061



- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1 Adquisición Edificio La Nación                       | 8 Construcción Gran Explanada |
| 2 Conservación Plaza de la Constitución                | 9 Renovación de fachadas      |
| 3 Fachada Edificio Ministerio de Relaciones Exteriores | 10 Revitalización Eje Bulnes  |
| 4 Construcción Edificio Moneda Bicentenario            | 11 Centro Cívico Bulnes       |
| 5 Construcción Edificio Cocheras                       | 12 Apertura calle Zenteno     |
| 6 Renovación fachada sur La Moneda                     | 13 Remate Eje Bulnes          |
| 7 Renovación de fachadas                               |                               |



**E**l Barrio Cívico es la representación más concreta y nítida que Chile tiene de su historia republicana. Buena parte del devenir de los últimos 150 años está cristalizado físicamente en estas cuadras, donde está representado el estado laico, democrático y unitario que han construido los chilenos.

El Barrio Cívico nace en 1846, cuando el Presidente Manuel Bulnes comienza a trasladar la sede de gobierno desde la Plaza de Armas al Palacio de La Moneda, construido por Joaquín Toesca a fines de la Colonia. Hasta ese momento, la historia política de Chile había girado siempre en torno a la Plaza de Armas, donde, una vez conquistada la independencia, el Gobierno utilizaba como sede el Palacio de la Real Audiencia, hoy el Museo Histórico Nacional.

El traslado de la sede de Gobierno al Palacio de La Moneda refleja la madurez que va tomando la naciente República, que al alejarse de la Plaza de Armas y de la Catedral de Santiago, va dejando atrás su pasado colonial, así como la influencia de la Iglesia en las materias del Estado.

La segunda gran ola de cambios en el Barrio Cívico llega a principios del siglo XX, cuando la riqueza del salitre, la creciente industrialización, la migración desde el campo a la ciudad y las ideas modernizadoras que llegan de Europa ponen a la ciudad en el centro de las preocupaciones políticas. Chile comienza a sentir que la sede

del Gobierno requiere más estatura, más presencia, más autoridad republicana. Durante la primera administración de Carlos Ibáñez del Campo (1927 a 1931), siguiendo el diseño de los arquitectos Josué Smith Solar y José Smith Miller, se decide entonces la construcción del ala sur del Palacio de La Moneda, que hasta ese momento no existía, al tiempo que se aprueban las expropiaciones de las manzanas al norte y al sur del palacio, así como de la futura plaza al sur de la Alameda de las Delicias. Con esto comienza a configurarse el espacio tal como lo conocemos hoy.

Más tarde, el urbanista vienés Karl Brunner (contratado por el Estado de Chile en 1929, bajo el mandato de Carlos Ibáñez del Campo, y por la Municipalidad de Santiago, en 1934), aconseja reglamentar las alturas de los edificios alrededor del palacio y sugiere la creación de lo que hoy conocemos como el Paseo Bulnes, al final del cual propone trasladar el Congreso. Así los poderes legislativo y ejecutivo quedarían comunicados a través de una avenida con resonancias parisienses.

Buena parte de este plan es llevado al detalle por el arquitecto chileno Carlos Vera Mandujano en 1937, quien establece normas muy estrictas para la construcción de los edificios que rodean al Palacio de La Moneda, definiendo sus proporciones, su uniformidad y el aspecto de sus fachadas. Esto genera el conjunto armónico de edificios que conocemos hoy, lo que pone al Palacio de La Moneda como centro simbólico

de un barrio que comienza a concentrar las reparticiones públicas y, por lo tanto, a concentrar también el peso del Estado.

No es de extrañarse, entonces, que más tarde el núcleo del golpe de Estado de 1973 se concentre también en el Barrio Cívico. Tampoco que durante el régimen militar se edifique el Altar de la Patria al comienzo del Paseo Bulnes o que el general Pinochet se traslade al restaurado Palacio de La Moneda el 11 de marzo de 1981, la misma fecha en que tradicionalmente asumían los presidentes de Chile.

Bajo el gobierno del Presidente Patricio Aylwin, en 1993, se renueva el Paseo Bulnes, y el Presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle, más tarde, emblanquece La Moneda, otro gesto que también puede considerarse simbólico. El Presidente Ricardo Lagos, llegado su turno, mueve el Altar de la Patria a un lado y crea la Plaza de la Ciudadanía, al unir en un solo proyecto y diseño la Plaza de la Libertad, al norte de la Alameda, y la Plaza Bulnes, al sur.

El Barrio Cívico no sólo tiene un aspecto sobrio y solemne, sino que es un espacio de gran carga simbólica y representa, mejor que tal vez ningún otro sitio en Chile, el corazón de la República. Renovar y proyectar al futuro este espacio urbano es renovar y proyectar al futuro la vitalidad de las instituciones chilenas y la fuerza de su democracia. Es por eso que la iniciativa presidencial Legado Bicentenario ha concentrado con especial intensidad una serie de proyectos en torno al Barrio Cívico.

## REMODELACIÓN DEL BARRIO CÍVICO

## 055 / 100

## PROYECTO

Revitalización  
Eje Bulnes

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región Metropolitana

## LOCALIDAD

Santiago

## REMODELACIÓN PASEO BULNES

El Paseo Bulnes fue parte integral del diseño imaginado por Karl Brunner para el Barrio Cívico a principios de los años 30. Sin embargo, este eje no se concretó hasta que bajo la presidencia de Juan Antonio Ríos, en la década de los 40, comenzaron a expropiarse las casas que permitieron construir lo que en un principio fue una avenida vehicular. Siguiendo los estrictos lineamientos realizados por Carlos Vera Mandujano para las ideas de Brunner, para entonces ya habían comenzado a levantarse los edificios de fachada continua, de ocho pisos y líneas austeras hoy característicos del lugar. Recién en 1989 y 1990, por iniciativa del entonces alcalde Máximo Honorato, la avenida se convirtió en un paseo para peatones.

Sin embargo, el Paseo Bulnes todavía no ha alcanzado la vitalidad urbana que le corresponde dada sus privilegiadas características. Entre sus problemas se encuentran las enormes jardineras que hoy posee y que interrumpen la circulación de sus visitantes entre el centro del paseo y las fachadas de los edificios, limitando mucho el uso del espacio, restringiendo su potencial comercial o recreativo. Junto a eso, el mobiliario urbano es escaso y gran parte de él se encuentra deteriorado, propiciando la acumulación de basura a lo largo del día. Las fuentes de agua no logran generar un ritmo para el recorrido del paseo, aportando más al deterioro. Y entre las calles Alonso de Ovalle y

Tarapacá, los estacionamientos subterráneos tienen los árboles muy a mal traer debido a que le quitaron espacio a las raíces.

Como una forma de dar con una solución a estos problemas y avanzar a una realización integral del paseo, que complete el proyecto concebido por Brunner, en septiembre del 2012 la presidencia de Sebastián Piñera llamó a un concurso de arquitectura para un Plan Maestro para el Eje Bulnes, que además de remodelar el paseo, propusiera un remate para su encuentro con el Parque Diego de Almagro; organice los edificios que se construirán en los sitios eriazos fiscales del eje; y se haga cargo de revitalizar la calle Zenteno, paralela a Bulnes por el oriente, interrumpida en diversas cuadras.

Este concurso fue ganado por la oficina de Cristián Undurraga, arquitecto detrás del diseño de la Gran Explanada. Su propuesta para remodelar el Paseo Bulnes debiera comenzar el primer semestre del 2014. Ella solucionará los problemas actuales del paseo, con especial resguardo de los actuales árboles, que son parte de su identidad. La renovación, además, integrará de manera orgánica los monumentos de Pedro Aguirre Cerda, Fray Camilo Henríquez y Mujeres en la Memoria, considerando el rol que cumplen actualmente y que cumplirán en la medida en que se concrete el resto del Plan Maestro para el Eje Bulnes.

“ El proyecto de recuperación del Paseo Bulnes servirá para devolverle su vida, la capacidad de atraer a una mayor cantidad de ciudadanos de Santiago. Para eso vamos a rescatar cuatro sitios eriazos que interrumpen la continuidad del paseo, construyendo edificios que van a estar al servicio del Estado de Chile ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EN LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN DEL CONCURSO EJE BULNES, DICIEMBRE 2012



El Plan Maestro del Eje Bulnes fue resuelto en un concurso de arquitectura realizado en 2012 y que fue ganado por la oficina de arquitectos de Cristián Undurraga.



“ El Eje Bulnes y el Palacio Pereira, los dos importantes concursos públicos cuyos premios fueron anunciados por el Presidente de la República en la pasada Biental de Arquitectura representan el probable fin de un largo ciclo histórico poco afortunado para el desarrollo urbano chileno, y el anuncio de un nuevo orden en la relación entre ciudad, ciudadanía, patrimonio y paisaje. Ambos son viejas heridas inconscientes, pequeñas vergüenzas del ser nacional toleradas más por resignación que por indiferencia, y que hoy, finalmente, serán resueltas, reparadas, concluidas ”.



© Gentileza Ignacio Cervalán



© Gentileza Ignacio Cervalán

Las fotos históricas muestran cómo se ha ido transformando el Paseo Bulnes en el tiempo.

### CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CÍVICO BULNES

Como parte esencial de la remodelación del Barrio Cívico y como pieza crítica del Plan Maestro para el Eje Bulnes, el Gobierno del Presidente Piñera decidió la construcción del Centro Cívico Bulnes, un edificio público al costado oriente del paseo, entre las calles Eleuterio Ramírez y Cóndor, donde hoy no existen más que estacionamientos y construcciones menores.

Este nuevo centro cívico, cuya licitación juntará diseño y ejecución y se publicará en 2014, estará compuesto de dos secciones, al medio de las cuales pasará la calle Zenteno. Bajo ella, en tanto, se construirán los diversos niveles de un subterráneo común. En su interior, este edificio con dos partes albergará a los Ministerios de Vivienda y Urbanismo, Bienes Nacionales y Minería, con sus respectivas Secretarías Regio-

nales Ministeriales (Seremis) y sus respectivos servicios, como el Serviu, de Vivienda, o el Sernageomín, de Minería.

Entre otras ventajas, esto permitirá centralizar y hacer más eficiente el trabajo de estos organismos públicos. Si se piensa que el Ministerio de Vivienda y el de Bienes Nacionales juntan por sí solos más de dos mil 200 empleados en Santiago, repartidos a través de 18 edificios a lo ancho de la capital, ponerlos en el mismo lugar significará minimizar los costos de operación y mantención de la infraestructura, aumentar la productividad al disminuir radicalmente el tiempo de traslado de sus funcionarios y mejorar también sus condiciones de trabajo gracias a un ambiente moderno, cómodo y saludable. El nuevo edificio, que tendrá aproximadamente 44 mil metros cuadrados construidos,

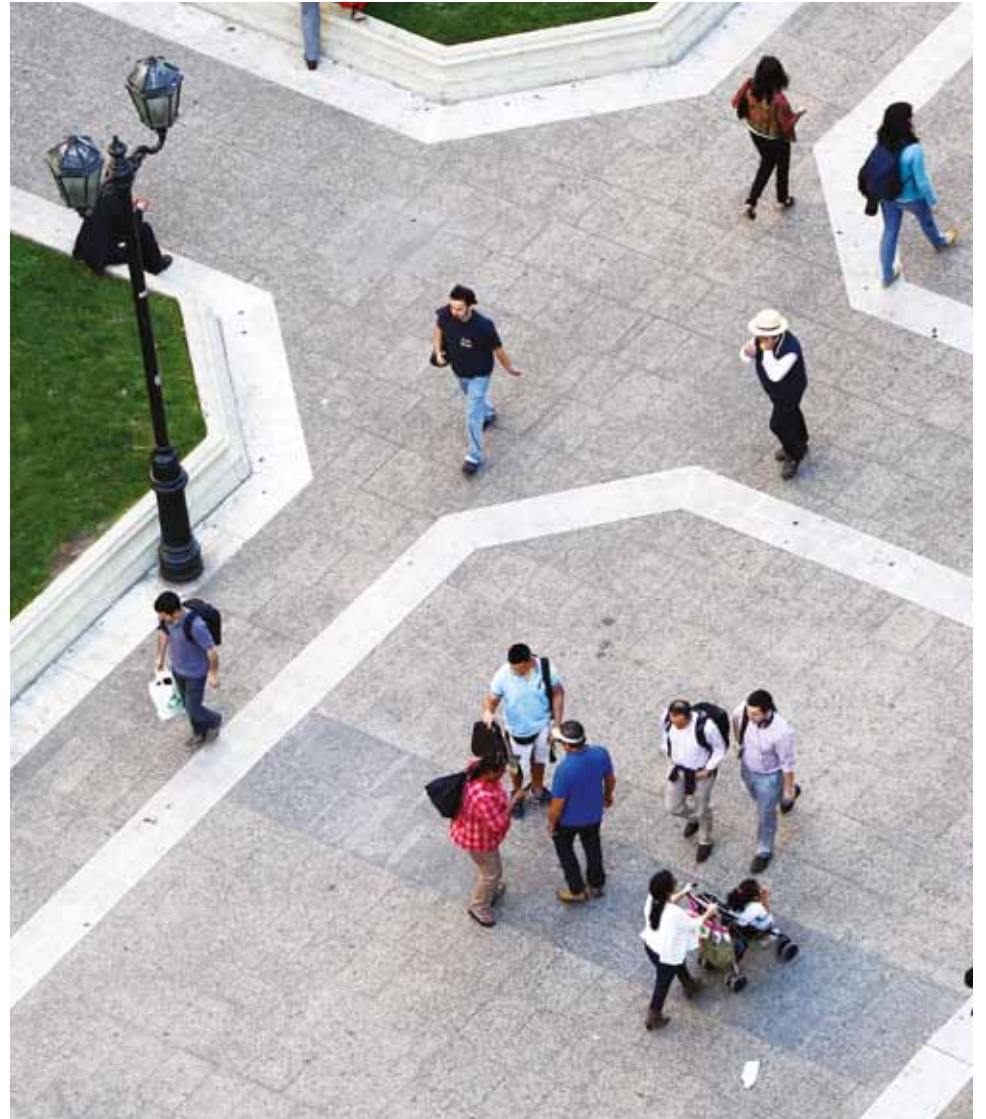
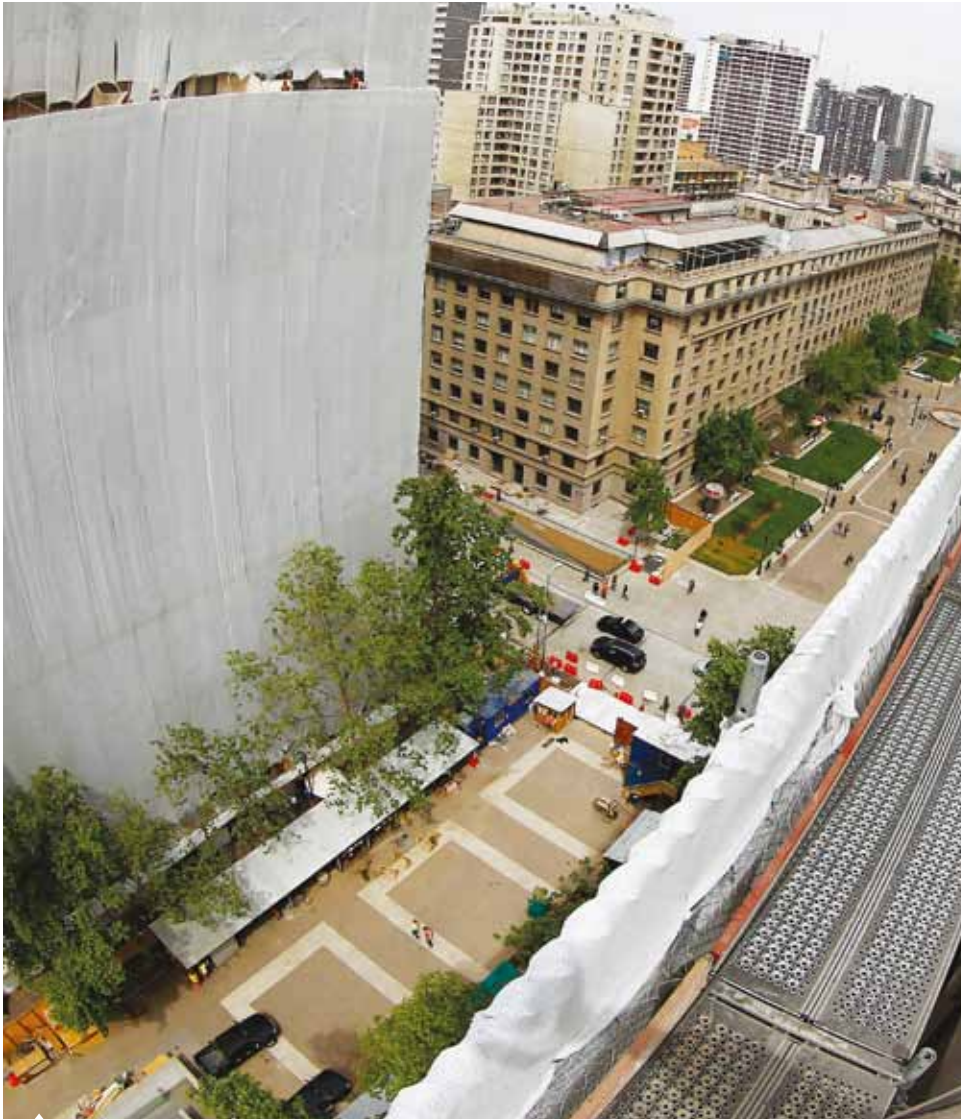
permitirá además mitigar el déficit de superficie de oficinas que hoy muestran estas instituciones.

Junto a estas ganancias, el Centro Cívico Bulnes permitirá avanzar en el reposicionamiento de la calle Zenteno, paralela al paseo por su lado oriente, pero interrumpida desde Padre Olivares hacia el sur. El diseño del nuevo edificio permitirá así colocar a Zenteno en su posición ideal, para que ésta sea completada por el sur y el norte cuando se terminen los trabajos en las manzanas aledañas.

Por último, y no menos importante, este Centro Cívico permitirá completar la interrumpida línea de edificios en el Paseo Bulnes, lo que no es sólo un logro estético, sino un gran paso en dar más vitalidad urbana, comercial y gastronómica a la decaída zona sur del paseo.



El Presidente de la República junto al connotado arquitecto español y jurado del concurso de Eje Bulnes, Rafael Moneo. Al centro, en reunión de planificación con el arquitecto Cristián Undurraga y miembros de la Comisión Legado Bicentenario.



Entre los años 1989 y 1990 la avenida se convirtió en un paseo peatonal.



© Undirraga Deves Arquitectos



© Undirraga Deves Arquitectos



© Undirraga Deves Arquitectos

Con la remodelación del Paseo Bulnes se busca brindar la vitalidad urbana que aún no ha adquirido esta área a pesar de sus privilegiadas características.



Este es el primer edificio construido alrededor del Palacio de La Moneda en más de 30 años.



“ Decidimos recuperar este espacio manteniendo la arquitectura y tradición de nuestro Barrio Cívico, pero también incorporando todos los elementos de modernidad. Es muy emocionante estar construyendo para generaciones que ocuparán estos espacios durante el próximo siglo ”.

RODRIGO HINZPETER | MINISTRO DE INTERIOR Y SEGURIDAD PÚBLICA, MARZO 2012

REMODELACIÓN DEL BARRIO CÍVICO

056 / 100

**PROYECTO**

Construcción Edificio  
Moneda Bicentenario

**CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

**REGIÓN**

Región Metropolitana

**LOCALIDAD**

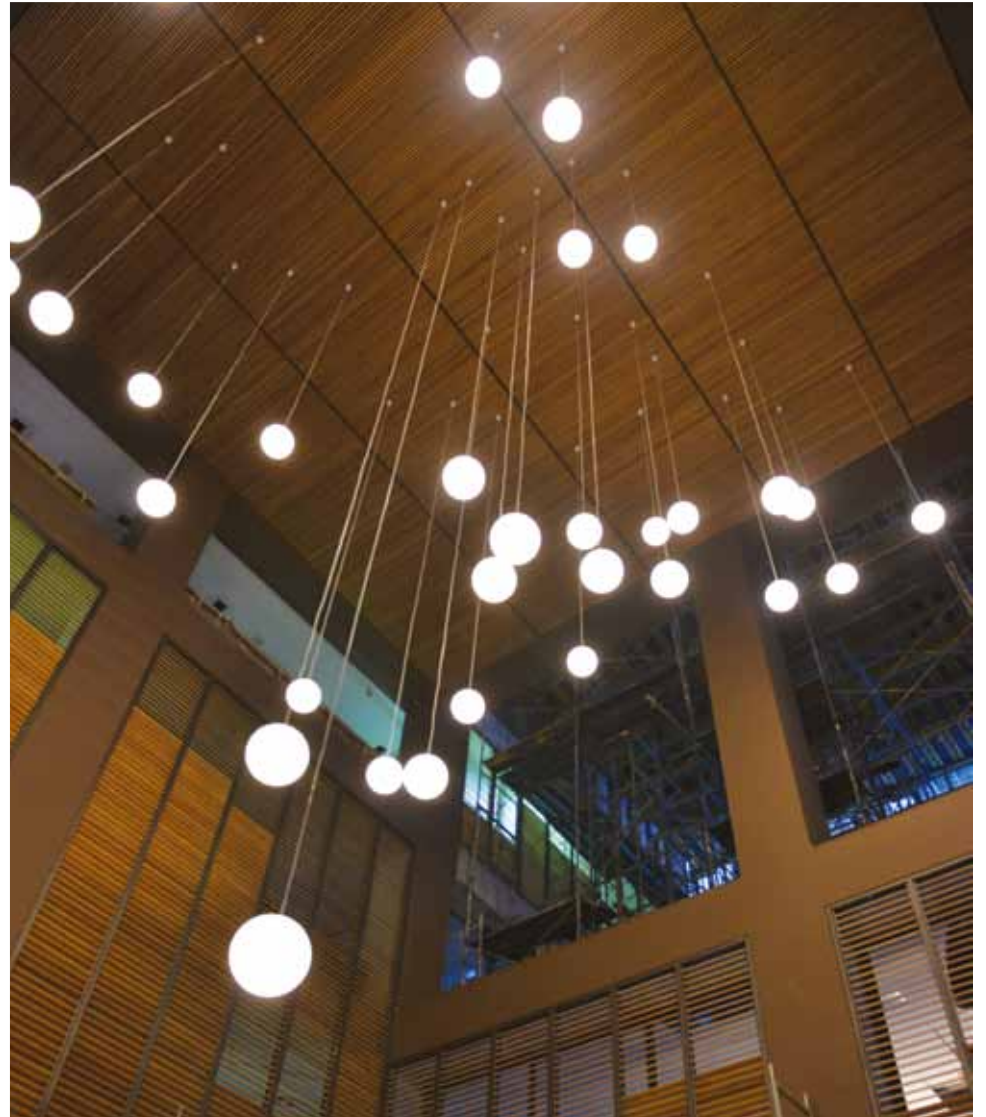
Santiago

Utilizando un terreno que se había mantenido baldío por innumerables décadas en la esquina de las calles Moneda y Teatinos, en pleno corazón del Barrio Cívico, el Gobierno de Chile comenzó en octubre del año 2011 a levantar el edificio Moneda Bicentenario, el primero construido alrededor del Palacio de La Moneda en más de 30 años.

Con 11 pisos sobre el suelo, cuatro bajo y 39 mil metros cuadrados de superficie, esta construcción conserva rigurosamente las proporciones, el diseño y el color de las fachadas delineadas por el arquitecto Carlos Vera en 1937 —a partir de las sugerencias del vienés Karl Brunner— y que hoy rigen el Barrio Cívico. Sin embargo, el diseño interior, realizado por el arquitecto Teodoro Fernández, responde a todas las necesidades de un edificio

moderno, con luz natural, jardines interiores, espacios abiertos y un uso eficiente de la energía. Con ello, se ilustra de una manera muy concreta que se puede mirar al futuro sin por eso menospreciar el pasado, filosofía que sustenta gran parte de las obras del Legado Bicentenario.

El edificio albergará las dependencias del Ministerio del Interior, Ministerio Secretaría General de Gobierno, Ministerio Secretaría General de la Presidencia, Ministerio de Desarrollo Social y Contraloría General de la República, entre otros organismos públicos. De esta manera permitirá ahorrar dineros en arriendos al reunir en un solo lugar a funcionarios dispersos en distintas oficinas en el centro de Santiago y permitirá descongestionar de personal el Palacio de La Moneda.



El diseño interior del inmueble responde a todas las necesidades de un edificio moderno: luz natural, jardines interiores, espacios abiertos y un uso eficiente de la energía.

“ El edificio Moneda Bicentenario será parte del Barrio Cívico, es decir, estará en directa relación con La Moneda y con los otros edificios ministeriales. Por lo mismo, el principal requerimiento fue ese: que, a pesar de ser un edificio moderno, mantuviera la línea arquitectónica que caracteriza a esta zona típica ”.

JUAN CARLOS JOBET | SUBSECRETARIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, DICIEMBRE 2012



El edificio tendrá 11 pisos y cuatro subterráneos, conservando las proporciones, diseño y color de las fachadas delineadas en 1937 que hoy rigen el Barrio Cívico.



La construcción del edificio Moneda Bicentenario comenzó en octubre de 2011.



© Teodoro Fernández Arquitectos

“ El edificio Moneda Bicentenario del arquitecto Teodoro Fernández respeta la directriz que nació en los años 30. El mérito de este espacio es su continuidad, espacial e histórica, y su escala ”.

CRISTIÁN UNDURRAGA | ARQUITECTO, EL MERCURIO, ENERO 2012



© Teodoro Fernández Arquitectos

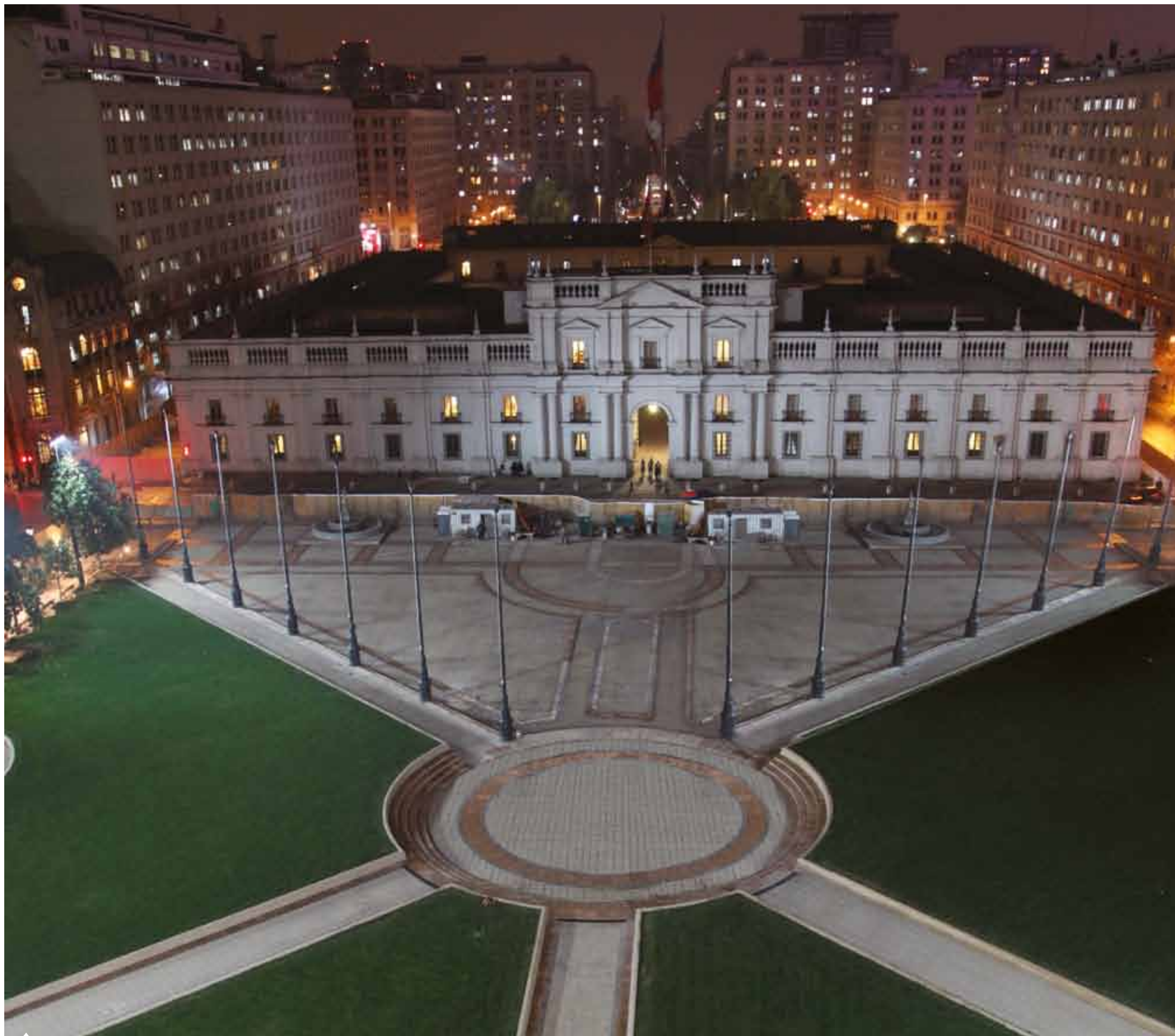


© Teodoro Fernández Arquitectos



© Teodoro Fernández Arquitectos

El edificio albergará las dependencias de los Ministerios del Interior, Secretaría General de Gobierno, Secretaría General de la Presidencia, Desarrollo Social y Contraloría General de la República, entre otras.



La Plaza de la Constitución fue remodelada en 1983 con el diseño de los arquitectos Cristián Undurraga y Ana Luisa Devés, adquiriendo su distribución actual.

“ El Barrio Cívico es uno de los lugares más valiosos e importantes de la ciudad ”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, LA TERCERA, 23 DE NOVIEMBRE DE 2012

REMODELACIÓN DEL BARRIO CÍVICO

057 / 100

**PROYECTO**

Conservación Plaza de la Constitución

**CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

**REGIÓN**

Región Metropolitana

**LOCALIDAD**

Santiago

La Plaza de la Constitución, como se conoce hoy, fue remodelada en 1983 con el diseño de los arquitectos Cristián Undurraga y Ana Luisa Devés. Antes de eso, su apariencia databa de 1935, de la manos del arquitecto Eugenio Freitag, quien había ganado un concurso realizado bajo los parámetros de Karl Brunner, urbanista que exigió, por ejemplo, establecer una continuidad del suelo de la plaza con el nivel de los patios interiores de La Moneda. Sin embargo, con el tiempo gran parte de la plaza terminó ocupada como zona de estacionamientos, restándole dignidad y buena parte de su sentido original. La remodelación de 1983 solucionó ese problema, al crear estacionamientos subterráneos para el Palacio de Gobierno, junto con diversas oficinas.

Sin embargo, esta plaza no había recibido inversiones de relevancia desde entonces. Y la necesitaba. El trabajo de conservación llevado adelante durante gran parte del año 2013, permitió, entre otras cosas, poner fin a las filtraciones hacia el subterráneo de La Moneda que se generaban en las jardineras, limpiar los

monumentos y obeliscos, recuperar el mobiliario urbano y reponer los basureros que habían sido retirados por seguridad en los años 80. También se limpiaron o repusieron baldosas y pavimentos, tanto de calle Moneda como del resto de la plaza; se instaló nueva iluminación pública, con sistemas más limpios y eficientes para fuentes y monumentos; se creó un nuevo sistema de riego automático para las áreas verdes y se construyeron también dos rampas de acceso para personas con discapacidad. Por último, se incorporaron dos nuevos mástiles, que simbolizan las dos nuevas regiones creadas en los último 30 años, Arica y Parinacota y de Los Ríos, para que así queden 14 banderas, que representan, si descartamos a la Metropolitana que se simboliza en la Gran Bandera de calle Alameda, a las 14 regiones del país.

Si bien no se generaron grandes cambios en términos visuales, todo este trabajo permitió realizar una conservación profunda, que detuvo la suciedad y la decadencia de los materiales de este emblemático espacio público.



09.09.2013 | El Presidente de la República, la Primera Dama, la ministra de Obras Públicas y el Intendente Metropolitano durante la reinaguración de la Plaza de la Constitución.





Se limpiaron monumentos, se recuperó mobiliario urbano, se instaló nueva iluminación y se incorporaron dos nuevos mástiles, representando a las nuevas regiones: Arica y Parinacota y de Los Ríos.

REMODELACIÓN DEL BARRIO CÍVICO

058 / 100

**PROYECTO****Construcción  
Gran Explanada****CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

**REGIÓN**

Región Metropolitana

**LOCALIDAD**

Santiago

Cuando el urbanista vienés Karl Brunner concibió el Eje Bulnes frente al Palacio de La Moneda en 1930, imaginó una gran avenida que le daría realce al palacio y, al mismo tiempo, permitiría apreciarlo con perspectiva en su monumental dimensión. Incluso, para darle más protagonismo a esta avenida, consideró que en el extremo opuesto al Palacio de Gobierno se levantara el Congreso Nacional, de forma que el poder ejecutivo y el poder legislativo pudieran conversar a través de esta avenida, uno en el norte y otro en el sur, como los ejes cardinales de la República.

Sin embargo, con el pasar del tiempo y la masificación del automóvil y del transporte urbano, la Alameda de Las Delicias adquirió cada vez más protagonismo, separando al Eje Bulnes del Palacio de La Moneda.

Ante esta situación, el Presidente Sebastián Piñera se decidió a retomar la idea de la Gran Explanada. Ésta fue diseñada por el arquitecto Cristián Undurraga, el mismo detrás de la Plaza Constitución y de la Plaza de la Ciudadanía. Consiguió unir visualmente ambos hitos urbanos, al tiempo que crea un solo espacio, integrado, en torno a todas las calles que rodean a La Moneda. Esto se logró nivelando los pavimentos de calzadas y veredas; uniformando texturas y colores entre calles, avenidas, aceras y plazas; e instalando un nuevo mobiliario urbano diseñado especialmente para la zona intervenida. De esta manera, la Plaza de la Constitución, la Plaza de la Ciudadanía, la Alameda y el comienzo del Paseo Bulnes quedan en una sola explanada de 94 mil metros cuadrados, la plataforma cívica más grande del país.

“Diseñar una ciudad es tener conciencia de que se trabaja con un espacio que le pertenece a todos. Obliga a generar estrategias donde la gente se identifique y se apropie de los espacios”.

CRISTIÁN UNDURRAGA | ARQUITECTO, LA TERCERA, 23 DE ENERO DE 2013



La Gran Explanada fue diseñada por el arquitecto Cristián Undurraga.



Así lucía la Plaza de la Ciudadanía antes de su primera intervención a cargo del arquitecto Cristián Undurraga.



La Plaza de la Constitución, la de la Ciudadanía, la Alameda y el comienzo del Paseo Bulnes se unirán en una sola explanada de 94 mil metros cuadrados.



18.06.2013 | El Presidente de la República da inicio a las obras del Barrio Cívico.



La idea es crear un solo espacio integrado en torno a las calles que rodean a La Moneda, lo que se logra mediante la nivelación del pavimento de calzadas y veredas y uniformando texturas y colores entre calles, avenidas, calzadas y plazas.

## REMODELACIÓN DEL BARRIO CÍVICO

059 / 100

**PROYECTO**Restauración  
Patrimonial Fachadas  
de la Caja Cívica**CATEGORÍA**

Rescate Patrimonial

**REGIÓN**

Región Metropolitana

**LOCALIDAD**

Santiago

Las fachadas de los edificios que rodean el Palacio de Gobierno, especialmente aquellos al sur de la calle Moneda, sufrieron décadas de deterioro. Su color se opacó, su estuco se agrietó, muchas cornisas se rompieron y proliferaron una multitud de cables irregulares, así como centenas de cajas de aire acondicionado instaladas de una forma no muy afortunada. Todo esto alejó mucho a estos edificios de su esplendor original, sobrio pero solemne, austero pero republicano.

Mediante la restauración patrimonial de las fachadas de la Caja Cívica, la iniciativa presidencial Legado Bicentenario está recuperando el color, la textura y la solidez con que estos edificios fueron construidos a fines de los años 30 y principios de los años 40. Para ello se debió recurrir a soluciones como el lavado con agua a presión, el lavado con arena, el uso de estucos

especiales y uniformando celosías para ocultar los sistemas de aire acondicionado. Es fácil creer que hubiera sido más sencillo salir del paso utilizando sólo un par de manos de pintura, pero ello no hubiera sido una solución de largo plazo y, ciertamente, ya no se trataría de una recuperación patrimonial.

El proyecto ha permitido recuperar todas las fachadas de los edificios de la Caja Cívica, entre la calle Moneda y el comienzo del Paseo Bulnes, con excepción del BancoEstado, cuya recuperación se realizó con anterioridad. A estos edificios, se suma la restauración de las fachadas de la Cancillería, en Teatinos con Agustinas y la del Ministerio de Hacienda realizada en el gobierno anterior, logrando de esta forma lucir la Caja Cívica como nunca antes para el deleite de éstas y futuras generaciones.

“ A través de la recuperación de las fachadas del Barrio Cívico le estamos dando a nuestra historia, tradiciones e identidad, el realce y la importancia que se merecen ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, JULIO 2012



La restauración patrimonial de las fachadas de la Caja Cívica está recuperando el color, la textura y la solidez de estos edificios, construidos entre los años 30 y 40.

“ Con esta gigantesca y significativa operación urbana, el Gobierno del Presidente Piñera se integrará a la lista de gobiernos que se han preocupado por Santiago y completaría uno de los hechos ciudadanos con que el alarife Gamboa, Ambrosio O’Higgins, Vicuña Mackenna, Carlos Ibáñez, Arturo Alessandri y tantos otros, pretendieron y soñaron ”

CRISTIÁN BOZA | DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN, EL MERCURIO, ENERO 2012



El proyecto recuperará todas las fachadas de los edificios entre la calle Moneda y el comienzo del Paseo Bulnes, con excepción del BancoEstado, cuya recuperación se realizó anteriormente.





18.06.2013 | El Presidente de la República junto a los ministros de Obras Públicas, Vivienda y Urbanismo y Transportes, el Intendente y la Alcaldesa de Santiago descubre la nueva placa del MOP.



Gracias a esta restauración, se está recuperando el color, textura y solidez con que estos edificios fueron construidos a fines de los años 30.



El Edificio Cocheras, junto al Edificio Moneda Bicentenario, permitirá concluir la fachada continua con que la Caja Cívica fue imaginada hace más de 70 años.

“ Hay que destacar la iniciativa del Presidente Piñera, que ha decidido renovar y abrir el Barrio Cívico de Santiago como plataforma para esta nueva civilidad que vive el país ”.

PABLO ALLARD | ARQUITECTO, LA TERCERA, 1 DE JULIO DEL 2013

REMODELACIÓN DEL BARRIO CÍVICO

060 / 100

**PROYECTO**

Construcción  
Edificio Cocheras

**CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

**REGIÓN**

Región Metropolitana

**LOCALIDAD**

Santiago

Al completar el espacio existente entre el Ministerio de Obras Públicas (MOP) y la Intendencia de Santiago, la construcción del edificio Cocheras —en conjunto con el edificio Moneda Bicentenario— permite concluir la fachada continua con que la Caja Cívica, que rodea al Palacio de La Moneda, fue imaginada hace más de 70 años.

En el siglo XIX en este terreno se aparcaban los coches a caballo de las autoridades que visitaban el Palacio de La Moneda. En el siglo XX, en una línea no muy distinta, se usó para guardar los vehículos de la Presidencia.

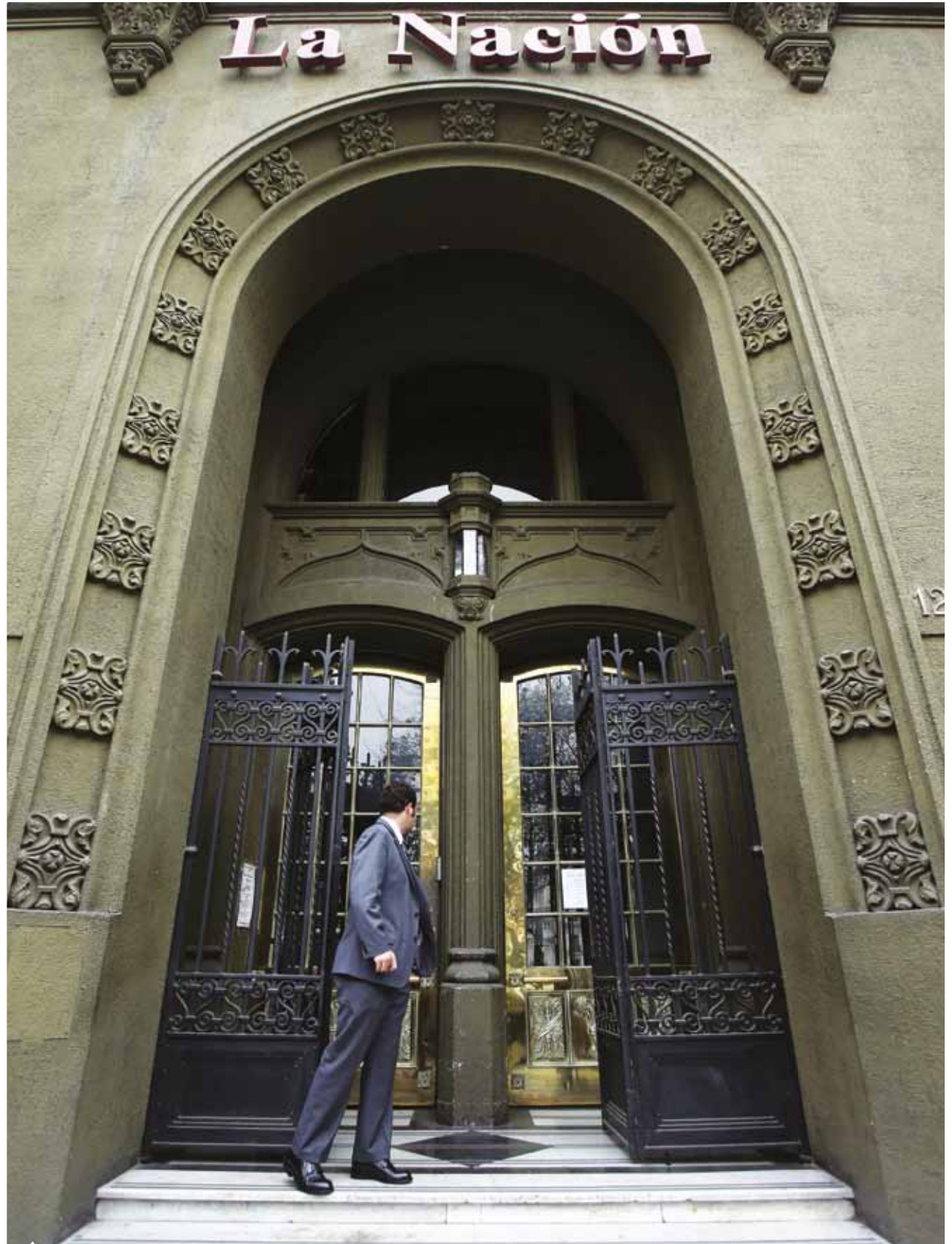
En este sitio de 340 metros cuadrados hoy se levanta un edificio que será virtualmente la

continuación del Ministerio de Obras Públicas. Tendrá 11 pisos sobre la cota cero, un nivel de zócalo y dos niveles de subterráneos, con un total estimado de cuatro mil 500 metros cuadrados construidos.

El edificio albergará las dependencias de la Coordinación de Concesiones de Obras Públicas del MOP, donde trabajarán cerca de 260 personas. Antes de la construcción de Cocheras, Concesiones funcionaba en un edificio que el Estado debía arrendar. El edificio Cocheras permitirá, por lo tanto, ahorrar importantes fondos, y mejorar la gestión, la coordinación y el trabajo al interior del Ministerio de Obras Públicas.

“La idea es recuperar un edificio muy importante en términos históricos y arquitectónicos, que se había perdido hace 20 años. Esa decisión va en la línea de la recuperación del Barrio Cívico y complementa otros proyectos como la construcción del Edificio Moneda Bicentenario y el Edificio Cocheras”.

—  
RODRIGO PÉREZ | BIMINISTRO DE VIVIENDA Y URBANISMO Y BIENES NACIONALES, LA TERCERA, 12 DE OCTUBRE 2013



El edificio del diario La Nación está ubicado en calle Agustinas, frente a la Plaza de la Constitución.

## REMODELACIÓN DEL BARRIO CÍVICO

061 / 100

**PROYECTO**

## Compra y Recuperación Edificio Diario La Nación

**CATEGORÍA**

Rescate Patrimonial

**REGIÓN**

Región Metropolitana

**LOCALIDAD**

Santiago

El edificio del diario La Nación, en la calle Agustinas, frente a la Plaza de la Constitución, fue construido por empuje del senador liberal Eliodoro Yáñez, fundador y director del diario. Terminado en 1930, en un estilo art decó como algunos de los edificios en torno a la Plaza de la Constitución, con el pasar de los años fue sometido a diversas modificaciones, que entre cosas, demolieron las torres que lo coronaban y lo dejaron en sus actuales diez pisos.

Hasta el cierre de su versión impresa a fines del año 2010, el diario —donde el Estado era el accionista mayoritario pero no el único— utilizó el subterráneo y los cuatro primeros pisos del edificio, mientras que el resto del inmueble permaneció en manos del fisco.

El año 2012, las plantas de La Nación quedaron desocupadas y los accionistas del diario decidieron su venta. Ante esta situación, el Gobierno de Chile, por orden del Presidente Sebastián Piñera, decidió comprar aquella parte del edificio a través del Ministerio de Bienes Nacionales, que realizó una oferta a la licitación pública y abierta, que se adjudicó.

El objetivo de esta adquisición es doble. Por una parte, que esas oficinas que hoy están desalojadas puedan ser utilizadas prontamente por algún ministerio, como parte del proyecto integral Barrio Cívico, dado que uno de los grandes problemas del sector público es que muchos ministerios deben arrendar espacios muy lejos de su dirección central, lo que genera una merma en la eficacia y coordinación al interior de las carteras, a la vez que es un gasto constante, considerable e ineficiente para el erario nacional. Por otra parte, se busca consolidar y revitalizar el Barrio Cívico de Santiago, lugar de importante valor patrimonial e histórico, acercando y ubicando en el corazón del poder Ejecutivo a los distintos ministerios.

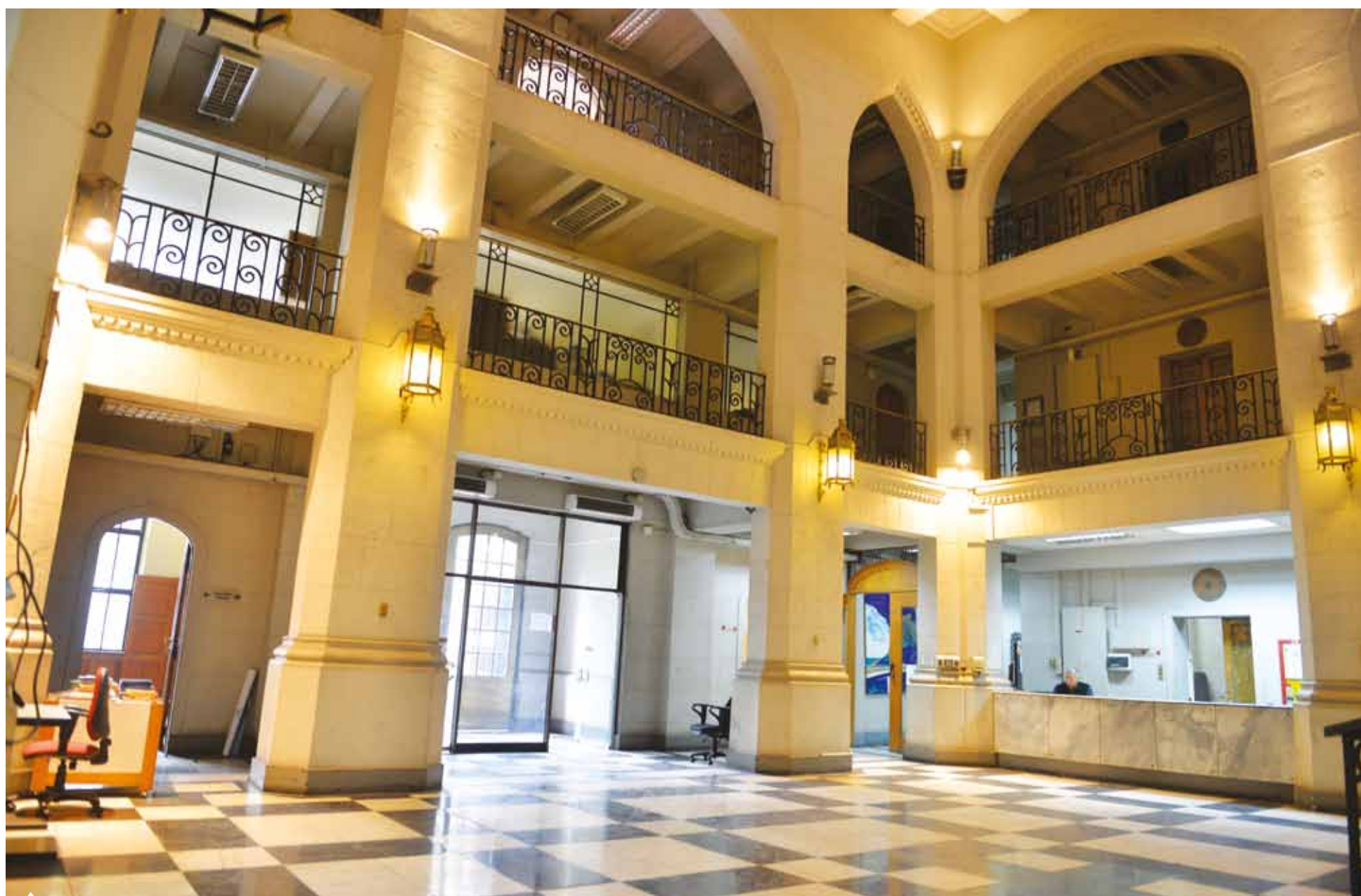
“Con esta compra ganan todos los chilenos, porque se recupera un patrimonio fiscal y también un edificio sobre el cual hasta ahora se tenía indirectamente sólo una parte de la propiedad”, explicó el Biministro de Bienes Nacionales y Vivienda y Urbanismo, Rodrigo Pérez, al comentar con la prensa la decisión de esta compra.



Con el cierre del diario, cuatro pisos quedaron desocupados, decidiéndose su venta. El inmueble fue adquirido por el Ministerio de Bienes Nacionales.

“ (La compra del edificio La Nación) Es una noticia tranquilizadora y el resultado es positivo. Es valioso que el fisco haya participado ”.

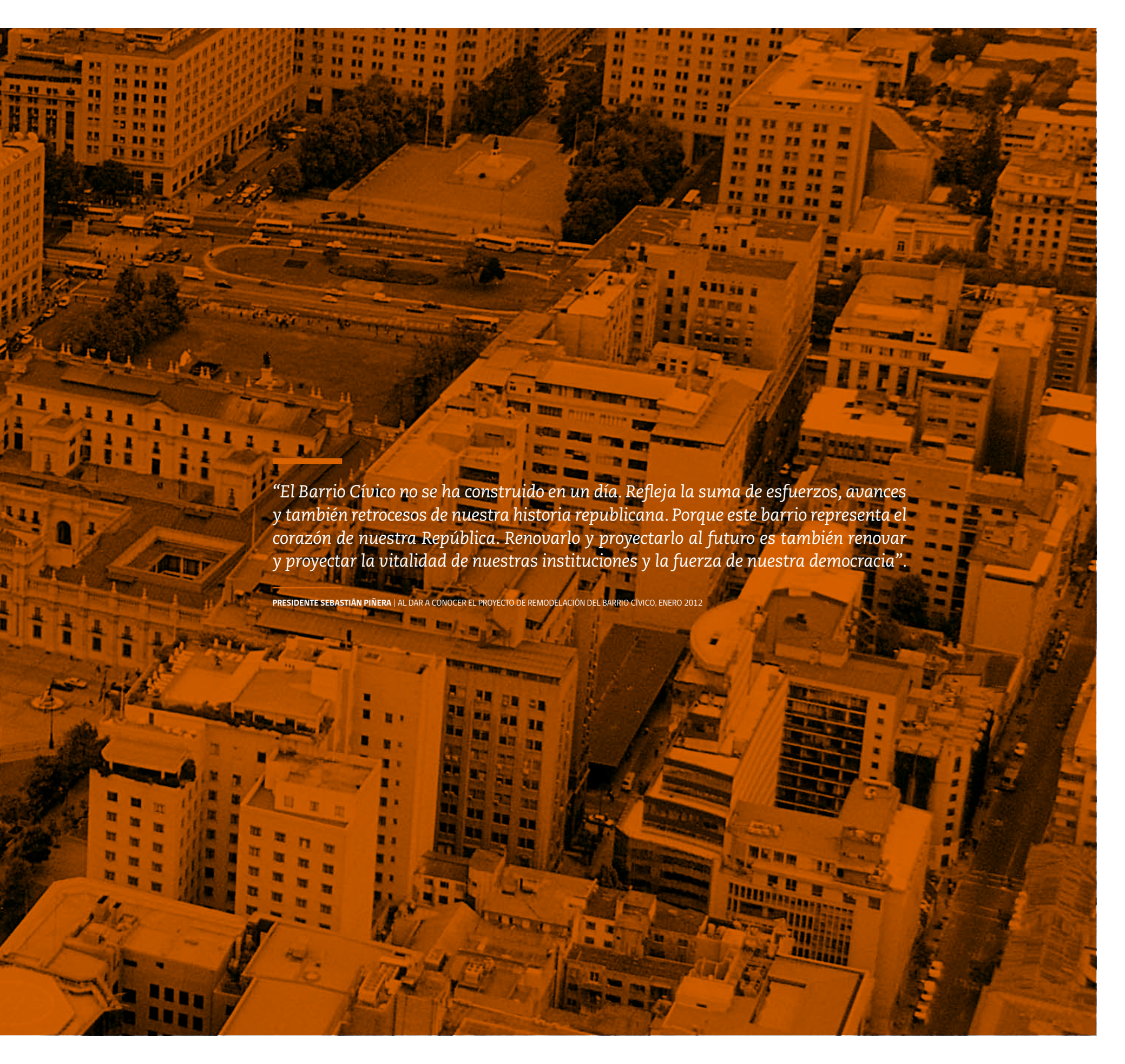
CAROLINA TOHÁ | ALCALDESA DE SANTIAGO, LA TERCERA, 12 DE OCTUBRE 2013



El objetivo de esta adquisición es que esas oficinas puedan ser utilizadas por algún ministerio u organismo público.





An aerial photograph of a city, likely Santiago, Chile, showing a dense urban landscape. In the center, there is a large stadium with a circular field. Surrounding the stadium are numerous multi-story buildings, some with classical architectural features. The image is overlaid with a semi-transparent orange filter. A quote is centered in the middle of the image, and a small line of text is positioned below it.

*“El Barrio Cívico no se ha construido en un día. Refleja la suma de esfuerzos, avances y también retrocesos de nuestra historia republicana. Porque este barrio representa el corazón de nuestra República. Renovarlo y proyectarlo al futuro es también renovar y proyectar la vitalidad de nuestras instituciones y la fuerza de nuestra democracia”.*

PRESIDENTE SEBASTIÁN PIÑERA | AL DAR A CONOCER EL PROYECTO DE REMODELACIÓN DEL BARRIO CÍVICO, ENERO 2012



Así luce el nuevo Teatro Regional de O'Higgins, inaugurado el 18 de julio del 2013.

# 062 / 100

## PROYECTO

### Construcción Teatro Regional de O'Higgins

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

## LOCALIDAD

Rancagua

Rancagua era la única capital regional en Chile que no poseía un teatro. Los espectáculos escénicos debían montarse en carpas levantadas en terrenos baldíos o estacionamientos. Esto hacía muy esperada y necesaria, por parte de los rancagüinos, la construcción de este lugar.

Levantado en la llamada manzana cultural del centro de la ciudad, junto al Monumento Nacional Casa de la Cultura y donde un plan maestro considera una futura biblioteca municipal y un centro para las artes visuales, el teatro tiene tres niveles, poco más de cuatro mil 500 metros cuadrados construidos y una capacidad para más de 650 personas cómodamente sen-

tadas. El escenario posee una superficie de 460 metros cuadrados, lo que, junto a una iluminación y tecnología de primer nivel, permitirá recibir todo tipo de montajes y espectáculos.

Este espacio es parte del programa de teatros regionales implementado por el gobierno del Presidente Piñera, que considera la construcción de tres teatros en capitales regionales y la restauración de otros dos, para completar cinco nuevos teatros. Ellos contribuirán a descentralizar la cultura y las artes; a generar economías de escala cuando las compañías —nacionales o internacionales— realicen giras por Chile; y a fortalecer la gestión cultural y la producción artística a nivel local.



Prospecto del edificio.

“ El Teatro Regional de Rancagua, representa el compromiso del Gobierno por la igualdad de oportunidades. La igualdad de oportunidades no es sólo la generación de empleo y crecimiento económico, sino que también llevar la cultura y el patrimonio a todos los rincones de nuestro país ”.

LUCAS PALACIOS | SUBSECRETARIO DE OBRAS PÚBLICAS, 4 DE MAYO 2013



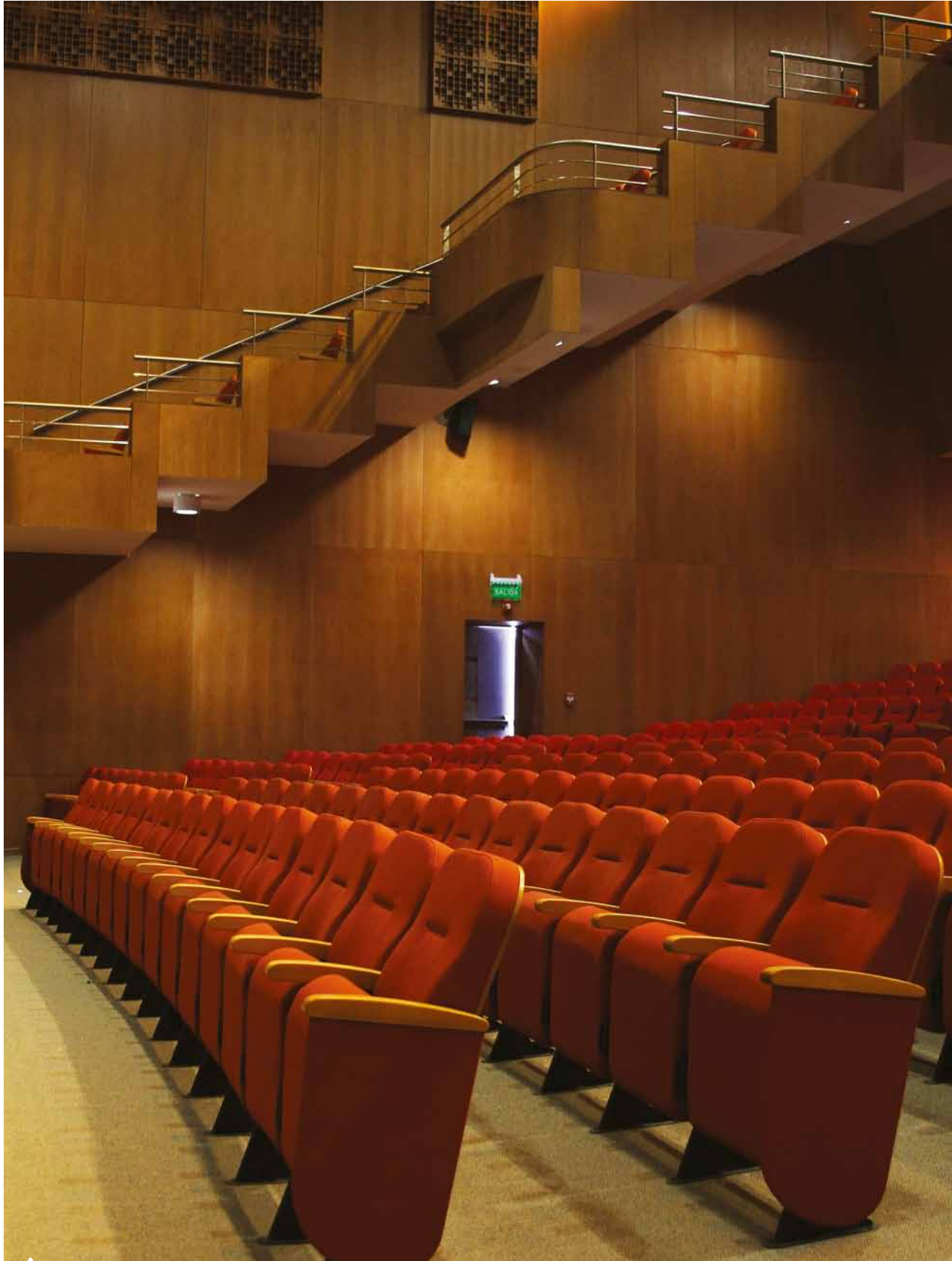
El teatro contempla tres niveles, y tiene más de cuatro mil 500 metros cuadrados construidos.



18.07.2013 | El Presidente de la República descubre la placa del Teatro Regional de O'Higgins.



El teatro tiene capacidad para más 650 personas.



La construcción del edificio es parte del Programa de Teatros Regionales del CNCA.



“ Después de casi 100 años, hoy ese sueño es realidad, y se debe a una labor en conjunto y al apoyo de muchas autoridades, que creyeron en nuestro trabajo y compromiso. Doy las gracias al Presidente por su apoyo, y este sueño es para todos los rancagüinos y habitantes de esta región ”

—  
**EDUARDO SOTO** | ALCALDE DE RANCAGUA, RANCAGUA+CULTURA, 18 DE JULIO 2012



**18.07.2013** | El Teatro Regional fue inaugurado por el Presidente de la República, Sebastián Piñera junto a autoridades regionales.

# 063 / 100

## PROYECTO

### Restauración Museo e Iglesia San José del Carmen de El Huique

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

## LOCALIDAD

Palmilla

Construida a partir de 1829, por iniciativa de Juan José Echenique, futuro senador de la República, la Hacienda San José del Carmen de El Huique se convirtió en una de las más hermosas casas patronales de Chile y llegó a considerarse, incluso en pleno siglo XIX, un modelo de arquitectura rural chilena. Con el tiempo, la hacienda se fue ampliando y llegó a tener 14 patios interiores, así como, en su entorno inmediato, bodegas, pulperías, cocheras, escuela y un teatro. También ganó una iglesia, con una bella torre como campanario que contrasta armónicamente con la horizontalidad del resto del recinto. En otras palabras, El Huique llegó a ser una pequeña y distinguida ciudadela, autosuficiente en su abastecimiento y un ilustre ejemplo de cómo funcionaban los fundos chilenos durante el siglo XIX.

La hacienda, que se heredó de padres a hijos, tuvo entre sus dueños al matrimonio formado por Gertrudis Echenique y Federico Errázuriz Echaurren, éste último un destacado hombre público, que llegó a ser Presidente de Chile entre 1896 y 1901, periodo en que celebró reuniones de gabinete en El Huique.

Fue declarada Monumento Nacional en 1971, legada al Ejército por sus últimos dueños, la familia Sánchez de Loria Errázuriz, en 1975, y abierta al público como museo en 1996.

Todo el lugar resultó afectado por el terremoto del 27 febrero de 2010, pero el museo y la iglesia se convirtieron en las edificaciones más urgentes de reparar, debido a su relevancia para la comunidad. El museo recibe cerca de 10 mil visitantes al año y la iglesia es el lugar de encuentro religioso y social de gran parte de la comuna de Palmilla.

La reparación y restauración de los mil 800 metros cuadrados que componen iglesia y museo, entre otras, ha significado reconstruir y consolidar el pórtico y la torre de la iglesia, así como reparar y reconstruir los muros en la casa patronal. Ella permitirá volver a abrir estas dependencias a la comunidad, así como estimular las próximas restauraciones que necesita el resto de la hacienda.

Es interesante constatar, por último, que la empresa contratista, en asociación con la Fundación Altiplano, implementó una escuela-taller, como una forma de vincular a la comunidad con la recuperación de su patrimonio. En ella se ha capacitado a sus miembros en distintos procesos propios de las obras de restauración, para seleccionar a alumnos que más tarde han sido incorporados al trabajo de campo.

El Presidente Piñera quiere realizar su último Consejo de Gabinete, en este lugar, como sello de su compromiso con el patrimonio.



“Aquí hay colecciones valiosísimas de pinturas, esculturas, mucha vajilla de porcelana. Todo es original, para mostrar cómo se vivía en esa época y cómo la hacienda se autoabastecía. Es todo un sistema económico y social que se conserva intacto”.

CORONEL SERGIO ROSALES | DE LA UNIDAD DE PATRIMONIO DEL EJÉRCITO, LA TERCERA, 25 AGOSTO 2013



La cúpula de la Iglesia San José del Carmen de El Huique tuvo que construirse nuevamente.



Fotografías muestran cómo lucía la Hacienda San José del Carmen El Huique en el año 1920.



Tanto la iglesia como la casa patronal quedaron gravemente deterioradas por el terremoto del 2010.



© Museo Histórico Nacional/FC-004843



A la izquierda, la hacienda en 1920; y a la derecha como lucía antes del terremoto de 2010.



La Hacienda El Huique fue declarada Monumento Nacional en 1971.

“ Las visitas serán guiadas por gente que vivió y trabajó en la hacienda o cuyos ancestros lo hicieron, para que así cuenten de primera fuente la vida en el campo. Se sumarán elementos tradicionales como vestuarios típicos y paseos en carruajes para mostrar el entorno ”.

ALICIA ORTIZ | DIRECTORA DE SERNATUR O'HIGGINS, LA TERCERA, 25 DE AGOSTO 2013



Se ha realizado un detallado trabajo de restauración, para dejar la hacienda tal como fue construida.



Se implementó una escuela-taller, como una forma de vincular a la comunidad con la recuperación de su patrimonio.





El Ministro de Cultura Roberto Ampuero durante una visita inspectiva a la hacienda.



20.12.2012 | El Presidente Sebastián Piñera junto al equipo encargado de la restauración que contempla personas de la Fundación Altiplano, la empresa contratista, y de la comunidad.





Con 184 años de historia, este salón de la renovada hacienda albergará una sesión del gabinete ministerial presidencial.

“ Queremos que nuestras regiones sigan manteniendo su historia. Con la reconstrucción de El Huique hemos aportado a la cultura de la Región de O’Higgins, de un sector de Chile que tiene un gran número de construcciones coloniales que cuentan a diario cómo eran las costumbres y tradiciones de aquella época ”.

# 064 / 100

## PROYECTO

### Reconstrucción Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región del Libertador General Bernardo  
O'Higgins

## LOCALIDAD

Quinta de Tilcoco

Si el tamaño de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario supera largamente las proporciones del sencillo pueblo de Guacarhue, que hoy ronda apenas los mil habitantes, se debe a que tiene su origen en la misión evangelizadora de la Iglesia Católica, que durante la Colonia no dejó de difundir su credo entre las comunidades de pueblos originarios.

Aunque se estima que hubo otras dos iglesias antes en el mismo lugar, la actual fue construida en 1796 con un diseño de Joaquín Toesca, arquitecto italiano célebre por su trabajo en Chile, autor, entre otras cosas, del Palacio de La Moneda y de gran parte de la Catedral Metropolitana de Santiago. Pese a que su diseño no se respetó por completo, sí se hizo en la característica torre de la iglesia de Guacarhue, diseño que en lo fundamental se conservó cuando la iglesia debió ser reconstruida después del terremoto de Concepción de 1835.

Si bien la iglesia resistió notablemente algo menos de dos siglos de eventos telúricos, el terremoto de 2010 derrumbó casi por completo su nave principal. Antes de eso, el templo ya era el motivo de un proyecto de restauración debido a que la humedad había deteriorado sus muros y bases; había termitas en la techumbre, hongos

en la estructura de la torre y mohos de pudrición en sus puertas; y diversas intervenciones hechas a través de los años habían menoscabado su autenticidad arquitectónica y espacial.

La intervención, realizada gracias al Fondo Nacional de Desarrollo Regional y bajo el mando de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, se concentró entonces en restaurar la iglesia con el mayor respeto posible a su diseño original. Para eso, se reconstruyeron las áreas derrumbadas o seriamente afectadas por el último terremoto —nave principal y torre, en lo esencial—, la nave lateral se consolidó estructuralmente y se removieron las intervenciones erróneas. Este trabajo se realizó respetando las técnicas constructivas originales, así como los materiales, lo que significa que volvió a utilizarse adobe en sus murallas —reforzado estructuralmente con malla electrosoldada—, estuco de tierra en sus murallas y se retiraron los cielos, para dejar las robustas vigas de madera a la vista, recomponiendo así la imagen austera de las iglesias de la zona. La reconstrucción también consideró un sistema de aguas lluvia en su techo y de drenaje perimetral en el trazado de los muros, para evitar que la humedad siga dañando sus muros.



La Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Guacahue en su proceso de restauración.

“Ésta es la casa de todos, es el punto de encuentro de muchos creyentes que se entregan a la palabra de Dios. Este pueblo comenzó a construirse alrededor de la iglesia, y por ende estamos muy felices y agradecidos con el Gobierno Regional, por haber financiado la reconstrucción”.

CLAUDIA ARELLANO | HABITANTE LOCALIDAD DE GUACARHUE,  
EL CORRESPONSAL, 4 DE ABRIL 2013

“ Estamos muy agradecidos por haber considerado a nuestra comuna en el paquete de reconstrucción de iglesias. Esta parroquia es muy sentida por la comunidad, ya que representa la cultura y la idiosincrasia de personas que incluso lamentaron más la pérdida del templo que la de sus propias casas. Afortunadamente, ahora podemos ver que la esperanza y la felicidad han retornado a Guacarhue ”.

**NELSON BARRIOS** | ALCALDE DE QUINTA DE TILCOCO, EL CORRESPONSAL, 4 DE ABRIL 2013



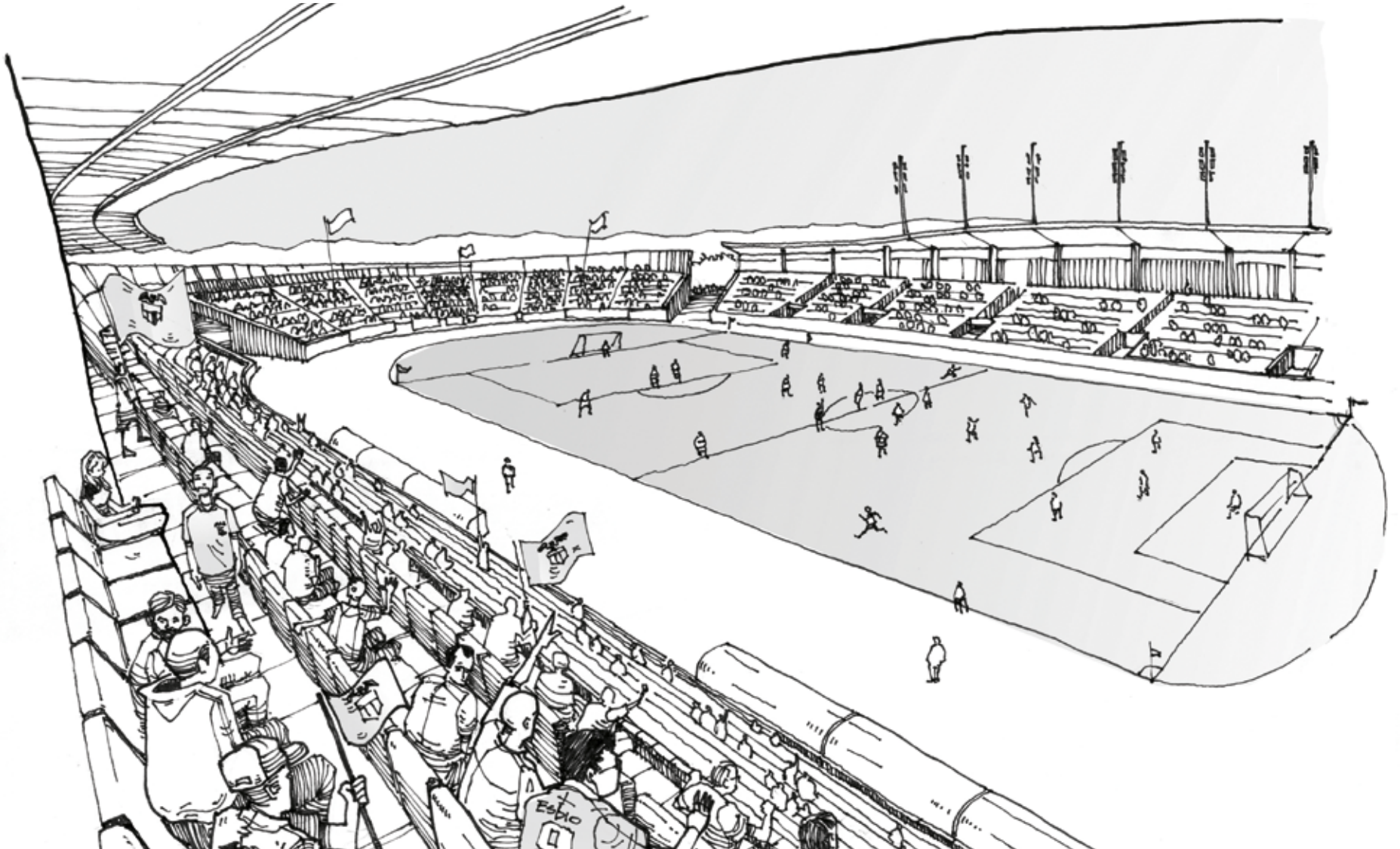
Trabajos de reconstrucción de los muros de adobe.



Los avances de los trabajos muestran cómo quedará el interior de la iglesia una vez restaurada.



18.07.2013 | El Presidente de la República realizó una visita inspectiva a la obras.



Así lucirá el estadio una vez terminados los trabajos.

“Vamos a tener un flamante Estadio El Teniente. Éste se inauguró en 1945, y fue sede del Mundial del '62. Sin embargo, lo más relevante es que va a haber un convenio de uso entre el dueño del estadio, que es Codelco, y la Municipalidad, porque estos espacios no son para que se usen una vez cada dos semanas, sino para que toda la comunidad los pueda utilizar”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EN VISITA INSPECTIVA AL ESTADIO, 18 DE JULIO DE 2013

# 065

/ 100

## PROYECTO

# Renovación Estadio El Teniente

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

## LOCALIDAD

Rancagua

El Estadio El Teniente fue inaugurado en 1945, con el nombre de William Braden, ya que pertenecía a la minera estadounidense Braden Copper Company, que explotaba el yacimiento El Teniente. Para el Mundial de Fútbol de 1962, dado que el terremoto de Valdivia echó abajo la posibilidad de mejorar otras sedes como Concepción, Valparaíso o La Serena, el William Braden se amplió a 25 mil espectadores, pero siguió siendo de madera.

Durante el Mundial del '62, en este estadio jugó el Grupo Cuatro: Hungría, Inglaterra, Argentina y Bulgaria. En el partido más notable, Hungría venció 6 a 1 a Bulgaria, la mayor goleada del torneo. Con la nacionalización del cobre, que concluyó en 1971, la propiedad del estadio pasó a Codelco Chile y éste cambió de nombre a El Teniente.

Este recinto estuvo esperando su remodelación desde que el gobierno anterior lo anunció el 21 de mayo del año 2008. Sin embargo, el Pre-

sidente Piñera lo hizo realidad, al persistir en el compromiso que había tomado durante la campaña presidencial. Así, desde fines de 2012, con aportes de Codelco y del Gobierno Regional y con la gestión del Instituto Nacional de Deportes (IND), se está realizando una remodelación integral de su infraestructura, que conservará sólo un 20 por ciento del edificio original. El estadio tendrá un aforo final para 15 mil espectadores, un techo que cubrirá un tercio de los asientos, un sector VIP, nuevas instalaciones para deportistas y visitantes, un gimnasio para la comunidad e iluminación para transmisiones en alta definición, con lo que se adecuará a las normativas que hoy exige la FIFA.

El remodelado estadio tendrá, además, la primera pista sintética de atletismo de Rancagua, con lo que se está pagando también una deuda con los jóvenes que practican deporte en la comuna, y abriendo el recinto a la ciudadanía mucho más allá del fútbol.

| tres |


zona  
SUR

---

066 *al* 093

---



The background of the entire page is a close-up photograph of a wooden surface, likely a wall or ceiling, composed of numerous vertical wooden planks. The wood has a warm, reddish-brown hue and a visible grain pattern. The planks are arranged in a staggered, overlapping pattern, creating a textured and rhythmic visual effect.

*“Cuando estamos recuperando y construyendo obras para conmemorar los 200 años de independencia, no podemos cometer el error de limitar los grandes proyectos a Santiago, como se hizo 100 años atrás, para la celebración del centenario. Santiago, ya no hace falta decirlo, no es Chile. Chile es mucho amplio, rico y variado. Decidimos entonces que el programa Legado Bicentenario ampararía un total de 100 obras y que la gran mayoría de ellas debía beneficiar a las regiones, para desplegarse a lo largo de todo el territorio nacional”.*

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

# zona SUR

**066** al **093**

**066**

Remodelación Alameda  
Manso de Velasco

**067**

Restauración Iglesias  
del Secano Costero

**068**

Construcción Ruta de las  
Caletas del Maule

**069**

Construcción Parque  
Fluvial de Constitución

**070**

Construcción Teatro  
Regional del Bio-bío

**071**

Construcción Segunda Etapa del  
Parque Ribera Norte y Memorial  
Nacional del 27 -F

**072**

Mejoramiento Borde Costero  
La Poza de Talcahuano

**073**

Remodelación Estadio  
Ester Roa de Concepción

**074**

Construcción Polideportivo  
de Los Ángeles

**075**

Construcción Nueva Costanera  
de Dichato

**076**

Construcción Puente Treng Treng  
y Kay Kay

**077**

Construcción Parque  
Costanera del Cautín

**078**

Construcción Centro de Alto  
Rendimiento Náutico

**079**

Construcción Puente Cau Cau

**080**

Creación Parque Nacional  
Alerce Costero

**081**

Restauración Castillo de Niebla

**082**

Construcción Puente Chacao

**083**

Restauración Iglesias  
Patrimonio de la Humanidad de Chiloé

**084**

Restauración Fuertes de Ancud

**085**

Creación Museo Regional de Aysén

**086**

Restauración Escuela Antigua  
de Cerro Castillo

**087**

Construcción Polideportivo  
de Puerto Aysén

**088**

Creación Zona de Conservación  
Marina Tic Toc - Pitipalena

**089**

Remodelación  
Teatro Municipal José Bohr

**090**

Restauración  
Palacio Braun Menéndez

**091**

Fundación Base Antártica  
Glaciar Unión

**092**

Creación Parque Nacional Yendegaia

**093**

Construcción Ruta del Fin del Mundo:  
Estancia Vicuña - Yendegaia

Boyeruca  
Duao  
Pellines  
Pelluhue  
Curanipe  
Loanco

Constitución  
069

068

Tomé

075

Talcahuano

072

### CONCEPCIÓN

070 / 071 / 073

### VALDIVIA

078 / 079 / 081

Corral

080

Castro  
Puqueldón  
Dalcahue

083

Puerto Aysén

087

Chaitén

088

### PUNTA ARENAS

089 / 090

Cabo de Hornos  
Timaukel

092

### CURICÓ

066

Pencahue  
Curepto

067

Los Ángeles

074

### TEMUCO

077

Temuco  
Padre Las Casas

076

La Unión

080

Calbuco  
Ancud

082

### COYHAYQUE

085

Río Ibañez

086

Círculo Polar Antártico

091

Porvenir  
Cabo de Hornos  
Timaukel

093





La remodelación de la Alameda Manso de Velasco se realizó entre los años 2011 y 2012.

“Hace más de 100 años que la Alameda no se intervenía de esta manera. Por lo tanto, creo que como curicanos nos tenemos que sentir orgullosos de que este parque será uno de los más hermosos del país, abierto y gratuito para toda la comunidad”.

HUGO REY | ALCALDE DE CURICÓ, DIARIO LA PRENSA, 30 DE AGOSTO 2012

# 066

/ 100

## PROYECTO

### Remodelación Alameda Manso de Velasco

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región del Maule

## LOCALIDAD

Curicó

La Alameda Manso de Velasco, llamada así en homenaje al fundador de Curicó, José Antonio Manso de Velasco, es junto al Cerro Condell en su extremo norte, el principal paseo urbano de esta ciudad del Maule. Su ancho parque se extiende a lo largo de mil 400 metros bajo la sombra de elegantes árboles centenarios. Apreciado por los curicanos por su belleza, su antigüedad y por la forma en que está estrechamente ligado a la identidad de la ciudad, este parque, sin embargo, no era aprovechado en todo su potencial debido a una iluminación deficiente, a la falta de infraestructura y a que se cubría de pozas después de los días de lluvia.

Es por eso que la Municipalidad de Curicó, con dineros provistos por el gobierno regional del Maule, entre los años 2011 y 2012 realizó una

remodelación integral del espacio, que contempló la reposición e instalación de baldosas y pavimentos, la construcción de una ciclovía y el montaje de un nuevo mobiliario urbano, así como de una iluminación más abundante y eficiente. También se repusieron escaños y basureros, se instalaron juegos para niños, para la tercera edad, máquinas de ejercicios y se construyó un anfiteatro para recibir a grupos de teatro, folclor, rock o danza.

Ésta es una de las mayores inversiones urbanas que ha recibido Curicó en las últimas décadas. Con ella se mejoró sustantivamente la seguridad del paseo, su calidad estética y su atractivo para toda la comunidad, sin importar si se trata de niños o adultos mayores.

# 067 / 100

## PROYECTO

### Restauración Iglesias del Secano Costero

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región del Maule

## LOCALIDAD

Pencahue y Curepto

La Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Batuco, en la comuna de Pencahue, así como la parroquia Sagrado Corazón de Jesús de Gualleco, en la comuna de Curepto, son dos Monumentos Nacionales ubicados al norponiente de Talca que comparten orígenes, estilos y materiales, y forman parte de un conjunto de templos del secano costero del Maule con características comunes, a los que pueden sumarse también la Capilla de Huenchullamí, el Santuario Nuestra Señora del Rosario de Lora y la Iglesia de Nirvilo.

Todas estas iglesias se levantaron durante siglo XIX, con materiales de la zona como piedra, adobe y madera, en construcciones de simpleza formal, con naves centrales a las que se les fueron adosando cuerpos según la necesidad, y corredores laterales que conectan las distintas dependencias; un estilo que relaciona a estos templos con la casa colonial chilena, su rusticidad y su adecuación al clima de la zona central de Chile, donde el adobe aún funciona como un gran aislante.

Antes del terremoto del 27 de febrero de 2010, tanto la Iglesia de Batuco como la Parroquia de Gualleco necesitaban restauraciones que conservaran su carácter patrimonial y permitieran mantener su uso, necesidad que

aumentó considerablemente después de que el sismo agravara su estado de vulnerabilidad.

En Nuestra Señora del Carmen de Batuco, iglesia que nace en 1898, se está reforzando estructuralmente todo el edificio, tratando de ser fiel a su diseño original, por lo que se eliminarán construcciones recientes, como un baño, y volverán a abrirse ventanas y accesos laterales. Se repararán también muros, puertas, ventanas y estucos, y se cambiarán todos los pisos interiores, por encontrarse muy dañados.

En la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, construida entre 1840 y 1850 en la plaza principal de la pequeña localidad de Gualleco, desde el segundo semestre de 2013 se está trabajando en obras nuevas, que reconstruirán los pabellones norponiente y nororiente, levantarán una torre en la nave de la iglesia y construirán un quinto corredor junto a un patio lateral, para integrarlo al conjunto del edificio. También se harán obras de consolidación y refuerzo estructural en la nave de la parroquia, así como en los pabellones nororiente y suroriente; se reparará y restaurará tanto el exterior como el interior y se harán, por último, obras de mejoramiento en sus instalaciones, así como en las zonas exteriores, todo lo cual renovará el valor de su patrimonio.



Capilla Nuestra Señora del Carmen de Batuco al iniciar los trabajos de restauración.



La Capilla Nuestra Señora del Carmen de Batuco quedó muy dañada por el terremoto del 27 de febrero del 2010.





La estructura de adobe de la Capilla Nuestra Señora del Carmen de Batuco, presenta un gran deterioro.



Parroquia Sagrado Corazón de Gualleco, antes de iniciar las obras de restauración.



Vista del interior de la Parroquia Sagrado Corazón de Gualleco antes del terremoto, a la derecha los daños que éste ocasionó.



Un contraste entre los daños que tiene la Parroquia Sagrado Corazón de Gualleco, y el prospecto de cómo se verá tras su restauración.

“ Sólo en la Región del Maule recuperaremos 20 iglesias patrimoniales para ponerlas nuevamente al servicio de la comunidad; porque no sólo tenemos que reconstruir la infraestructura dañada, también tenemos que reconstruir y mejorar el alma de Chile ”.

# 068 / 100

## PROYECTO

### Construcción Ruta de las Caletas del Maule

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región del Maule

## LOCALIDAD

Boyeruca, Duao, Pellines, Loanco, Pelluhue, Curanipe.

El terremoto del 27 de febrero de 2010 tuvo su epicentro 43 kilómetros al suroeste de Cobquecura, lo que no sólo generó una enorme destrucción en seis regiones de Chile, sino que provocó sucesivas olas de un tsunami que arrasó gran parte de la costa del Bio-bío y el Maule. Desafortunadamente, tuvimos que lamentar pérdidas humanas. A ese dolor tuvimos que agregarle la pérdida de viviendas, infraestructura pública y muchas de las herramientas de trabajo de nuestros pescadores, especialmente del Maule.

En vista de esta realidad, Antofagasta Minerals, empresa privada dedicada a la gran minería controlada por la familia Luksic, decidió ir en ayuda de los pescadores y sus familias. Así, a través de la Ley de Donaciones para la Reconstrucción y en coordinación con los municipios, la intendencia y las asociaciones de pescadores y bajo la asesoría del Ministerio de Obras Públicas (MOP), realizó una inversión que no sólo ayudó a recomponer la flota de las trece caletas que posee la región en sus 160 kilómetros de costa, sino que permitió construir seis más, con infraestructura nueva y diseñada especialmente para la pesca, que además

incorporó restaurantes para desarrollar el potencial turístico de toda la zona.

Así, con el apoyo de connotados profesionales de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile, hoy contamos con las caletas de Boyeruca, Duao, Pellines, Loanco, Pelluhue y Curanipe las que cuentan con accesibilidad universal, áreas gastronómicas, estacionamientos, señalética y espacios para ventas de artesanías, entre otros beneficios. Estas obras de infraestructura fueron acompañadas con talleres de sustentabilidad e higiene, así como de emprendimiento y manejo de restaurantes para las mujeres y jóvenes, con el fin de entregarles a los pescadores y sus familias las herramientas necesarias para obtener de ellas el mayor provecho posible.

Esta reconstrucción colaboró a recomponer la cohesión social de las comunidades y abrió nuevas perspectivas sobre el futuro. Las seis nuevas caletas hoy pertenecen a la llamada Ruta de las Caletas del Maule que tiene como fin desarrollar un polo turístico a lo largo de la costa de esta región, valorizando tanto la belleza de su paisaje como la riqueza de sus productos gastronómicos.

“ La concreción del proyecto es algo que nos llena de orgullo. A casi dos años del terremoto y tsunami que golpeó con fuerza a la costa maulina, estamos muy contentos de haber aportado con esta iniciativa para que la región y su gente volviesen a levantarse ”.

RAFAEL QUIROGA | GERENTE DE ASUNTOS EXTERNOS DE ANTOFAGASTA MINERALS, DIARIO EL CENTRO, 21 DE OCTUBRE 2011



El proyecto consideró la construcción de la infraestructura pesquera básica.



11.02.2011 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, asiste a la inauguración de la caleta Loanco.



“ En Pelluhue, hoy estamos inaugurando una obra de más de mil metros cuadrados construidos, en madera, hormigón y piedra laja, construcción que va a dar trabajo a más de 200 pescadores artesanales y a muchos más, si consideramos a sus familias ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, 24 DE OCTUBRE 2011



La visita e inauguración de la ruta demuestra el compromiso del Presidente de la República, Sebastián Piñera, con la comunidad.



Se consideró la construcción del puente peatonal a la Isla Orrego como sistema de evacuación, un paseo peatonal y ciclovía a lo largo del parque, entre otras.



Este parque recupera la zona afectada por el tsunami que precedió al terremoto 8.8 grado Richter, del 27 de febrero del 2010. A la derecha, el Presidente de la República y la Primera Dama visitan las obras de recuperación del borde costero en Constitución.



“ Esto responde a la decisión del Gobierno de no solamente reconstruir lo que se dañó en el terremoto, si no que proyectar ciudades que tengan visiones de futuro e ir más allá de reponer lo físico ”.

PABLO IVELIC | COORDINADOR NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN DEL MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, DIARIO EL CENTRO, 6 DE JUNIO 2012

# 069

/ 100

## PROYECTO

# Construcción Parque Fluvial de Constitución

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región del Maule

## LOCALIDAD

Constitución

Debido a su cercanía con el epicentro del terremoto, la madrugada del 27 de febrero de 2010 Constitución no sólo sufrió los embates de un sismo 8,8 en la escala Richter, sino que recibió tres grandes olas de un tsunami. Ellas entraron por el Río Maule, se internaron en la buena parte de la ciudad e inundaron la Isla Orrego, en medio del río, donde numerosos turistas se habían instalado en carpas para esperar “La noche veneciana”, carnaval acuático que se realizaría la noche siguiente. De acuerdo a la investigación realizada por la Fiscalía Nacional, esa madrugada 45 personas murieron en Constitución a causa del tsunami y 10 desaparecieron, gran parte de ellas en la isla Orrego.

Si bien no se puede evitar que ocurra un nuevo tsunami, lo que sí está en nuestras manos es proteger a la población ante una nueva emergencia. Ante esto, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en conjunto con la oficina de arquitectura Elemental, la empresa Arauco, la Universidad de Talca y la municipalidad de Constitución, diseñó un Plan Maestro para reconstruir una ciudad sustentable y resiliente frente a nuevos terremotos y tsunamis, plan donde el Parque Fluvial es una pieza fundamental.

Este parque de 30 hectáreas se emplazará en la primera manzana de la ciudad a lo largo del borde del Río Maule, incluyendo la Isla Orrego,

que para este fin fue expropiada junto con otros 116 predios. Tal como la nueva costanera de Dichato y otros espacios urbanos semejantes, el parque cumplirá al mismo tiempo con dos objetivos: por un lado, será una obra de mitigación frente a tsunamis, lo que se logra, primero, al despejar de viviendas las zonas más inundables y, segundo, a través del diseño del parque, donde sus muros, árboles, mobiliario urbano y la forma misma del terreno se disponen para frenar la velocidad de las aguas, uno de sus principales factores destructivos.

Al mismo tiempo, el parque será un nuevo espacio público para Constitución, abierto a la comunidad, al turismo y al comercio. Tendrá dos caletas de pescadores, un terminal pequero, canchas de fútbol, una larga ciclovia, zonas de atraque de embarcaciones, juegos infantiles y múltiples áreas verdes, entre otras características. La Isla Orrego recibirá un memorial en homenaje a las víctimas del 27-F y se conectará a la costa a través de un puente peatonal que deberá iluminarse de rojo en caso de que se advierta una nueva emergencia.

El parque, luego de someterse a la participación ciudadana, ya fue diseñado en detalle en toda su extensión, tiene comprometido su financiamiento y debería comenzar sus obras el 2014, para extenderse por los siguientes dos años.

# 070 / 100

## PROYECTO

### Construcción Teatro Regional del Bio-bío

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región del Bio-bío

## LOCALIDAD

Concepción

La idea de un gran teatro para la Región del Bío-bío, que al mismo tiempo se convierta en un hito arquitectónico de la ciudad de Concepción, proviene al menos de 1995, cuando los primeros diseños del Parque Ribera Norte, en la orilla del Bio-bío, incluyeron lo que entonces se llamó el Teatro Pencopolitano, que incluso contó con un boceto del reconocido arquitecto Borja García Huidobro.

Sin embargo, no fue hasta el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera, que el proyecto comenzó a tomar verdadera forma, incluyéndolo como uno de los cinco teatros regionales que se construirán o remodelarán como parte de la Red de Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Así, en julio del 2011 se convocó a un concurso de anteproyectos para elegir un diseño para este recinto. El concurso fue ganado por el arquitecto Smiljan Radic, a quien se le encargó entonces desarrollar el proyecto de arquitectura en detalle.

El emplazamiento escogido, a orillas del río Bio-bío, junto al Memorial Nacional del 27-F, inspiró a Radic a proponer un edificio vanguardista, semejante a una enorme lámpara oriental, construido como un entramado recubierto por una membrana traslúcida, que en la noche será

iluminada desde el interior. De esta manera, teatro y memorial se enfrentarán así en una plaza dura: el volumen del teatro simple, abstracto y ligero; el memorial, concreto, pétreo y oscuro.

El teatro ha sido una aspiración muy sentida por la comunidad del Bio-bío, que en toda la región poseía apenas 12 teatros de pequeña escala y algunas salas asociadas a corporaciones privadas, una capacidad bastante modesta para una zona que tiene quizás la mayor actividad artística y cultural después de la Región Metropolitana. No en vano, existen 38 orquestas juveniles y más de un centenar de grupos teatrales en la región, a lo que se suma a una gran demanda por espectáculos musicales, artísticos y recreativos, que de acuerdo al CNCA superó los 800 mil asistentes durante el año 2011.

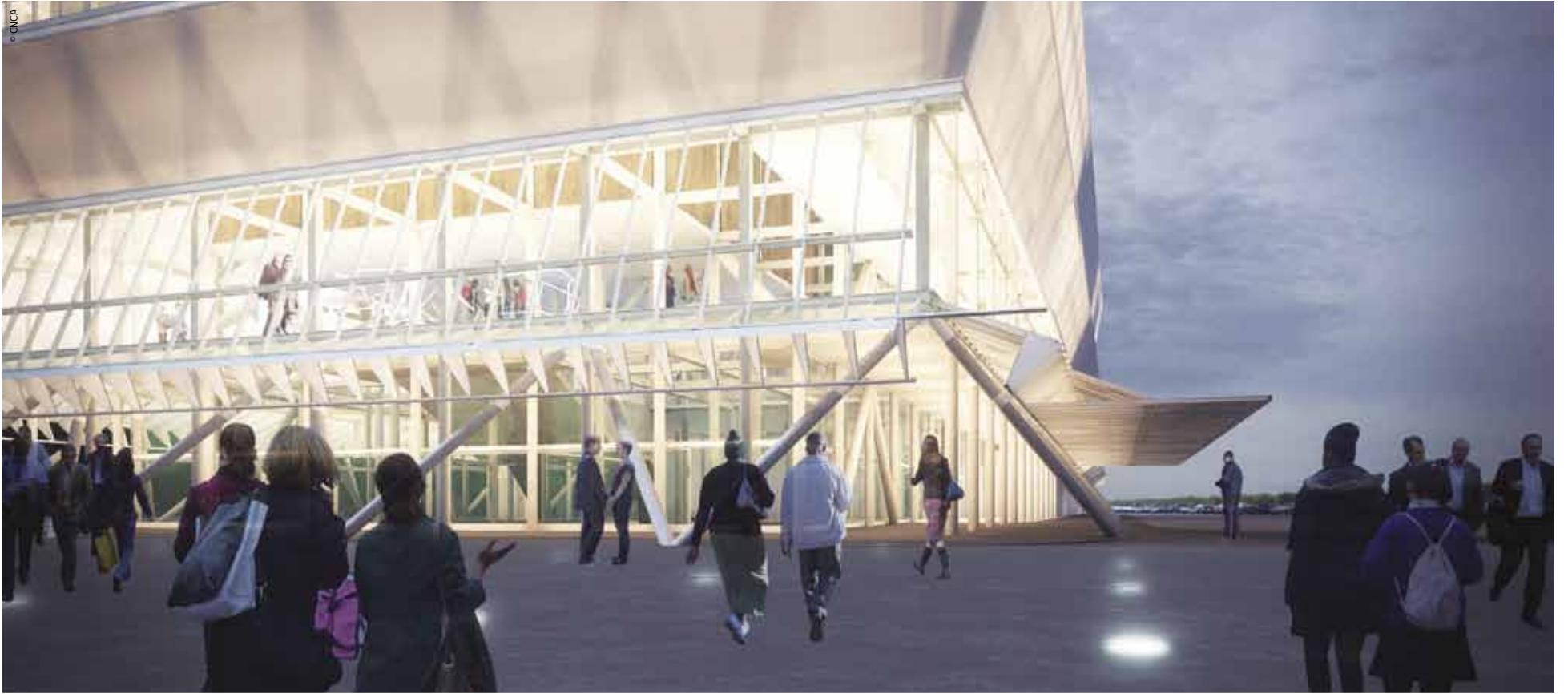
El teatro, cuyo proceso de licitación de obras se inició en el segundo semestre de 2013, tendrá nueve mil 800 metros cuadrados y contará con dos salas: una principal, apta para mil 200 personas, con un escenario de gran profundidad y foso para orquesta, y una sala de cámara, con capacidad para 250 butacas. Una vez concluido, será administrado por una corporación sin fines de lucro, a través una gestión democrática y pluralista, abierta a todas las expresiones culturales.

“ Nosotros siempre estuvimos convencidos que toda la región y especialmente la intercomuna de Concepción estaban de acuerdo con tener un teatro. La cultura y los artistas, desde hoy, tendrán un gran espacio para desarrollar sus artes, lo que es una gran noticia para la ciudadanía ”.

VÍCTOR LOBOS | INTENDENTE DEL BIO-BÍO, BIOBÍO CHILE, 9 DE ABRIL 2013



La obra, que forma parte de la Red de Cultura del CNCA, se transformará en el centro cultural más importante de la región.



La construcción será un edificio transparente, vanguardista, con tecnología de última generación y ecológico.

“ Me inunda la felicidad por la región, por sus artistas, por su cultura, porque Bio-bío se merece este proyecto que estuvo tantos años postergado. No parecía racional que, existiendo los recursos, no hubiera voluntad política para sacarlo adelante ”.

LUCIANO CRUZ-COKE | MINISTRO DE CULTURA, LA TERCERA, 10 DE ABRIL 2013



Su sala principal contará con butacas y capacidad para mil 200 espectadores.

“ Lo que queremos hacer con este Memorial es mucho más que mantener presentes en nuestra memoria a los 551 compatriotas que perdieron su vida, lo que queremos hacer es mantenerlos vivos también en nuestro corazón y transformar este Memorial en un lugar de encuentro, en un lugar de reflexión, en un lugar de recogimiento y de unidad, en un lugar de oración, para que la memoria de esos compatriotas siga viva para siempre en nuestros corazones ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EN LA INAUGURACIÓN DEL MEMORIAL EN CONCEPCIÓN, 23 DE OCTUBRE 2013



23.10.2013 | El Memorial 27-F en honor a las víctimas del terremoto y maremoto de 2010 fue inaugurado por el Presidente de la República, Sebastián Piñera.

# 071 / 100

## PROYECTO

### Construcción Segunda Etapa del Parque Ribera Norte y Memorial Nacional del 27-F

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región del Bío-bío

## LOCALIDAD

Concepción

Entre las líneas férreas que han limitado el centro de Concepción y la inestable ribera norte del Bio-bío, el borde del río permaneció subutilizado prácticamente durante todo el siglo XX. Esto lo convirtió en una especie de vacío en la ciudad, una zona de ubicación privilegiada que, sin embargo, era territorio de pantanos, de tomas ilegales, viviendas precarias y basurales.

En 1990, se encargaron los primeros estudios para encontrar la manera de rescatar el borde del río para la ciudad de Concepción. A partir de entonces comienza a diseñarse y cristalizarse poco a poco la recuperación urbana, hoy conocida como Ribera Norte. Ella ha significado, durante más de 20 años, la construcción diversas obras, como el puente Llacolén sobre el Bio-bío, la costanera vehicular a lo largo del río y el mismo parque urbano. La segunda etapa comenzó bajo el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera en diciembre del 2012, como parte de una política consistente de mejoramiento de bordes costeros a lo largo de decenas de ciudades y pueblos de Chile.

Esta fase habilitó un espacio público de 4,8 hectáreas junto al río, entre las calles Esmeralda y Los Carrera, que en su interior, además del

equipamiento urbano propio de estos parques, como juegos infantiles, áreas verdes, una ciclo-vía y mobiliario urbano, consideró el adecuado espacio para el Memorial Nacional del 27-F, el futuro y esperado Teatro Regional y una zona mixta, donde el parque dará espacio a los estacionamientos que requería el teatro.

El Memorial Nacional del 27-F es el hito más importante construido en Chile para recordar las víctimas del terremoto y tsunami del año 2010. El diseño se hizo mediante un concurso nacional que ganaron los arquitectos Ricardo Atanacio y Agustín Soza, y consiste en ocho torres de 23 metros de altura, donde se encuentran los nombres de las 551 víctimas, una construcción que se conecta con la tradición ancestral de colocar piedras para conmemorar a los muertos. El memorial se despliega en 16 mil 700 metros cuadrados y los espacios de circulación son de piedra laja traída de Cañete y Cobquecura, dos lugares especialmente afectados por la tragedia.

El memorial se ubicó muy cerca de donde estará el Teatro Regional y vestirá a este sector del Parque Ribera Norte de una interesante carga simbólica y cultural, que dará aún más sentido a este espacio urbano.

# 072 / 100

## PROYECTO

### Mejoramiento Borde Costero La Poza de Talcahuano

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

## REGIÓN

Región del Bio-bío

## LOCALIDAD

Talcahuano

La Poza es uno de los principales sectores comerciales y turísticos de Talcahuano, una ciudad que más allá del Huáscar, la isla Quiriquina y la desembocadura del río Bio-bío tiene pocos hitos turísticos pero los necesita con urgencia para incrementar su actividad y sus ingresos. Pero si antes del terremoto del 27 de febrero del año 2010 este borde costero ya mostraba serios signos de deterioro, muy propios de las obras ubicadas junto al mar, después de aquella madrugada feroz quedó en un estado lamentable.

De forma que, una vez que se realizaron las labores más urgentes de reconstrucción, el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera dio luz verde al proyecto de mejoramiento integral de La Poza. Las obras se iniciaron en agosto de 2011, duraron algo más de dos años y tuvieron como objetivo, además de conservar las actividades habituales del lugar, crear nuevas zonas de atractivo comercial y recreacional, que colaboren al desarrollo de la ciudad y apunten a unir al centro de la ciudad con su entorno costero. Así, optimizando el espacio, se desarrolló la infraestructura portuaria necesaria para la

actividad pesquera, se crearon espacios comerciales y se liberaron terrenos para habilitar espacios públicos para la comunidad, como el paseo peatonal que hoy permite acceder al borde costero.

Las obras significaron la demolición de los antiguos espacios y la construcción, entre otras cosas, de mil 600 metros cuadrados de superficie destinada a infraestructura para la pesca artesanal, con oficinas, pañoles, patios, baños y bodegas; de 32 puestos de venta de productos del mar; de mil 300 metros cuadrados para restaurantes de productos del mar; de un muelle de atraque para botes de la pesca artesanal de 29 metros de largo; de un muelle para embarcaciones de paseos turísticos de 30 metros de largo; de un muelle mirador para peatones; de un muelle flotante para las embarcaciones de vela menor de 20 metros de largo; del aparejo necesario para subir embarcaciones del agua; y de 15 mil metros cuadrados de espacios públicos, que incluyen una ciclo vía, una plaza, el paseo costero, terrazas, estacionamientos, juegos infantiles, mobiliario urbano, puestos de artesanía y áreas verdes.



“ Se trata de la inversión pública más cuantiosa en un borde costero de todo el país. En el marco de la reconstrucción, confiamos que su desarrollo estará aparejado con el despegue de la ciudad ”.

RICARDO TEJEDA | DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PORTUARIAS MOP, BIO-BÍO CHILE, 26 DE MAYO 2011



La obra pretende optimizar y revitalizar este espacio del borde costero dañado seriamente por el terremoto y maremoto del 2010.



Imagen del sector La Poza luego del 27-F.



El paseo peatonal permite a la comunidad acceder al borde costero, y a la consolidación de la Avenida Costanera y un nuevo acercamiento al mar.

“Esta obra significará un paso más en la reconstrucción de Talcahuano y su desarrollo estratégico, que vuelve a encontrarse con el mar”.



El proyecto apunta a desarrollar la infraestructura portuaria necesaria para ordenar la actividad pesquera e incentivar el turismo.



Construido en 1962 y conocido como "Estadio Collao", será sometido a mejora integral en sus instalaciones e infraestructura.

# 073 / 100

## PROYECTO

### Remodelación Estadio Ester Roa de Concepción

## CATEGORÍA

Centros Deportivos

## REGIÓN

Región del Bio-bío

## LOCALIDAD

Concepción

Aunque se conoce popularmente como Estadio Concepción o Estadio Collao, su nombre oficial es “Estadio Municipal Alcaldesa Ester Roa Rebolledo”, denominación que recibió el año 2010 en homenaje a la primera mujer alcaldesa que tuvo Concepción, y quien fue, también, la primera impulsora de la construcción del estadio.

Este recinto se levantó con el objetivo de lucirse como sede de Mundial de Fútbol de 1962, pero el atraso de sus obras impidió recibir a los equipos mundialistas. Pero sí fue sede, más tarde, del Mundial de Fútbol Juvenil de 1987 y de la Copa América en 1991. Hoy es el estadio más grande fuera de Santiago y uno de los más emblemáticos de Chile, donde tres equipos de la región —Deportes Concepción, Universidad de Concepción y Fernández Vial— juegan de locales.

Su remodelación, hoy en plena obra, liderada por el ministro del Deporte, Gabriel Ruiz-Tagle, es la inversión más grande que ha recibido este recinto desde su construcción. En lo esencial, se aprovechará su estructura actual para construir un segundo piso —o bandeja— de graderías en los codos norte y sur, tal como hoy existen a lo largo de las tribunas, lo que dejará a este estadio con una capacidad para al menos 30 mil butacas individuales. También considerará un nuevo

edificio central y un techo o cubierta, armada de acero y lona sintética, que estará “volando” sobre los asientos y protegerá del sol y la lluvia al 85 por ciento de sus ubicaciones, lo que será una bendición para los habitantes de Concepción, donde llueve cerca de 100 días al año. Por las mismas razones, la cancha de pasto volverá a hacerse de nuevo, con el objetivo de mejorar su césped, proveerla de un sistema de drenaje adecuado a las lluvias de la zona e incorporar un riego tecnificado para cuidar mejor del pasto durante las estaciones secas.

Como los otros estadios profesionales que son parte del programa ChileEstadios y Legado Bicentenario, la remodelación dejará al Ester Roa con estándar FIFA, un salón vip, camarines profesionales y amateurs, nuevas casetas de radio y televisión, nuevos baños para el público, una gran sala para conferencias de prensa, nuevas zonas de comidas y bebidas e iluminación apta para transmitir en alta definición. El estadio tendrá, además dos pantallas led de 28 metros cuadrados, un gimnasio, 10 nuevas salas que podrán albergar, entre otras disciplinas, la práctica de halterofilia, el taekwondo y el tenis de mesa, y una pista atlética de recortán totalmente renovada.

“Tal como se ha visto en el desarrollo de todo el proyecto, asumimos con responsabilidad y compromiso esta nueva etapa que permitirá hacer realidad el sueño de brindar a Concepción el estadio más moderno del país”.

JAVIER PUENTES | DIRECTOR REGIONAL DEL IND, LA NACIÓN, 30 DE AGOSTO 2013



Se contemplará la ampliación y reordenamiento de la zona de graderías y la instalación de nueva iluminación según estándar de TV digital, entre otros arreglos.



Parte del Plan ChilEstadios liderado por el IND, contará con estándar FIFA, con cubierta sobre las graderías y capacidad para más de 30 mil espectadores.



El gimnasio polideportivo entrega siete mil 600 metros cuadrados a los habitantes de la comuna de Los Ángeles y considera también la adquisición de todo el equipamiento necesario.



# 074 / 100

**PROYECTO**

## Construcción Polideportivo de Los Ángeles

**CATEGORÍA**

Centros Deportivos

**REGIÓN**

Región del Bio-bío

**LOCALIDAD**

Los Ángeles

Los Ángeles recibe más mil milímetros de lluvia al año, y sin embargo, cuando se trata de recintos techados para realizar eventos deportivos, esta ciudad de 137 mil habitantes, capital de la provincia del Bio-bío y apasionada por el básquetbol, no contaba más que con el modesto gimnasio municipal, de implementación muy sencilla y escasas graderías para recibir al público.

El nuevo polideportivo vino, por lo tanto, a cumplir un deseo largamente añorado por los angelinos: tener un centro deportivo de primer nivel donde practicar deportes bajo techo y desplegar también competencias o espectáculos culturales de gran envergadura.

Este edificio, terminado en su primera etapa a mediados del año 2013, posee siete mil 600

metros cuadrados construidos, repartidos en dos niveles, que dan espacio, entre otros recintos, a una multicancha principal y a otra secundaria, salas de artes marciales, de tenis de mesa, squash, aeróbica y de máquinas de musculación, además de un gimnasio de aparatos y un muro de escalada. En su multicancha central caben nada menos que cuatro mil 600 espectadores, con 56 espacios para discapacitados.

La segunda etapa del proyecto, en la que el recinto se implementará deportivamente con la adquisición de equipos para la sala de musculación y el gimnasio, así como de un tablero marcador, amplificación, tableros móviles de básquetbol, entre otros, está en pleno desarrollo y concluirá el año 2014.



Incluye dos canchas, salas multiuso, de tenis de mesa, squash, aeróbica, y de máquinas de musculación, entre otros.



“ Este proyecto —de siete mil 587 metros cuadrados construidos— tendrá gran una trascendencia en la región, ya que no existe ningún recinto deportivo que cumpla con los estándares internacionales, que sí tendrá el Polideportivo de Los Ángeles ”.

—  
**ARNALDO RECARREN** | SEREMI OBRAS PÚBLICAS, EL CONCECUENTE,  
 18 DE NOVIEMBRE 2012



Tendrá una capacidad de cuatro mil 600 espectadores con 216 butacas, sala vip y 56 espacios para discapacitados.

# 075 / 100

---

**PROYECTO**

## Construcción Nueva Costanera de Dichato

---

**CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

---

**REGIÓN**

Región del Bio-bío

---

**LOCALIDAD**

Tomé

---

Ubicado a 37 kilómetros al norte de Concepción, Dichato es un tranquilo balneario costero que la madrugada del 27 de febrero del 2010 recibió la fuerza de un tsunami que destruyó gran parte de sus casas, negocios e infraestructura y terminó con la vida de 12 de sus tres mil habitantes.

Su costanera era una modesta calle de dos vías que colindaba con la playa. Sus muros, más bien pequeños, servían como confinamiento contra algunas marejadas. Aquella madrugada del 27 de febrero, terminó totalmente destruida.

En su lugar, se levantó una monumental obra que le cambió la cara a Dichato. Con un muro de defensa de 820 metros de largo, se construyeron siete mil 350 metros cuadrados de paseo costero con áreas verdes, espacios peatonales,

juegos infantiles, múltiples accesos para la playa, una ciclovía, nuevas calzadas para vehículos y espacios para estacionamientos.

El resultado, sin embargo, no es sólo una costanera peatonal ancha y clara que puede ser la envidia de cualquier balneario chileno, sino que el nuevo paseo es en sí mismo una obra de mitigación ya que la disposición y forma de su mobiliario, el uso de árboles y montículos, fueron diseñados consciente y cuidadosamente con el objetivo de reducir la velocidad de las olas de un posible tsunami, uno de sus factores más destructivos. Se cumple así también uno de los objetivos del Plan Maestro diseñado para Dichato, que consiste en hacerlo una ciudad más segura y resiliente frente a nuevas catástrofes.



La nueva Costanera de Dichato fue construida tras el tsunami que afectó la zona el 27 de febrero del 2010.



Fotografía tomada el 28 de febrero de 2010, que muestra cómo la costa de Dichato quedó totalmente destruida y llena de escombros después del tsunami.



El nuevo borde costero incluyó la construcción de un muro de defensa de 820 metros lineales, tres mil 300 metros cúbicos de rocas de protección.



26.11.2012 | El Presidente de la República en una de sus visitas a Dichato.

“Hoy entregamos una de las obras más emblemáticas de la reconstrucción en la región del Bio-Bío. El borde costero de Dichato, con una inversión de casi 3 mil millones de pesos, potenciará el turismo en esta zona, que se levanta con la ayuda de todos. Hoy entregamos una infraestructura completamente nueva para los más de 3 mil habitantes de la localidad ”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, FEBRERO 2013



En febrero del 2013 se inauguró la última etapa que completa los siete mil 350 metros cuadrados de este paseo costero.



El nuevo puente beneficiará a los más de 70 mil habitantes de Padre Las Casas, en la Región de La Araucanía.



# 076 / 100

## PROYECTO

# Construcción Puente Treng Treng y Kay Kay

## CATEGORÍA

Grandes Obras de Infraestructura

## REGIÓN

Región de La Araucanía

## LOCALIDAD

Temuco y Padre Las Casas

Durante los últimos 20 años, Padre Las Casas pasó de ser una localidad al otro lado del río de Temuco a convertirse en una comuna. Su población aumentó de 46 mil habitantes a 75 mil, lo que demuestra cómo se ha convertido en uno de los polos de expansión urbana más importante de La Araucanía. Este rápido auge se ha visto reflejado, cada vez con mayor frecuencia, en extensos tacos sobre las dos pistas del Puente Viejo sobre el río Cautín, que une a Padre Las Casas con Temuco, ciudad donde muchos de sus habitantes trabajan o estudian. Los mismos atochamientos que enfrentan los más de 400 mil pasajeros que cada año aterrizan o despegan del Aeropuerto Maquehue, el principal de La Araucanía y que está también en Padre Las Casas.

Diseñado aguas abajo del puente Viejo, el nuevo puente Treng Treng y Kay Kay vendrá a aliviar este intenso tráfico de personas, automóviles y comercio que hoy marca la vida entre estas dos comunas. Su nombre proviene del mito mapuche que tiene como protagonistas a dos serpientes:

Kay Kay, que es de las aguas, y Treng Treng, que es de la tierra y que con sus temblores y movimientos de tierra protege a los hombres de ser inundados por las lluvias, los ríos o el mar que trae Kay Kay.

Como estas dos serpientes, el nuevo puente tendrá dos mástiles de hormigón de 66 metros de altura, que sostendrán 26 tirantes de acero que darán soporte a la estructura en sus 240 metros de extensión, sobre la que se construirán cuatro pistas vehiculares, una ciclovía, un paseo peatonal y seis miradores panorámicos, además de iluminación y un moderno sistema de seguridad. Este innovador diseño, que aspira a convertirse en uno de los hitos urbanos de La Araucanía, fue elegido a través de un proceso de votación de autoridades y sometido a la consulta abierta de la ciudadanía.

El Puente Treng Treng y Kay Kay está diseñado arquitectónica e ingenierilmente al detalle, posee su financiamiento comprometido y se espera que, durante el año 2013, finalice la licitación de sus obras, que permitirían comenzar su ejecución.

077 / 100

---

**PROYECTO**

Construcción Parque Costanera del Cautín

---

**CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

---

**REGIÓN**

Región de La Araucanía

---

**LOCALIDAD**

Temuco

---

El nuevo Parque Costanera del Cautín le cambió la cara a las canchas de tierra, los sitios eriazos y los basurales que se formaban junto a la orilla del río Cautín, en los emblemáticos barrios de San Antonio y Santa Rosa, al suroriente de Temuco, una zona donde viven casi 40 mil personas.

Allí, entre noviembre del año 2011 y septiembre del 2012, como parte del programa Legado Bicentenario, se construyó un parque urbano de 52 mil metros cuadrados, con un gran énfasis en la implementación deportiva. Así, se levantaron tres canchas de fútbol (una de ellas con pasto sintético y cierre perimetral para asegurar su

cuidado), una plazoleta de ajedrez, una cancha de skate, una cancha de básquetbol, una cancha de tejos y una ciclovía, que también es una buena ruta para trotar. Esto se complementó con áreas verdes, una plaza de volantines, una plaza de Rosa de los Vientos, juegos infantiles, iluminación y mobiliario urbano.

El Parque Costanera del Cautín es hoy el segundo parque más importante en Temuco, después del parque del Estadio Germán Becker, y con él la ciudad comienza por fin a mirar hacia el Cautín, un río que la acompaña a lo largo de todo su límite sur.



Sitios eriazos se transformaron en 52 mil metros cuadrados de áreas verdes, canchas y juegos para niños, entre otros.



El nuevo centro potenciará el nivel y la práctica de boga en la Región de Los Ríos.

# 078 / 100

**PROYECTO**

## Construcción Centro de Alto Rendimiento Náutico

**CATEGORÍA**

Centros Deportivos

**REGIÓN**

Región de Los Ríos

**LOCALIDAD**

Valdivia

Con el fin de posicionar a Valdivia como la capital nacional del remo y tener en Chile un centro de preparación de deportistas de élite en sus distintas especialidades, en enero del año 2010 se inició la construcción del Centro de Alto Rendimiento Náutico, en el sector de Las Ánimas del río Calle-Calle, prácticamente junto al puente Pedro Montt de la ciudad.

En un terreno de dos hectáreas, se levantó un edificio de dos mil metros cuadrados en dos volúmenes: uno horizontal y paralelo al río, donde estarán todas las instalaciones deportivas y cuyo techo se puede recorrer y utilizar también como gradería para mirar las competencias en el río; y un volumen vertical, compacto, de

cuatro pisos, que se utiliza ya como sede de las oficinas regionales del Instituto Nacional de Deportes (IND) y cuyo último piso se destinará a la residencia de atletas en entrenamiento que no tengan su hogar en Valdivia.

A fines del 2013, el edificio estará terminado y entregado, pero aún resta por equiparse deportivamente e implementar un adecuado camino de acceso. Una vez en régimen, contará con salas de musculación, laboratorios, biblioteca deportiva, comedores, talleres de reparación de botes, oficinas de entrenadores y oficinas de atención médica para los deportistas, además del mencionado piso de residencia, que podrá recibir a 20 deportistas simultáneamente.

“ Son más de 20 años de espera de los habitantes de esta zona que pedían una mejor conectividad. Bajo el programa Legado Bicentenario, la hemos puesto en marcha y esperamos finalizarla durante este Gobierno ”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, LA TERCERA, 11 DE JULIO 2013



El nuevo puente sobre el río Cau Cau potenciará la conectividad de los valdivianos.

# 079 / 100

**PROYECTO**

## Construcción Puente Cau Cau

**CATEGORÍA**

Grandes Obras de Infraestructura

**REGIÓN**

Región de Los Ríos

**LOCALIDAD**

Valdivia

La construcción del Puente Cau Cau, el primer puente basculante del país, ha sido una realidad esperada por la comunidad de Valdivia por más de 20 años. Este puente unirá el sector de Cabo Blanco en Las Ánimas con Isla Teja, lo que permitirá dos cosas: un nuevo acceso norte a la ciudad de Valdivia y una conexión expedita a Niebla, que evita pasar por el centro de la capital regional. Esto logrará, en el corto plazo, descongestionar el centro de Valdivia y, en el largo, un tránsito más fluido de camiones de carga desde el norte de la comuna hacia Niebla, con miras a un repotenciado puerto de Corral.

El puente, que será de dos pistas, tendrá una longitud de 90 metros, dividido en dos tramos iguales de 45 metros, cada uno conformado por una hoja de 35 metros y su contrapeso de 10. Cada hoja se levantará sobre un eje mediante un sistema hidráulico, que será manejado desde una torre de control de 54 metros de altura, desde

donde los operadores tendrán una amplia vista de las embarcaciones que requieren pasar entre la estructura. Se estima que tomará tres minutos levantar —o abrir— el puente y dos en bajarlo. El puente se está haciendo basculante porque el Río Cau Cau, que conecta el Río Cruces con el Río Calle-Calle, es navegable para navíos menores y la idea es que permanezca como tal.

La obra contempla también el mejoramiento de 2,6 kilómetros de pavimentación por sus accesos de Avenida España y Los Lingues e incorpora la construcción de aceras y ciclovías. Además, el proyecto considera una serie de obras de paisajismo, a fin de generar un área de miradores y un recorrido peatonal que permita aprovechar la naturaleza que rodea el proyecto. Los trabajos de esta obra sin precedentes en Chile comenzaron en octubre del año 2011 y se calcula que llegarán a término el año 2014.

“ Es una obra clave para el desarrollo de Valdivia, en cuanto a la descongestión vehicular y las opciones de conexión directa entre el acceso norte a la ciudad y la zona costera ”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, LA TERCERA, 11 DE JULIO 2013

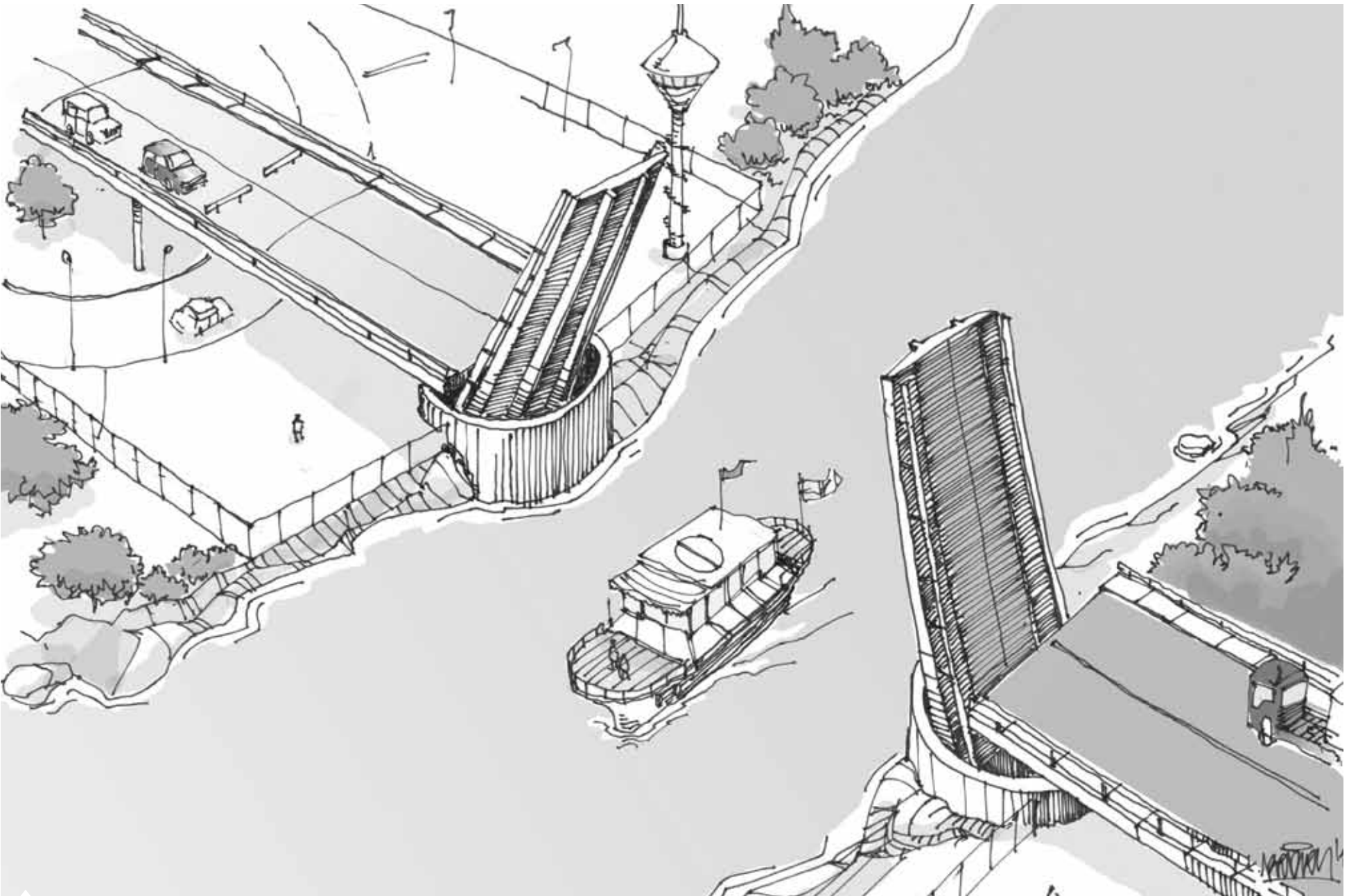


El Puente Cau Cau entregará un nuevo acceso norte a Valdivia y una conexión expedita a Niebla.





06.09.2013 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, realizó una visita para inspeccionar el progreso de las obras.



El Puente Cau Cau será el primero en su tipo en el país.

“ Nuestro Gobierno ha seguido políticas muy de fondo para proteger la naturaleza, la biodiversidad y el medioambiente. Hoy estamos haciendo algo que las generaciones futuras lo van a recordar, y espero que también lo aprecien y lo disfruten ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, FEBRERO 2012

# 080

/ 100

## PROYECTO

# Creación Parque Nacional Alerce Costero

## CATEGORÍA

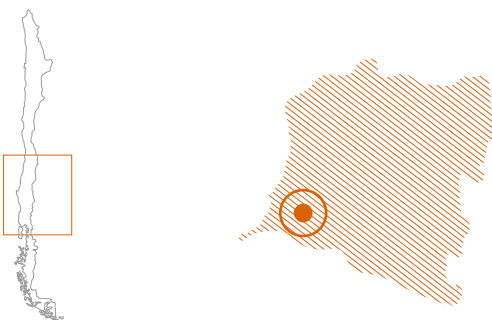
Conservación Biodiversidad

## REGIÓN

Región de Los Ríos

## LOCALIDAD

Corral y La Unión



Alerce Costero es el primer Parque Nacional creado en la Región de Los Ríos. Aunque comenzó a gestionarse desde fines de los años 90, recién se hizo realidad en octubre del 2010, para alcanzar su forma final en febrero del 2012. Nació de la reunión de tres áreas protegidas y de una que comenzó a protegerse: el ex Monumento Natural Alerce Costero, de dos mil 300 hectáreas; la ex Reserva Nacional Valdivia, de nueve mil 700 hectáreas; el fundo Chaihuín, de casi nueve mil 700, donado por la respetada fundación The Nature Conservancy; y el fundo Quitaluto, de tres mil 300 hectáreas, de propiedad fiscal, hasta ese momento en uso por el Ministerio de Defensa.

Este parque, ubicado al sur de Corral y delimitado en su mayor parte por la cuenca del Río Chaihuín, suma cerca de 25 mil hectáreas que permiten proteger el 100 por ciento del alerce costero de la Región de Los Ríos, así como gran parte del segundo mayor bloque de bosque templado lluvioso costero en el planeta. El alerce, junto con la secuoya, es la especie más longeva del planeta y está en peligro de extinción debido a que se cortó indiscriminadamente en el pasado.

El nuevo parque posee un sendero que permite acceder a un bosque de alerces, donde se halla un ejemplar cuya edad se estima en, al menos, tres mil años. El lugar también tiene canelos, coihues de Chiloé, tineos, plantas del león y helechitos de Corral, mientras que su fauna incluye guiñas, pumas, quiques, pudúes y carpintero negros.

La creación del Parque Nacional Alerce Costero, sin embargo, no sólo favorece la conservación de numerosas especies vegetales y animales, sino que ha generado nuevos emprendimientos en la zona. Es así como en el trayecto desde Corral a Chaihuín han nacido locales gastronómicos y artesanales que aprovechan el turismo de la región. Asimismo, comienzan a fomentarse otros sectores con potencial turístico, como Morro Gonzalo, donde existen grandes anidaciones de aves y la presencia de restos arqueológicos.



03.02.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, junto a la ministra de Bienes Nacionales, Catalina Parot y el ministro de Agricultura, Luis Mayol, en la inauguración del Parque Nacional Alerce Costero.



El primer Parque Nacional de la Región de Los Ríos está formado por 13 mil hectáreas de rica Selva Valdiviana.

“ El Castillo de Niebla constituye una pieza esencial del patrimonio de todos los chilenos. Es el noble vestigio de épocas anteriores a nuestro período republicano, evidentemente, un insustituible elemento de nuestro pasado como nación ”.

LUCIANO CRUZ COKE | MINISTRO DE CULTURA, 15 DE MARZO 2013



El Monumento Nacional se encontraba deteriorado por el gran terremoto de Valdivia de 1960, y fuertes oleajes que afectaron la zona el año 2002.

# 081 / 100

## PROYECTO

### Restauración Castillo de Niebla

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Los Ríos

## LOCALIDAD

Valdivia

La necesidad de defenderse de los ataques de piratas, corsarios y potencias europeas enemigas de España, en su camino a los ricos puertos del Pacífico, que afectaban el estratégico Puerto de Corral, llevó al Virrey del Perú, Antonio de Toledo, a levantar, a partir de 1645, un grupo de fortificaciones que hicieran de sistema defensivo.

Uno de ellos fue el Fuerte Castillo de Niebla, en la orilla norte de la desembocadura del río Valdivia, en la bahía de Corral. Su construcción, que comenzó en 1667, se realizó sobre un acantilado de regular altura dejando protegida la parte posterior del fuerte. Gracias a su ubicación geográfica va adquiriendo una creciente importancia estratégica, ya que es acompañado del Castillo San Luis de Alba, situado en la orilla sur, y del castillo San Pedro de Alcántara, en la isla de Mancera, en medio de la bahía. La idea era que las naves intrusas recibieran el fuego cruzado de estos tres bastiones.

Entre los años 1715 y 1718, el Castillo de Niebla recibe una batería de 16 cañones, un cuartel para infantería, una capilla y la Casa del Castellano, es decir, del jefe de las tropas. En 1820 las tropas españolas dispararon por última vez sus cañones ante la arremetida de Lord Cochrane. Luego dejó de servir como fuerte militar para ser ocupado como bodega.

En 1950 fue declarado Monumento Nacional y en 1960, el gran terremoto de Valdivia causó serios derrumbes en sus muros externos, daños que motivaron su reconstrucción parcial. El año 2002

una serie de olas provocaron grandes socavones en su base, lo que determinó cerrar el acceso a los cañones que apuntan hacia la desembocadura del río Valdivia.

Junto a estos deterioros, El Castillo de Niebla ha sufrido un gran desgaste debido a que los muros de sus fosos, la batería y los suelos están contruidos en roca de canchagua, piedra de origen volcánico, porosa y bastante maleable por el clima y la erosión.

Los trabajos de restauración de este fuerte, que recibe anualmente más de 160 mil visitantes siendo el museo más visitado de la Región de Los Ríos, comenzaron en febrero del año 2013 y serán terminados el 2014. Están divididos en tres áreas: recuperación patrimonial, remodelación y obras nuevas. La primera contempla la limpieza, consolidación y protección de los vestigios existentes, tales como muros de defensa a tierra, batería, cañones, capilla, polvorín, muros de defensa al mar y foso. La segunda contempla remodelar las oficinas administrativas del museo, así como crear un espacio para reubicar los stands de artesanías. La tercera comprende la edificación de nueva infraestructura al interior del recinto, entre ellas, pasarelas metálicas elevadas que generarán puntos de información y miradores para los visitantes. Junto a esto, el proyecto pretende adquirir un terreno junto al museo para trasladar el actual estacionamiento que se ubica al interior del monumento.



Cañones del Fuerte Niebla en el año 1944.



El sector es una de las mayores atracciones turísticas de la ciudad.





© MOP



© MOP



© SIFA

La recuperación patrimonial comprende la limpieza, protección y restauración, además de la construcción de pasarelas para los turistas.

16.03.2013 | El ministro de Cultura Luciano Cruz-Coke, da inicio a las obras de restauración.

# 082 / 100

## PROYECTO

# Construcción Puente Chacao

## CATEGORÍA

Grandes Obras de Infraestructura

## REGIÓN

Región de Los Lagos

## LOCALIDAD

Calbuco y Ancud

El Puente Chacao, que unirá Chile continental con la Isla de Chiloé, se ha soñado por más de 50 años.

La primera idea para este puente proviene quizás de la década de 1960, cuando el diputado demócrata cristiano Félix Garay, después de visitar el Puente Golden Gate en San Francisco, quedó tan impresionado por la obra que insistió al Presidente Eduardo Frei Montalva en la construcción de un puente que uniese al continente con la Isla Grande de Chiloé. El Presidente desechó la idea después de hacer un estudio de los costos. Sin embargo, la persistencia de Garay rindió frutos, ya que en 1972 se promulgó la primera ley que hizo referencia a este puente. Ella decía: "Facúltase al Presidente de la República, previo informe de la Dirección General de Obras Públicas, para incluir en el sistema de planeamiento, financiamiento y construcción de la Carretera Panamericana, específicamente, el tramo del Canal de Chacao, que separa a las provincias de Llanquihue y Chiloé".

La idea de este puente quedó entonces rondando como un fantasma. Volvió a discutirse durante la administración del Presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle, mientras que el Presidente Ricardo Lagos, desde el año 2001 en adelante, insistió en ella, al punto de licitar su construcción bajo el sistema de concesión de obras públicas. Pero el año 2007, el gobierno de Michelle Bachelet puso fin al contrato debido a que los costos estimados superaban en más de 300 millones de dólares lo contemplado inicialmente en el acuerdo.

El año 2011, sin embargo, el Presidente Sebastián Piñera, consciente de esta promesa incumplida y la necesidad imperiosa de mejorar la calidad

de vida de los habitantes de la isla, se comprometió a que el emblemático proyecto sería revisado y encomendó esta tarea al Ministerio de Obras Públicas. Así, en su Cuenta Pública ante el Congreso, el 21 de mayo del 2012, el Mandatario anunció al país la reactivación de esta iniciativa.

En esta ocasión se decidió que el puente se construirá bajo el sistema tradicional de licitación conjunta de diseño y obra. Para ello se incorporaron ya los 740 millones de dólares que debiera costar el puente a la Ley de Presupuesto del año 2014 y se realizó la precalificación de ocho empresas interesadas en postular a la construcción de la obra. A principios de noviembre de 2013, la licitación de este proyecto se encontraba en evaluación de la oferta técnica, a la espera de la apertura de la oferta económica. Si todo avanza según cronograma, la obra debería adjudicarse el primer trimestre del 2014.

El puente tendrá una longitud estimada de dos mil 600 metros, atravesará el Canal de Chacao, a la altura aproximada de punta San Gallán y será uno de los 20 puentes colgantes más grandes del mundo. Reducirá a dos minutos el cruce del Canal de Chacao, una travesía que hoy se realiza en ferry y puede tomar entre 50 minutos y dos horas, según el horario y la espera que exista.

De esta manera, la construcción de este puente significará integrar plenamente al territorio continental a los 200 mil habitantes de la Isla Grande de Chiloé, lo que traerá profundos beneficios en su acceso a la educación y a la salud y significará un enorme incentivo para su actividad agropecuaria, comercial y turística.



“ Es una obra que está proyectada para tener una vida útil de 100 años y, sin lugar a dudas, va a marcar un antes y un después para los habitantes de Chiloé y para la conectividad de nuestro país ”.

LORETO SILVA | MINISTRA DE OBRAS PÚBLICAS, LA TERCERA, 23 DE MAYO 2013



El Puente Chacao será un gran paso en la conectividad de la región al unir la Isla Grande de Chiloé y Puerto Montt.

# 083 / 100

## PROYECTO

# Restauración Iglesias Patrimonio de la Humanidad de Chiloé

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Los Lagos

## LOCALIDAD

Castro, Puqueldón y Dalcahue

Las iglesias de Chiloé son una expresión de arquitectura única en el mundo. Su historia comienza con la evangelización del archipiélago y la llegada de los jesuitas españoles en el siglo XVII. Más tarde arriban jesuitas procedentes de Baviera, Hungría y otras zonas de Europa, quienes junto a la ayuda de los chilotos, comienzan a levantar estas emblemáticas iglesias de madera que, en su arquitectura y técnicas de construcción, combinan estilos europeos y recursos chilotos, por ejemplo, reemplazando los clavos por tarugos de madera de luma, tal como se ensamblan las embarcaciones isleñas. De la fusión de ambas carpinterías nació la llamada Escuela Chilota de Arquitectura en Madera.

Se estima que en Chiloé hoy quedan cerca de 70 iglesias que comparten estas características. Las construcciones más antiguas todavía en pie datan de mediados del siglo XVIII, mientras que las más recientes son del primer tercio del siglo XX. Muchas de ellas representan una construcción de tercera o cuarta generación, ya que cuando colapsaban o se incendiaban, volvían a reconstruirse en el mismo lugar, con el trabajo y los materiales de la comunidad. De todas ellas, un conjunto de 18 iglesias poseen la categoría de Monumento Nacional y 16 de ellas fueron declaradas, el año 2000, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en buena parte porque estas iglesias siguen utilizándose para lo que fueron creadas, lo que las convierte en un patrimonio vivo.

Con el apoyo del Gobierno de Chile a través de la firme voluntad del subsecretario de Desarrollo Regional, Miguel Flores, la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé ha asumido la labor de restaurar las iglesias más dañadas. Este trabajo ha

consolidado sus estructuras más debilitadas para evitar que colapsen con el paso del tiempo y se ha hecho respetando los sistemas constructivos originales, con cuadrillas de carpinteros chilotos, técnicas ancestrales y maderas de la zona.

El Gobierno del Presidente Sebastián Piñera, a través del programa Legado Bicentenario, ha apoyado la restauración de cinco de las 16 iglesias declaradas Patrimonio de la Humanidad. Estas son: Nuestra Señora de Gracia de Nercón, en la localidad del mismo nombre, a cuatro kilómetros de Castro y en su misma comuna; Santa María de Rilán, en el sector rural del mismo nombre, también en la comuna de Castro; Nuestra Señora de los Dolores de Dalcahue, frente a la plaza de armas de la misma Dalcahue; Nuestra Señora del Rosario de Chelín, en la isla del mismo nombre, pasada la península de Rilán, al este de Castro y en su misma comuna y la Iglesia Natividad de María de Ichuac, en el extremo oeste de la isla Lemuy, en la comuna de Puqueldón, al sur de Dalcahue.

La Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé ha sido la responsable de llevar adelante la recuperación patrimonial de estos templos. Ella ha contemplado todo orden de arreglos y reparaciones generales, la restauración de pinturas originales y de imágenes de madera, el reemplazo de piezas de madera, la instalación de sistemas de seguridad, prevención de incendios e iluminación y la habilitación de espacios destinados para los visitantes. Las obras en las iglesias de Nercón y Rilán concluyeron durante el segundo semestre del año 2013. Los tres templos restantes comenzaron sus trabajos durante aquel mismo semestre y se proyectan hasta mediados del 2015.



La Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio de Tenaún recobró su color al ser restaurada.



© Museo Histórico Nacional FZ-001220

Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Nercón.



© Museo Histórico Nacional FZ-001090

Iglesia Nuestra Señora de los Dolores de Dalcahue.



© Museo Histórico Nacional FZ-000954

Iglesia Santa María de Rilán.



© Museo Histórico Nacional FZ-000932

Iglesia Natividad de María de Ichuac antes de ser restaurada.



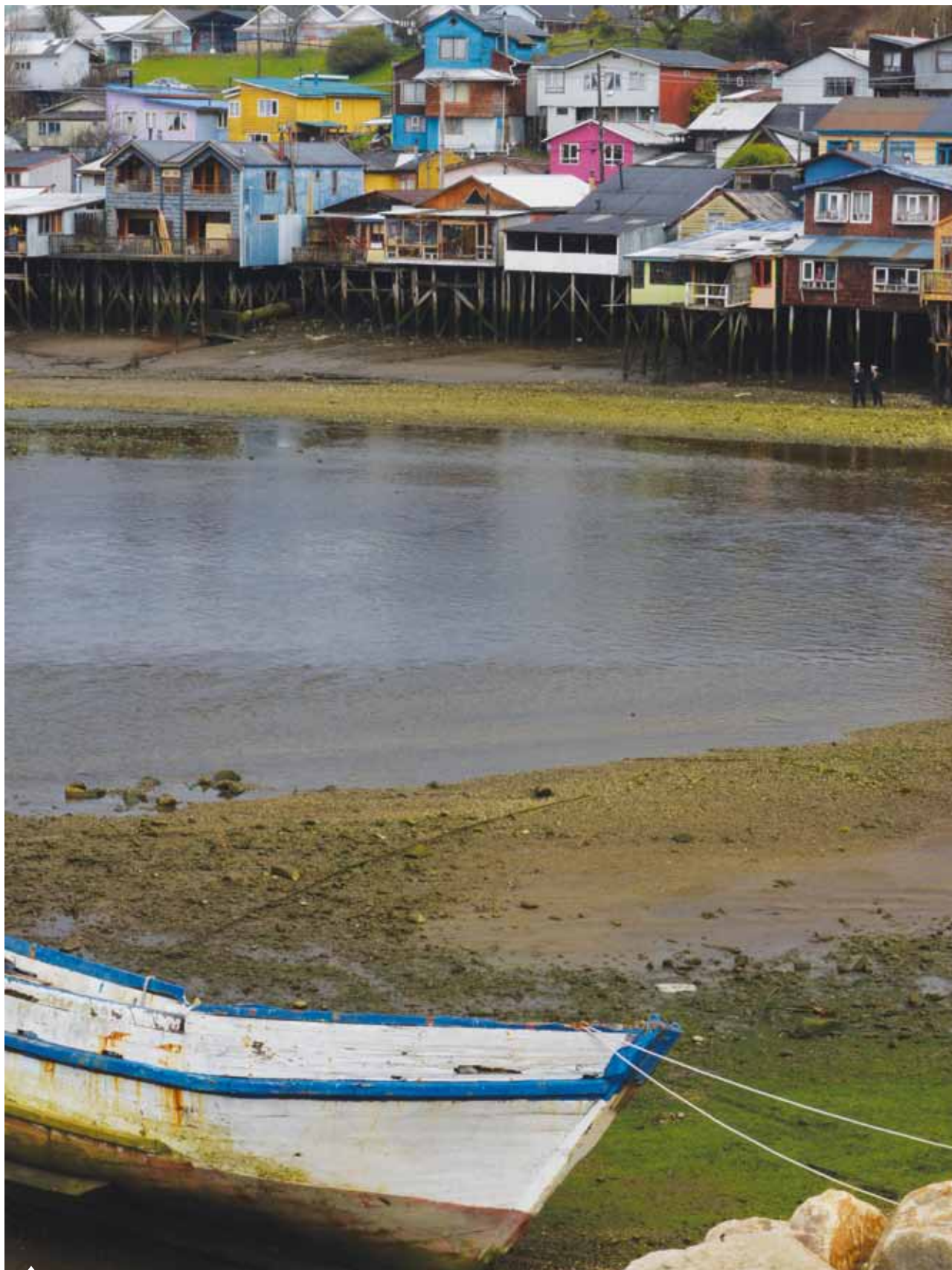
Proceso de restauración interior de Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Nercón.



Exterior de la Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Nercón ya restaurada.



06.09.2013 | Con una liturgia y una fiesta costumbrista se celebró la inauguración de la restaurada Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Nercón, a la que asistió el Presidente de la República.



“ La restauración de estos Monumentos Nacionales es una buena noticia para la región, ya que permitirá un aporte importante para el desarrollo turístico de la Isla de Chiloé, y para el país, puesto que todos los chilenos y las futuras generaciones podrán volver a contemplar y disfrutar de la herencia de nuestros antepasados ”.

**MIGUEL FLORES** | SUBSECRETARIO DE DESARROLLO REGIONAL, LA NACIÓN,  
26 DE AGOSTO 2011



El deterioro de la Iglesia Nuestra Señora de los Dolores de Dalcahue antes de su restauración.



“ Hoy día reinauguramos Nercón, una obra que pertenece al Patrimonio de la Humanidad. Estas iglesias se empezaron a construir en el siglo XVIII, cuando llegaron los jesuitas. Ellos, en conjunto con los chilotes, inventaron una escuela que se llama la Escuela Arquitectónica de Iglesias de Madera de Chiloé ”.

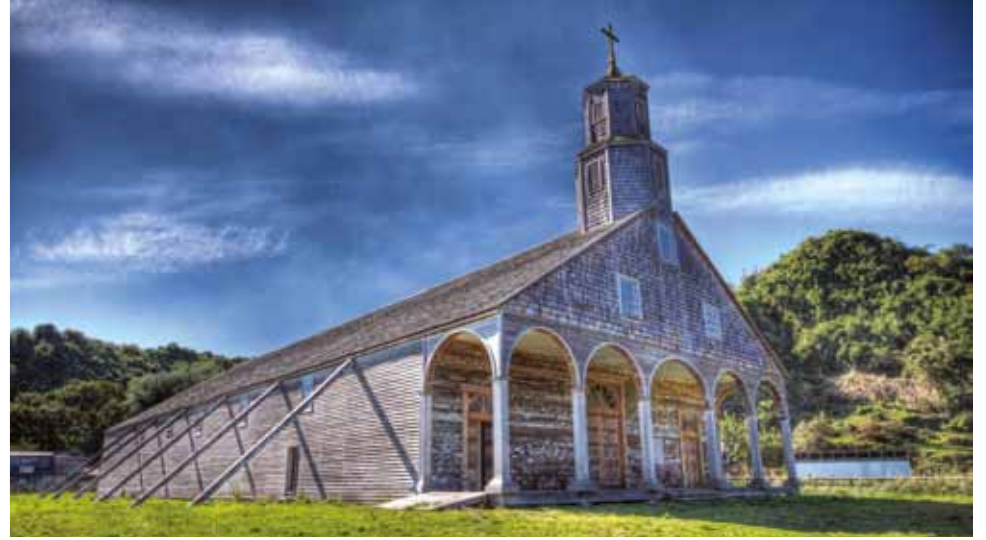
SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, 6 DE SEPTIEMBRE 2013



06.09.2013 | Primera tabla dio inicio a la restauración de la Iglesia de Dalcahue.



La restauración de la Iglesia Santa María de Rilán devolvió el vivo color que la caracterizaba. En las fotos, diferentes etapas de su reconstrucción.



La Iglesia de Quinchao es uno de los lugares de peregrinación más concurridos de la isla. Arriba, antes y después de su restauración.



Vista de Dalcahue.

“ Estamos especialmente contentos por el anuncio realizado por el Gobierno de poder intervenir dos iglesias tan importantes como son Rilán y Nercón, que están en franco proceso de colapso ”.

CRISTIAN LARRÈRE | DIRECTOR EJECUTIVO DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LAS IGLESIAS DE CHILOÉ, LA ESTRELLA DE CHILOÉ, 6 DE DICIEMBRE 2010



06.09.2013 | La comunidad de Nercón recibió al Presidente de la República, Sebastián Piñera, quien asistió a la inauguración de la iglesia de la zona.

“ El compromiso del Gobierno del Presidente Sebastián Piñera es preservar nuestra historia y cultura para las nuevas generaciones. Es por ello que este fuerte se consideró dentro del programa Legado Bicentenario por su riqueza patrimonial e histórica ”.

MIGUEL FLORES | SUBSECRETARIO DE DESARROLLO REGIONAL, PUDETO, 23 DE NOVIEMBRE 2012



La Ruta de las Fortificaciones Españolas de Ancud es un gran atractivo turístico por el valor histórico que representan.

# 084 / 100

## PROYECTO

### Restauración Fuertes de Ancud

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Los Lagos

## LOCALIDAD

Ancud

Para proteger sus dominios coloniales y defenderse de otras potencias europeas interesadas en apoderarse del paso del Cabo de Hornos, la corona española construyó decenas de fortificaciones a lo largo de la costa sudamericana, algunas de ellas en la zona de Chiloé. Todavía allí se encuentran, estratégicamente emplazados frente al Canal de Chacao, el Fuerte San Miguel de Agüi, el Fuerte Chaicura y la Batería de Balcacura.

Agüi fue construido en 1779; Chaicura y Balcacura en 1767 y 1768. Estos fuertes fueron decisivos para mantener a Chiloé, hasta 1826, como el último bastión de España en Sudamérica. Sin embargo, a pesar de su enorme valor patrimonial, histórico y arquitectónico, estas fortificaciones junto con sus imponentes cañones terminaron abandonados, cubiertos por la maleza y envueltos en el óxido del olvido.

Los trabajos de recuperación de estos fuertes se realizaron a través de dos proyectos distintos,

aunque como parte integral de la Ruta de los Fuertes de Ancud, que también incluye el Fuerte San Antonio.

El Monumento Nacional San Miguel de Agüi adquirió aún mayor valor mediante la construcción de un Centro de Interpretación y acciones de limpieza en los muros de piedra y cañones, así como medidas de seguridad, señalización, paisajismo y habilitación de circulaciones, para convertirlo así en un museo de sitio, es decir, un museo que se exhibe a sí mismo y facilita la información para explicar su propia naturaleza.

Con el Fuerte Chaicura y la Batería de Balcacura se hizo de forma análoga: conservando las características naturales del paisaje, se incorporaron senderos peatonales, señalización, iluminación específica y la información adecuada para interpretar sus piezas. El resultado generó explanadas históricas que albergan los cañones de la época y recorridos por pasarelas de madera con miradores para contemplar la bahía de Ancud.



Los distintos fuertes fueron ubicados estratégicamente. San Miguel de Agüi mantiene gran parte de las estructuras originales y artillería del 1900.

22.11.2012 | El subsecretario de Desarrollo Regional, durante la inauguración.



El Fuerte San Miguel de Agüi, fue uno de los últimos bastiones españoles en Chile donde flameó esa bandera.

“La idea es que, a través de la conservación y protección del patrimonio local que se exhibirá en el museo, las personas, cualquiera sea su edad, se vean reflejadas en los contenidos de la muestra, y de esta forma reafirmar su identidad como aysenino”.

MAURICIO QUERCIA | DIRECTOR REGIONAL DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, EL PATAGÓNICO, 4 DE JULIO 2012

e Subdere



Prospecto de cómo quedará la construcción del Museo Regional de Aysén.



# 085 / 100

## PROYECTO

### Creación Museo Regional de Aysén

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

## LOCALIDAD

Coyhaique

Levantadas entre 1903 y 1914, las construcciones de la ex hacienda ganadera Sociedad Industrial de Aysén son vestigios aún nítidos del trabajo ganadero que atrajo a los primeros colonos hasta lo que entonces eran poco más que tierras desoladas, frías y lluviosas. Sin embargo, pese a ser un Monumento Histórico Nacional, este patrimonio caminaba firmemente a un deterioro general e irreversible, producto del paso del tiempo y las difíciles condiciones climáticas de Aysén, donde las filtraciones en techumbres y pisos habían generado pudrición y hongos en maderas, muros y revestimientos.

Con el fin de proteger este valioso legado histórico, y considerando que Coyhaique es la única capital regional de Chile que no posee un museo regional —ni ningún museo de mediana significancia tampoco—, el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera, a través de la Subsecretaría de Desarrollo Regional (Subdere), decidió restaurar este Monumento Nacional y convertirlo en un museo de sitio, grande y relevante, que dé cuenta de la ardua historia de sacrificio y trabajo

que guarda la naturaleza salvaje de Aysén.

Las obras de este proyecto comprenden la restauración patrimonial de seis construcciones: la pulpería, la cocina de peones, la casa del administrador, dos casas de trabajadores y una bodega, que se repararán con materiales y diseños propios de su concepción original. Junto a esto, se eliminarán construcciones que no corresponden a las edificaciones originales de la Sociedad Industrial de Aysén. Por último, se construirá una obra nueva, que se sumará al conjunto.

Todas estas intervenciones fueron aprobadas por el Consejo de Monumentos Nacionales y permitirán habilitar salas de exposición, áreas de depósito de colecciones, un centro de documentación, oficinas administrativas, áreas de trabajo para investigadores, áreas de atención para público y espacios de recreación para los futuros visitantes. De esta manera, el Museo Regional de Aysén, cuyas obras debieran comenzar el año 2014, podrá ser un lugar destinado a atesorar, investigar, exhibir y difundir el patrimonio cultural, histórico y natural de su región.



El proyecto consiste en la recuperación de la Ex Hacienda Ganadera de la Sociedad Industrial de Aysén.



Prospecto de la edificación que se sumará a las instalaciones originales.

“Una vez que concluya este proyecto de restauración, el edificio que hoy visitamos y su entorno se transformarán en una verdadera e imponente aula abierta, donde alumnos, profesores y visitantes de Río Ibáñez, de la región, de Chile y de otros países conocerán y aprenderán de la historia y de la prehistoria de Aysén ya que, además, se trata de un sitio arqueológico de interés mundial”.

TERESA CALVIS | SEREMI EDUCACIÓN REGIÓN DE AYSÉN, EL DIVISADERO, 27 DE MAYO 2013

# 086 / 100

## PROYECTO

### Restauración Escuela Antigua de Cerro Castillo

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez  
del Campo

## LOCALIDAD

Río Ibáñez

La hoy llamada Escuela Antigua fue construida por los primeros colonos de Villa Cerro Castillo en 1955, en la ribera sur del río Ibáñez, a 95 kilómetros de Coyhaique, en plena Carretera Austral. Tres años más tarde, 22 alumnos pertenecientes a aquellas familias pioneras comenzarían sus clases en medio de un paisaje de gran belleza natural.

El edificio sirvió como escuela dos décadas, hasta que en 1975 se abandonó definitivamente. En 1997, se remodeló estructuralmente, para transformarse en un museo dedicado a la cultura Tehuelche, presente en más de 60 sitios arqueológicos cercanos al lugar. El año 2008, este sobrio y aislado edificio de ladrillos, de 19 metros de largo por 9 de ancho, con dos pisos y techo de tejuelas, fue declarado Monumento Nacional.

Con el propósito de transformarlo en un museo de sitio que dé cuenta de cómo fue habitada la cuenca del Río Ibáñez, de los primeros habitantes

prehispánicos hasta su colonización en el siglo XX —es decir, que incorpore la colección de piezas tehuelches, pero que considere también su propia historia—, el Gobierno comenzó en febrero del año 2012 los trabajos de restauración de la escuela. Ellos consideran la consolidación estructural de sus muros, la habilitación interior con piso de madera y paneles térmicos en el cielo, la reparación y reposición de las puertas y ventanas, la creación de un sistema de calefacción y la instalación de paneles y mobiliario para acoger las colecciones y muestras. Asimismo, se está construyendo un nuevo edificio cercano a la Escuela Antigua, destinado a áreas de investigación, oficinas, estaciones de trabajo, biblioteca y depósitos.

Este rescate patrimonial incentivará el desarrollo educativo y turístico de la comunidad de Villa Cerro Castillo, y conservará la memoria histórica de su gente para las nuevas generaciones.



Remodelación y habilitación como museo de la ex escuela, Monumento Nacional desde 2008.



Se contempla además la construcción de un edificio anexo para investigación, oficinas, biblioteca, bodegas, entre otros.

“ El inmueble será restaurado bajo criterios de protección patrimonial y destinado a uso de museo de sitio, disponiendo de recintos para la exhibición y depósito de colecciones, atención de visitantes y área de administración e investigación ”.

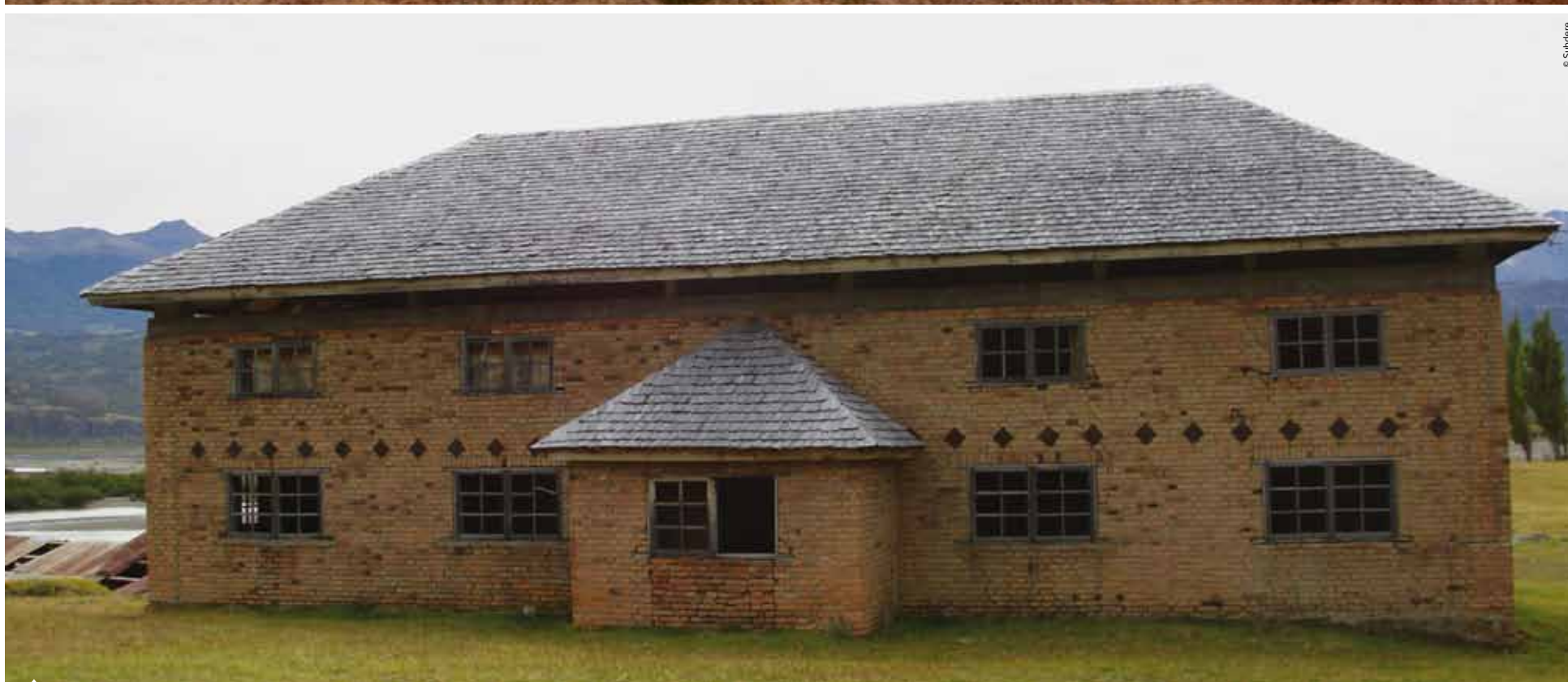
—  
QUEMEL SANDE | SEREMI MOP REGIÓN DE AYSÉN, EL DIVISADERO,  
27 DE MAYO 2013



17.12.2010 | El subsecretario de Desarrollo Regional, Miguel Flores, en el inicio de las obras de restauración.



e Subdere



e Subdere

El proyecto permite desarrollar un foco turístico y científico en la localidad, recupera y pone en valor el patrimonio natural y de la antigua escuela del sector.



Es uno de los recintos deportivos más importantes del sur de Chile, capaz de recibir a cinco mil espectadores.



# 087

/ 100

**PROYECTO**

## Construcción Polideportivo de Puerto Aysén

**CATEGORÍA**

Centros Deportivos

**REGIÓN**

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez  
del Campo

**LOCALIDAD**

Aysén

El 21 de abril del 2007, un terremoto de 6,1 grados en la escala de Richter que tuvo su epicentro en Puerto Cisnes, removi6 toda la Regi6n de Ays6n y empuj6 la llegada de un tsunami a sus costas. Aquel d6a murieron 10 personas. La ex Presidenta Michelle Bachelet, poco despu6s, entre otras medidas anunci6 la construcci6n de un polideportivo para Puerto Ays6n. La iniciativa, sin embargo, fue concretada por el Gobierno del Presidente Sebasti6n Pi6nera, pese a que tuvo que enfrentar las serias restricciones de presupuesto originadas por el terremoto del 27 de febrero del 2010.

El polideportivo fue inaugurado por el propio Presidente Pi6nera el 24 de abril del a6o 2013 y se denomin6 "21 de abril" en honor a las v6ctimas del terremoto del 2007. Posee seis mil metros

cuadrados construidos y puede ser usado en actividades deportivas, recreativas o culturales, con una capacidad para recibir a cinco mil personas. Es techado y consta de una piscina semi-ol6mpica, temperada; tres salas multiuso para pr6cticas de disciplinas bajo techo, como tenis de mesa, k6rate o judo; sala de m6quinas y musculaci6n; camarines separados por equipo; enfermer6a, guardarropi6a; camarines para artistas y canchas exteriores.

Este polideportivo es la primera gran obra en materia deportiva que conoce la comuna de Ays6n. Gracias a ella la comunidad de Puerto Ays6n ahora puede practicar b6squetbol, v6leibol o baby f6tbol durante todo el a6o. Las localidades aleda6as de Chacabuco, Ma6ihuales y Puerto Aguirre tambi6n podr6n disfrutar sus beneficios.

# 088 / 100

## PROYECTO

# Creación Zona de Conservación Marina Tic Toc - Pitipalena

## CATEGORÍA

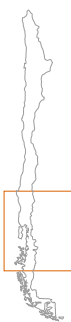
Conservación Biodiversidad

## REGIÓN

Región de Los Lagos y Región de Aysén

## LOCALIDAD

Chaitén y Bahía Cisnes



En la comunidad científica hay acuerdo respecto a que son cada vez más urgentes las medidas para revertir la disminución de la biodiversidad marina, la sobre explotación pesquera y la contaminación marina. En Chile, sin ir más lejos, las políticas de protección de espacios naturales poseen más de un siglo de historia, pero la protección de espacios marinos y costeros, en cambio, ha sido muy escasa.

La propuesta de crear una Zona de Conservación Marina en torno a la desembocadura de los ríos Tic Toc y Palena nació de la Fundación Melimoyu y de su presidente, el ecólogo Carlos Cuevas. Su propuesta se fundamenta en que las zonas de fiordos son muy escasas y sólo existen en otras tres regiones del planeta: Noruega, Canadá y Nueva Zelanda. Los fiordos crean condiciones muy particulares donde, entre otras cosas, las aguas son mucho menos saladas que en la costa expuesta; el oleaje es de escasa altura y longitud; las aguas son de gran profundidad, y llegan a los 100 o 200 metros a poca distancia de la orilla y poseen una gran diversidad de ambientes.

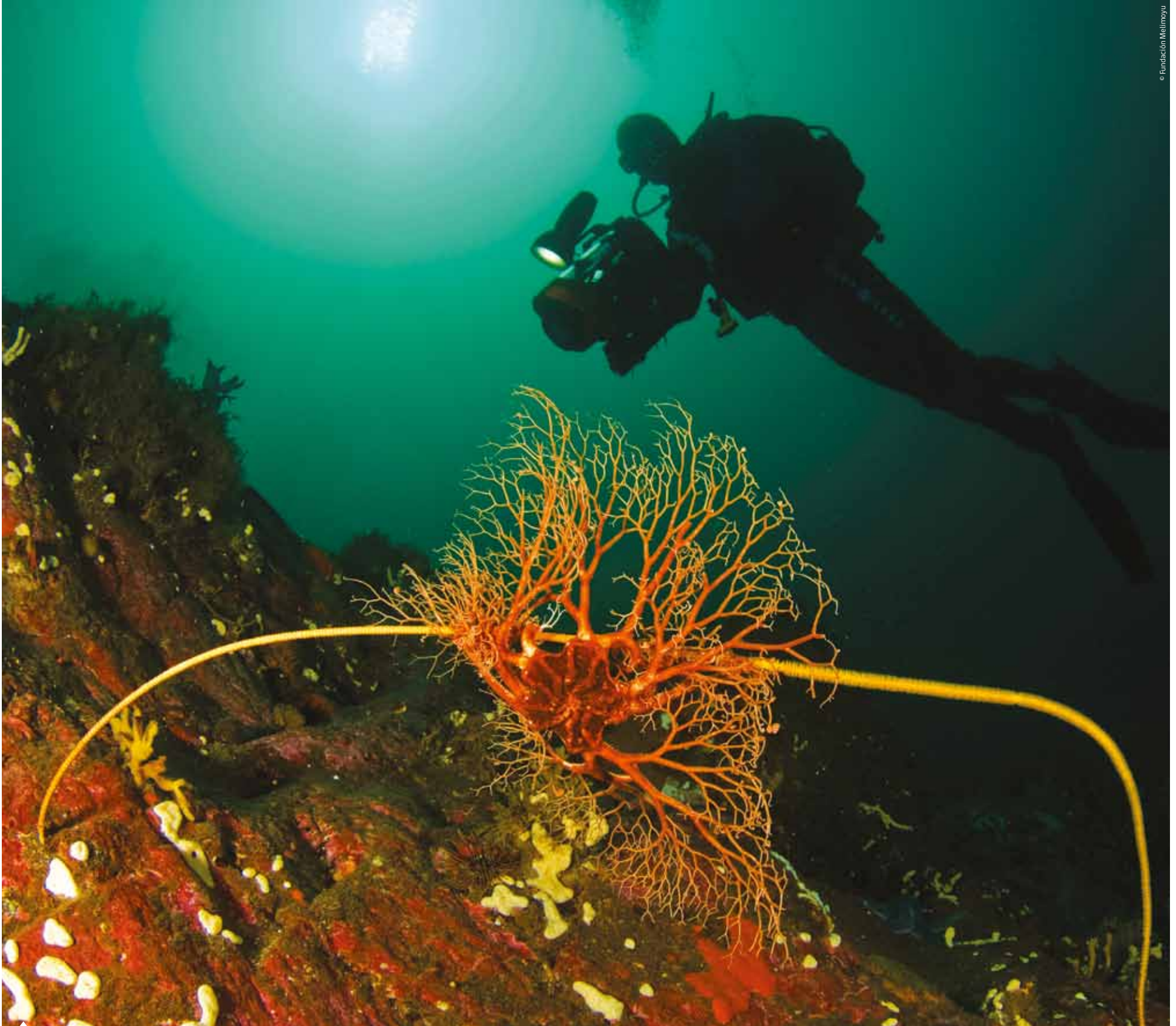
El área marina propuesta para Tic Toc y Pitipalena reúne prácticamente todos los paisajes representativos de fiordos y canales: playas arenosas, roqueríos, islas, desembocadura de ríos y mar profundo. La rica diversidad marina está representada por corales de agua fría, singulares y muy susceptibles a la variación de las condiciones ambientales; alta presencia de krill y langostinos; esponjas, erizos, estrellas de mar, moluscos, al punto de pueden encontrarse hasta 15 especies distintas conviviendo en una roca; bosques de algas; choros, locos, cholgás, machas, culengues y huepos; distintas especies de lobos de mar y chungungos; 12 especies de delfines y

marsopas. Incluso hoy es frecuente la presencia de cetáceos, entre los que destaca la ballena azul, que llegan hasta el Golfo de Corcovado.

Atendiendo a que esta zona aún es prístina, posee gran biodiversidad de flora y fauna marina y casi no ha sido intervenida por la expansión de la industria salmonera, dada la protección que le ha brindado la presencia por décadas de la Armada de Chile, que la considera una zona de interés estratégico, el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera, en octubre del año 2013, decidió acoger y dar prioridad presidencial a la solicitud de la fundación Melimoyu. Se inició así el proceso para crear una nueva Zona de Conservación Marina, de 41 mil hectáreas de extensión, que por sí sola significa aumentar en casi un 50 por ciento el territorio marítimo protegido en Chile continental.

Esta zona estará compuesta de dos áreas: El área norte, desde Punta Yeli a Punta Guala, en el límite sur de la región de Los Lagos, será el Parque Marino Tic Toc, un territorio prácticamente deshabitado, que se protegerá íntegramente de labores productivas o extractivas, y donde sólo se admitirán actividades científicas o recreativas.

El área sur, de Punta Guala al límite norte de la Bahía de Melimoyu, será el Área Marina Costera Protegida (AMCP) de Pitipalena. De acuerdo a un plan de manejo, se admitirán sólo ciertas labores productivas, acordadas con la comunidad de Puerto Raúl Marín Balmaceda, de 400 habitantes, como por ejemplo la extracción sustentable de ciertos recursos —como choros, locos o erizos— o el cultivo de otros. Así, esta AMCP permitirá compatibilizar la conservación de la flora y fauna marina con la actividad económica sustentable asociada al patrimonio histórico, cultural y humano que vive en la zona.



La creación de Zonas de Conservación Marina se realizó en el entorno de la desembocadura de los ríos Tic Toc y Palena.



En octubre del 2013, el Presidente Sebastián Piñera impulsó el proyecto de la Fundación Melimoyu.



© Fundación Melimoyu



© Fundación Melimoyu



© Fundación Melimoyu



© Fundación Melimoyu



© Fundación Melimoyu

La iniciativa creará una nueva Zona de Conservación Marina de 41 mil hectáreas.

“ Este proyecto tiene factibilidad ecológica, social y económica para echarlo a andar... Hay lugares espectaculares para ir a bucear y muchos islotes con colonias de pingüinos, aves marinas y lobos marinos. Es un lugar con un gran atractivo y potencial turístico ”.

# 089 / 100

## PROYECTO

### Remodelación Teatro Municipal José Bohr

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

## REGIÓN

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

## LOCALIDAD

Punta Arenas

Punta Arenas debe el Teatro José Bohr al empresario español y figura central en la historia de Magallanes, José Menéndez. Él encargó su diseño y construcción al arquitecto francés Numa Mayer, quien —los cronistas aseguran— se inspiró en la antigua versión del Teatro Colón de Buenos Aires. Su construcción se inició en 1897 y se inauguró el 1° de junio de 1899, con el nombre, justamente, de Teatro Colón. Posteriormente sería bautizado con el nombre de su gestor, quien en 1905 lo donó a la ciudad de Punta Arenas. En aquella época contaba con 25 palcos, 150 plateas, un balcón y una galería, muy semejante al estilo neoclásico de su par argentino, pero en una escala menor.

En 1935, se eliminaron los palcos y balcones para utilizarlos como una “moderna” sala de cine. El año 2002 se cambió su nombre por el de Teatro José Bohr, como homenaje al afamado director de cine chileno que a los tres años llegó desde Alemania a vivir a Punta Arenas y, entre otras cosas, dirigió la exitosísima y popular película *El Gran Circo de Chamorro*.

El año 2009, sin embargo, después de resistir

más de un siglo de vida, el teatro debió ser cerrado debido a los graves y múltiples deterioros que presentaba su estructura por falta de mantención.

Las obras de recuperación se iniciaron en diciembre del año 2010 y ellas consideraron una remodelación completa del recinto, de acuerdo al diseño del arquitecto Carlos Descouvières, quien se inspiró en el aspecto interior del actual Teatro Colón de Buenos Aires. Concluidas en septiembre del año 2012, el nuevo teatro luce hoy como un exquisito recinto de dos mil 500 metros cuadrados, distribuidos en cuatro pisos y subterráneo, con 480 butacas, un cuidado foyer, una sala de conciertos, una sala de danza, una sala de exposiciones, sala de espectáculos, palcos en tres niveles y camerinos.

Este es uno de los cinco teatro regionales pertenecientes al programa Legado Bicentenario, construidos o remodelados bajo el incentivo del Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA), durante la administración del Presidente Sebastián Piñera. Los otros cuatro teatros son los de Iquique, La Serena, Rancagua y Concepción, y se encuentran también en las páginas de este libro.

“ Me emociona ver el teatro. Se ha ejecutado una gran obra. Ahora la tarea es presentar en esta tremenda sala obras que estén a su altura ”.

PAOLA VEZZANI | DIRECTORA REGIONAL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES REGIÓN DE MAGALLANES, 10 DE MARZO 2012



El Teatro Municipal es una obra de fines del siglo XIX, de estilo neoclásico y con capacidad para 480 espectadores.



Fotografías del Teatro Municipal de la época, tomadas en el año 1912.



El Teatro Regional de Punta Arenas, es uno de los principales centros culturales de la región y parte de la Red de Cultura del CNCA.





14.01.2013 | El Presidente de la República en una visita inspectiva al teatro.



Son 480 butacas renovadas, que están distribuidas en los distintos palcos. El teatro posee cuatro pisos y un subterráneo.



Declarado Monumento Nacional en 1974, el Palacio Braun Menéndez acoge a la sede del Museo Regional de Magallanes.

# 090 / 100

## PROYECTO

### Restauración Palacio Braun Menéndez

## CATEGORÍA

Rescate Patrimonial

## REGIÓN

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

## LOCALIDAD

Punta Arenas

El Palacio Braun Menéndez, a pasos de la Plaza de Armas Muñoz Gamero, en medio del corazón cívico y comercial de la ciudad de Punta Arenas, fue construido entre 1903 y 1906 por el arquitecto francés Antoine Beaulie y es un innegable testimonio de la prosperidad económica que vivió Magallanes a principios del siglo XX, fruto del comercio ganadero, maderero, aurífero, ballenero y carbonífero.

Esta casona de estilo neoclásico, declarada Monumento Nacional en 1974, perteneció a la familia de Mauricio Braun —vinculado a la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego— y a Josefina Menéndez. Sus descendientes, en 1982, la cedieron al Estado de Chile con sus muebles franceses de estilos Luis XV y Luis XVI, mármoles de Italia y maderas de Bélgica, con el fin de que albergara el Museo Regional de Magallanes.

El paso de un siglo y las duras condiciones climáticas deterioraron el exterior del palacio, erosionando sus muros, techos, puertas y ventanas, al punto de que sus espacios interiores

se vieron amenazados, un lugar que resguarda importantes colecciones arqueológicas, etnográficas y fotográficas, además de una biblioteca patrimonial con más de ocho mil volúmenes, que dan cuenta de la historia del poblamiento en el territorio austral hasta la consolidación de Punta Arenas.

Las obras de restauración de este patrimonio histórico, que se iniciaron en noviembre del 2011 y concluyeron en enero del 2013, comprendieron reparaciones de fachadas y techos, cornisas y ornamentos, así como la renovación del sistema de evacuación de aguas lluvias y la restauración de ventanas y puertas. Además, se recuperó el magnífico jardín de mil 600 metros cuadrados, que es un verdadero parque ciudadano para toda la comunidad de Punta Arenas.

De esta manera, el Palacio Braun Menéndez podrá continuar sirviendo por mucho tiempo más como un espacio abierto al público, donde se resguarda la memoria, el patrimonio, la historia y la riqueza cultural de esta tierra al fin del mundo.



El proyecto consiste en un mejoramiento exterior del inmueble, lo que compromete además la integridad del edificio.

04.04.2013 | Magdalena Krebs, Directora DIBAM, en la inauguración de las obras.



14.01.2013 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, inspeccionando las obras de restauración.



El Palacio Braun Menéndez fue construido entre 1903 y 1906 y pertenecía a la familia de Mauricio Braun y Josefina Menéndez.

“Esta es una obra de enorme valor patrimonial y arquitectónico en la ciudad de Punta Arenas, del programa Legado Bicentenario del Presidente Sebastián Piñera, en la que se invirtieron mil 100 millones de pesos para la completa restauración externa del edificio y los arreglos del parque que circunda a este inmueble. La segunda etapa va a ser una intervención en los salones interiores, que sufrieron algún daño, producto de las inclemencias del tiempo”.

MIGUEL FLORES | SUBSECRETARIO DE DESARROLLO REGIONAL, LA PRENSA AUSTRAL, 5 DE ABRIL 2013



De estilo neoclásico, el palacio fue construido por el arquitecto francés Antoine Beaulieu.



El edificio fue donado por los descendientes de la familia Braun al Estado de Chile en 1982.



Además del edificio, la familia donó el mobiliario y objetos que originalmente decoraban la casona.



“ Estas obras de mejoramiento permiten asegurar la conservación de este maravilloso palacio tan significativo para Punta Arenas para que así se preserve para los turistas, los habitantes de la región y las generaciones futuras ”.

MAGDALENA KREBS | DIRECTORA NACIONAL DIBAM, 6 DE ABRIL 2013



En su interior se pueden visitar colecciones de mobiliario y objetos de la época de oro de Magallanes, una exhibición histórica y otra temporal.

# 091 / 100

## PROYECTO

### Fundación Base Antártica Glaciar Unión

## CATEGORÍA

Grandes Obras de Infraestructura

## REGIÓN

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

## LOCALIDAD

Círculo Polar Antártico

A las 12:40 horas del martes 15 de enero del 2013, el avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea de Chile realizó un histórico vuelo al aterrizar en la pista de hielo del glaciar Unión, situado dentro del Círculo Polar Antártico, dos mil 200 kilómetros al sur de la Base Bernardo O'Higgins y a sólo mil 140 kilómetros del polo. La tripulación fue encabezada por el Presidente Sebastián Piñera, el ministro de Defensa, Rodrigo Hinzpeter, el ministro de Relaciones Exteriores, Alfredo Moreno, y los Comandantes en Jefe de las tres ramas de las Fuerzas Armadas de Chile. Fue la incursión más austral nunca antes realizada por una comitiva presidencial de la República de Chile.

Con este vuelo se iniciaron los trabajos de construcción de la Base Glaciar Unión en el Círculo

Polar Antártico, la que se inaugurará en 2014. Ella marcará un punto de inflexión en la relación de Chile con la Antártica, pues permitirá al país ejercer presencia soberana en una de las pocas pistas de hielo azul del continente, además de constituirse, junto a Estados Unidos y China, en uno de los tres países que tienen actividades permanentes o semi permanentes al sur del paralelo 80. La nueva base también incentivará tareas científicas en el interior del continente, en una zona geográfica de especial valor para la meteorología y glaciología.

La Base Glaciar Unión se sumará a las cuatro bases permanentes chilenas en la Antártica: General Bernardo O'Higgins, Presidente Eduardo Frei Montalva, Base Profesor Julio Escudero y Base Naval Capitán Arturo Prat.



El glaciar Unión se encuentra a dos mil 200 kilómetros al sur de la actual Base O'Higgins y distante a mil 80 kilómetros del Polo Sur.



15.01.2013 | El Jefe de Estado se convirtió en el primer Presidente chileno en visitar el Círculo Polar Antártico.



Acompañaron al Primer Mandatario los ministros de Defensa, Rodrigo Hinzpeter, y de Relaciones Exteriores, Alfredo Moreno, y los Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas.



La nueva base servirá para ejercer soberanía y como plataforma de investigación científica.

“Chile siempre ha tenido una vocación Antártica y este Gobierno quiere fortalecer y proyectar esta vocación”.

RODRIGO HINZPETER | MINISTRO DE DEFENSA, ENERO 2013



Con esta nueva base, Chile será uno de los tres países con actividades permanentes o semi permanentes al sur del paralelo 80° de latitud sur.

# 092 / 100

## PROYECTO

### Creación Parque Nacional Yendegaia

## CATEGORÍA

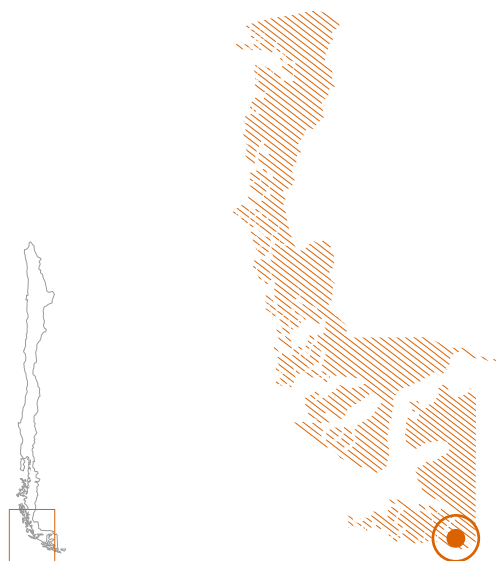
Conservación Biodiversidad

## REGIÓN

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

## LOCALIDAD

Timaukel y Cabo de Hornos



La estancia Yendegaia era una antigua hacienda ganadera de algo más de 38 mil hectáreas en el extremo sur de Tierra del Fuego, que en 1998 sedujo al empresario y conservacionista Douglas Tompkins, quien terminó fundando una organización sin fines de lucro para adquirir la tierra.

Más tarde, entre los años 2011 y 2012, la Fundación Yendegaia, controlada por Tompkins, se acercó al Gobierno de Chile para donar la estancia al Estado a condición de que éste sumara los terrenos fiscales adyacentes y con el conjunto creara un nuevo Parque Nacional. La propuesta fue analizada en detalle por una comisión liderada por la Presidencia de la República y conformada por el Ministerio de Bienes Nacionales, el Ministerio de Medio Ambiente, la Subsecretaría de Turismo y la Corporación Nacional Forestal (CONAF). Esta comisión juzgó valiosa la propuesta de la fundación, entre otras razones, porque colaboraba con la unidad territorial de Tierra del Fuego, por el interés turístico y económico que el parque podría generar y porque permitiría ampliar la diversidad biológica del Sistema Nacional de Áreas Silvestres protegidas por el Estado, al incorporar un ecosistema pobremente representado y otro que merecía aumentar su representatividad, respectivamente: el “Bosque mixto templado-antiboreal andino de *Nothofagus betuloides* y *Nothofagus pumillo*” y el “Herbazal antiboreal andino de *Nassauvia pygmaea* y *Nassauvia lagascae*”.

De esta manera, a las 38 mil hectáreas de la estancia de Tompkins se sumaron algo más de 112 mil hectáreas de terrenos fiscales para crear el Parque Nacional Yendegaia, de 150 mil hectáreas, que se extiende desde el lago Fagnano por el norte hasta el Canal de Beagle por el sur. Colindante con el Parque Nacional Alberto de Agostini por el oeste y con el Parque Nacional Tierra del Fuego de Argentina por el este, el nuevo parque se convierte así en un puente entre dos de las áreas protegidas más agrestes de la Patagonia, para permitir la continuidad del ecosistema y un flujo sin obstáculos de la vida silvestre.

El Parque Nacional Yendegaia posee tierras montañosas, cubiertas por extensos campos de hielo, glaciares y ventisqueros que se descuelgan hacia fiordos y canales. Sus ecosistemas, escasamente tocados por el hombre, se mantienen casi prístinos, con una diversidad representada por especies como el coigüe, el canelo, la lenga, la frutilla magallánica, turberas y diversos tipos de musgos, líquenes y hongos, en flora; y por el zorro culpeo de Tierra del Fuego, la foca leopardo, la foca elefante, la gaviota dominicana, el petrel gigante, el rayadito, el fio-fio, el churrín del sur y el carpintero gigante, en fauna.

El diseño final del parque, además, liberó de sus fronteras, tanto al norte como al sur, cerca de 10 mil hectáreas de terrenos planos, con el fin de posibilitar el futuro desarrollo de infraestructura asociada al turismo y el comercio.

“ Una vez habitados y conectados estos lugares, habrá un mayor flujo de turistas hacia dicho sector, cuya belleza no ha sido conocida por la gran mayoría de los visitantes, debido a la escasa conectividad existente ”.

LILIANA KUSANOVIC | INTENDENTA DE LA REGIÓN DE MAGALLANES, LA TERCERA, 20 DE MARZO 2011



© Fundación Yendegata

El nuevo Parque Nacional Yendegata, es un proyecto de conservación que será posible gracias a la donación del terreno del ecologista Douglas Tompkins y aportes del Fisco.



El Parque Nacional Yendegaia cuenta con 150 mil hectáreas, las que van desde el lago Fagnano hasta el Canal de Beagle.





Hace aproximadamente 6 mil años las costas de esta zona fueron habitadas por el pueblo yámana.

“ Esta obra es clave para la soberanía del país y el desarrollo del turismo nacional e internacional. Queremos que los visitantes no sólo identifiquen la Patagonia chilena con Torres del Paine, sino que sepan de las bellezas singulares que posee Tierra del Fuego. Hoy el camino ya llega al lago Fagnano ”.



Su paisaje lo componen bosques de firres, extensas praderas, una costa escarpada, ríos torrentosos y montañas sublimes.



© Fundación Yendegaita



© Fundación Yendegaita



© Fundación Yendegaita

Tanto la geografía, como flora y fauna hacen de Yendegaita uno de los lugares más espectaculares de la isla de Tierra del Fuego.



La ruta busca atravesar la Cordillera de Darwin y llegar a las aguas del Canal de Beagle para mejorar la conectividad de los habitantes del extremo sur.

# 093 / 100

## PROYECTO

### Construcción Ruta del Fin del Mundo: Estancia Vicuña – Yendegaia

## CATEGORÍA

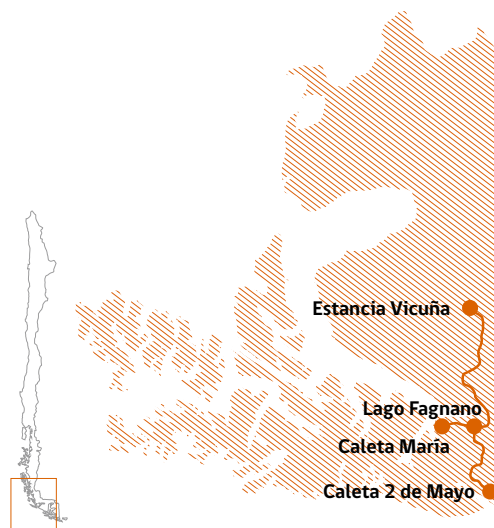
Grandes Obras de Infraestructura

## REGIÓN

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

## LOCALIDAD

Porvenir, Timaukel y Cabo de Hornos



Hasta el momento hay tres maneras de llegar desde Punta Arenas a Puerto Williams, el poblado más austral del mundo, localizado a 287 kilómetros lineales al sureste de la capital de Magallanes. Uno supone tomar un avión pequeño y volar una hora y cuarto hasta el Aeródromo de Puerto Williams. Otro supone cruzar el Estrecho de Magallanes hacia Porvenir, en Tierra del Fuego, lo que toma dos horas veinte minutos de navegación, y desde allí viajar por tierra a territorio argentino, para luego de aproximadamente 460 kilómetros llegar hasta Ushuaia, desde donde se puede cruzar el Canal del Beagle hacia Puerto Navarino, desde donde hay 57 kilómetros hasta Puerto Williams. Y una tercera manera es ir en barco o ferry desde Punta Arenas a Puerto Williams, navegación a través de canales que toma a lo menos 30 horas.

Como se puede concluir, Puerto Williams está muy aislado y eso ha afectado su crecimiento, así como el desarrollo del turismo en Tierra del Fuego, la Cordillera de Darwin y la isla Navarino, zona riquísima en glaciares, fiordos, bosques y paisajes privilegiados, donde no en vano está el enorme Parque Nacional Alberto de Agostini y el recién creado Parque Nacional Yendegaia.

La ruta que va desde la Estancia Vicuña hasta la Bahía de Yendegaia, en Tierra del Fuego, viene a continuar hacia el sur, y por territorio nacional, el camino que nace en Porvenir y avanza hasta

la estancia. Este camino se convertirá así en la vía más directa para llegar a Puerto Williams, ya que significará unir por tierra el Estrecho de Magallanes con el Canal del Beagle o, lo que es lo mismo, Punta Arenas con el último poblado del mundo. La ruta viene construyéndose desde 1995 y es un camino de 140 kilómetros de alta montaña, que en su recorrido rodea lagos, atraviesa llanuras, cruza esteros y ríos, con sectores de sucesivas curvas para salvar las altas cumbres y acceder a los diferentes valles. En gran parte del trazado, incluso, el perfil del camino se ha tenido que esculpir en roca, con cortes que superan los 15 metros de altura.

Este proyecto considera, además, la conexión de la vía principal con Caleta María, en la desembocadura del río Azopardo, un ramal de 13 kilómetros hacia el oeste que está ya prácticamente terminado y permitirá crear un circuito terrestre-marino, ya que desde Caleta María se puede navegar por el seno Almirantazgo hasta retornar al Estrecho de Magallanes, un trayecto pleno de ventisqueros y atractivos naturales.

La Ruta del Fin del Mundo se ha construido gracias a un convenio del Ministerio de Obras Públicas con el Cuerpo Militar del Trabajo (CMT). Una vez terminada —se estima que en el año 2019—, además de acercar a Puerto Williams al continente, significará ampliar enormemente el potencial turístico y productivo del último rincón del mundo.



Un equipo de más de 130 ingenieros civiles y militares trabaja con temperaturas extremas y sorteando las dificultades de la geografía magallánica.



La construcción de la Ruta Y-85 entre la Estancia Vicuña y la bahía Yendegaia, en Tierra del Fuego, tiene un avance promedio mensual de 300 metros.

| cuatro |


programas  
**NACIONALES**

---

**094** *al* **100**

---





---

*“La importancia de renovar el legado de nuestros padres y abuelos rebasa sobradamente las razones estéticas o históricas que suelen invocarse. El patrimonio, así como los proyectos largamente anhelados por una comunidad, son también una herramienta que permite a las personas apropiarse de su entorno y sentirse parte de una misma sociedad”.*

---

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

# 094 / 100

## PROYECTO

### Programa Arborización “Un Chileno, un Árbol”

## CATEGORÍA

Conservación Biodiversidad

“Un chileno, un árbol” tiene por fin aumentar radicalmente la presencia de árboles en las ciudades y pueblos de Chile. El programa entregará a la ciudadanía más de 21 millones árboles entre los años 2010 y 2018, para que —considerando los árboles que se pierden por extravío o mal cuidado— sean 17 millones de árboles los que efectivamente crezcan y se desarrollen a lo largo de Chile: un árbol por cada chileno.

Este programa, comprometido por el Presidente Sebastián Piñera en su campaña y realizado por CONAF, representa una alianza entre el Gobierno de Chile y sus ciudadanos. El Gobierno pone los árboles y los ciudadanos se comprometen a cuidarlos y regarlos. Estos 17 millones de ejemplares están cambiando no sólo el aspecto de las ciudades y pueblos de Chile, sino la calidad de vida de sus habitantes. Terrenos baldíos que antes eran utilizados para arrojar basura o

estacionar camiones, hoy se están convirtiendo en plazas sombreadas y dignas. Lugares como el Cerro Chena, en Santiago, por ejemplo, han dejado de ser peladeros. En la comuna de Padre Las Casas, en La Araucanía, la comunidad mapuche de Maquehue plantó siete mil árboles, gran parte de ellos medicinales.

La plantación, pero especialmente el cuidado de los árboles, ha hecho también que los vecinos se conozcan y se organicen, cambiando las dinámicas de los barrios y mejorando su seguridad. No se puede, tampoco, descartar los beneficios ambientales de esta iniciativa presidencial. Cada árbol que se planta es una gran ayuda en la absorción del dióxido de carbono que genera el hombre. Estudios han determinado que un árbol de 20 años absorbe anualmente el dióxido de carbono emitido por un vehículo que recorre de 10 mil a 20 mil kilómetros.



El Programa de Arborización está dirigido a todos los chilenos y chilenas, especialmente a quienes habitan en zonas urbanas y periurbanas.



La meta es entregar a lo largo de Chile 17 millones de árboles al año 2018; en otras palabras, un árbol por cada integrante de la población chilena.

“ Este proyecto representa una alianza entre nuestro gobierno y los ciudadanos; el gobierno poniendo la semilla, el árbol, y los ciudadanos haciendo lo más importante: queriéndolos, cuidándolos y regándolos. Estos árboles van a crecer junto a nuestros hijos. Los árboles significan vida, áreas verdes, aire limpio, sombra y también significan ciudades más hermosas y lugares de recreación. Estoy seguro que con el Programa de Arborización vamos a estar construyendo un Chile mucho mejor ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, JUNIO 2010



La iniciativa busca aumentar la cobertura arbórea a lo largo de Chile, mejorando así la calidad de vida de los ciudadanos.



La CONAF está viverizando 5 millones de plantas que en pocos meses o años más serán plantados en las ciudades y pueblos de nuestro país.

“El Programa Legado Bicentenario de Arborización ‘Un Chileno, un Árbol’, se ha ido fortaleciendo no sólo al interior de nuestra institución, sino que también con el gran interés y acogida de las personas por el proyecto. De hecho esta iniciativa no sería posible sin el trabajo y motivación de los ciudadanos de nuestra región, y muy especialmente por los jóvenes, que son el motor de nuestro país”.



**31.03.2013** | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, junto al ministro de Agricultura, Luis Mayol, hace entrega del árbol N°6 millones del Programa de Arborización: Un Chileno, Un Árbol, en el marco del Legado Bicentenario.



Se está trabajando principalmente con especies nativas, distribuidas y seleccionadas según las diferentes zonas y regiones de Chile.



El Gobierno del Presidente Sebastián Piñera se propuso resolver los problemas de infraestructura que presentaban centenares de recintos deportivos a lo largo del país.



# 095 / 100

**PROYECTO**

## Remodelación Estadios Amateurs

**CATEGORÍA**

Centros Deportivos

Existen al menos un millón de jugadores de fútbol inscritos en alguna liga, club o asociación de fútbol amateur en Chile. Gracias al Programa ChilEstadios, implementado por el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera, no sólo se están remodelando o construyendo desde cero nuevos estadios de fútbol profesional, sino que se están mejorando o remodelando cientos de canchas de fútbol utilizadas por estos jugadores amateur.

De esta forma, a través de concursos públicos, pequeños estadios como el Víctor Chávez Alcayaga, en Arica; el San Gregorio de La Granja, en Santiago; o el Estadio Municipal Chile Chico, en

Aysén, han podido cambiar sus canchas de tierra por unas nuevas de pasto sintético, han instalado iluminación, han construido los baños o los camerines que no conocían, han podido levantar nuevas graderías o han puesto cierres perimetrales a sus canchas con el fin de protegerlas.

Para los cientos de miles de jugadores que utilizan cada fin de semana estos nuevos estadios, así como para la familia y los amigos que los acompañan, las nuevas instalaciones han significado un motivo de felicidad y un aliciente para participar con más entusiasmo de los beneficios del deporte.



El plan incluye la asesoría técnica del IND de forma gratuita, para la postulación, diseño y/o ejecución de cada proyecto.



“Daremos a Chile la infraestructura deportiva que necesita y merece un país que aspira a estar en las grandes ligas”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, MAYO 2010



El ministro del Deporte, Gabriel Ruiz-Tagle ha comandado la ejecución del Programa ChileEstadios.



El objetivo del programa es desarrollar 150 proyectos a lo largo de todo el país.

“ Es una nueva demostración de que el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera está respondiendo a los deportistas con realidades, no con promesas ”.

GABRIEL RUIZ-TAGLE | SUBSECRETARIO DE DEPORTE, EL GRÁFICO, 2 DE JULIO 2013



Municipios y organizaciones deportivas postulan a un concurso público para acceder a financiamiento con el objetivo de mejorar su infraestructura deportiva.



El proyecto consiste en la recuperación de 500 espacios públicos en 90 comunas de las 15 regiones del país, a través de la construcción de Plazas Seguras. En Puente Alto, la plaza antes y después de su revitalización.

# 096 / 100

**PROYECTO**

## Programa Plaza Segura

**CATEGORÍA**

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

El Programa Plaza Segura, implementado por la Subsecretaría de Prevención del Delito, es una política de recuperación de espacios públicos, que consiste en la construcción o habilitación de 500 plazas a lo largo del país mediante un diseño urbano que genere seguridad. De esta manera, a través del adecuado uso de los árboles y la vegetación, de la iluminación, del mobiliario urbano y el paisajismo, sitios eriazos o en evidente estado de abandono, localizados en sectores vulnerables o marcados por índices de delincuencia y/o narcotráfico, se convierten en espacios útiles, acogedores y abiertos para la comunidad.

La Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana (ENUSC) del año 2012 reveló que casi un 48 por ciento de los encuestados se siente inseguro caminando en su barrio de noche y que algunos derechamente evitan, por razones de seguridad, parques y plazas. Esto llevó al Ministerio del Interior y Seguridad Pública, luego de desarrollar un plan piloto con 32 intervenciones, a lanzar en octubre del año 2012 el Programa Plaza Segura, al que el Presidente Sebastián Piñera más tarde impuso la meta lograr que 500 plazas sean entregadas o estén en vías de construcción antes de que termine su administración.

Este programa ha significado coordinar es-

fuerzos de la Subsecretaría de Desarrollo Regional, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo y las distintas municipalidades, así como integrar la visión de cada comunidad vecinal, tanto en el diagnóstico como en el diseño final de las plazas, para asegurar un sentido de pertenencia.

Cada plaza intervenida ha debido seguir también los estándares exigidos por la Subsecretaría de Prevención del Delito, que través de un equipo de arquitectos especialistas en la materia, visa los proyectos en etapa de diseño y evalúa su ejecución. En ellos se busca, por ejemplo, campos visuales despejados; instalar el mobiliario urbano donde su uso esté asegurado; agrupar el de pequeña escala, como escaños y basureros, en puntos que cuenten con vigilancia directa de a lo menos dos viviendas a menos de 75 metros de distancia; asegurar una iluminación eficiente y clara; o evitar que el mobiliario urbano se adose a muros o fachadas de modo que no pueda usarse, para saltar a las casas particulares.

Para fines de septiembre de 2013, el Programa Plaza Segura ya había sumado 400 proyectos, distribuidos en más de 130 comunas. Una vez concluido el desarrollo del programa, se estima que 150 comunas terminarán directamente beneficiadas.

“La triste realidad es que el 56% de los chilenos nunca visita los parques o plazas, según una encuesta realizada en 103 comunas. Por ello, los queremos invitar a todos a que vayan a la plaza o parque más cercano. Lleven una pelota, al perro, un amigo, un libro, y les aseguro que pasarán un rato muy agradable junto a quienes más quieren”.

RODRIGO PÉREZ | BIMINISTRO DE VIVIENDA Y URBANISMO Y BIENES NACIONALES, OCTUBRE 2013



En Conchalí, la plaza antes y después.



En Hijuelas, la plaza antes y después.



En Pudahuel, la plaza antes y después.







En Renca, la plaza antes y después.



En Macul, la plaza antes y durante su inauguración.



Esta iniciativa busca recuperar sitios eriazos, microbasurales o áreas verdes sin mantención, transformándolas en espacios públicos que beneficien a la comunidad. En Macul, dos plazas después de su revitalización.

“ El Gobierno del Presidente Sebastián Piñera está cumpliendo el compromiso de cambiarle la cara a los barrios y comunas de Chile. Con el Programa Plaza Segura seguimos devolviendo a las familias los espacios públicos, mejorando la calidad de vida de niños, padres y abuelos ”.

“ Uno de los rasgos más destacados de Gonzalo Rojas era su humildad y, antes de morir, manifestó que no quería que esta casa se transformara en una suerte de museo que homenajeara su figura, si no en un lugar de diálogo y encuentro de personas que representaran diferentes corrientes artísticas. Sin embargo, Chile siente un profundo cariño por él y su legado y sentíamos que su espíritu debía estar presente y que este lugar reflejara también su personalidad y su obra poética a través de los distintos espacios ”.

CECILIA MOREL | PRIMERA DAMA, AL INAUGURAR LA CASA DE GONZALO ROJAS EN CHILLÁN, OCTUBRE 2013



La Red contempla la construcción de Centros Culturales en las ciudades que cuentan con más de 50 mil habitantes. Arriba, el Centro Cultural de Alto Hospicio.

# 097 / 100

## PROYECTO

# Implementación Centros Culturales Comunales

## CATEGORÍA

Espacios Culturales

Con la conciencia de que no es posible promover y hacer visibles las diversas identidades culturales de Chile si el país no cuenta con espacios para que ellas se manifiesten y encuentren con su público, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), bajo el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera, con un fuerte impulso del ministro Luciano Cruz-Coke, reforzó la iniciativa del gobierno anterior de crear una red de infraestructura cultural a lo largo de Chile, con el objetivo de que cada comuna con más de 50 mil habitantes posea un centro cultural plenamente vigente.

De esta manera, a los tres centros culturales inaugurados bajo la administración anterior, para octubre de 2013 se habían sumado 23 nuevos, mientras cinco más se disponían a terminar sus obras antes de marzo de 2014, lo que da un total de 28 nuevos espacios culturales.

Entre ellos, destaca el Centro Cultural de Alto Hospicio, en la Región de Tarapacá, con mil 300 metros cuadrados construidos, que acogen una sala de teatro para 250 personas, salas para el ensayo y la formación artística y una gran plaza pública exterior. Esta iniciativa ha tenido un gran impacto social dada la cantidad de jóvenes y el nivel de pobreza que muestra la comuna de Alto Hospicio.

También merece destacarse la restauración patrimonial de la Casa Prochelle, en Valdivia, construida en 1902, donde para febrero de 2014 serán habilitados espacios para exposiciones, dos salas para talleres y una sala multiuso, además de una ampliación que albergará a la Escuela de Danza de Valdivia.

En Coquimbo, en tanto, en el lugar del Hotel

Palace se construyó un nuevo edificio que replicó su fachada original, donde hoy funciona el centro cultural de la comuna, con una sala de teatro para 220 espectadores, dos galerías de artes visuales, cafetería y salas de ensayo.

En Chillán, en tanto, en abril de 2013 el Estado de Chile adquirió la casa en que vivió Gonzalo Rojas Pizarro, con el propósito de convertirla en un futuro centro cultural para difundir y honrar la obra de este notable poeta chileno.

No en vano, en el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera ha existido la convicción de que el acceso a bienes culturales —música, teatro, cine, literatura, museos, bibliotecas y los mismos centros culturales— permiten a los estudiantes crecer de forma integral, a los ciudadanos alimentar su espíritu cívico, a las ciudades mejorar sus entornos y a los países proyectar su identidad con mayor fuerza al mundo.

Para apoyar este sistema de infraestructura cultural, el CNCA ha desarrollado el Programa Red Cultura, que se ha focalizado en mejorar la gestión profesional de los espacios culturales del país y en apoyar su programación artística, dos objetivos que se han desarrollado a través de talleres de capacitación a los gestores municipales, ferias de ofertas artísticas y un catálogo on line, convenios con municipalidades y la creación de planes de cultura integrados a los planes de desarrollo comunal. De esta manera se incentiva a los gobiernos locales a llevar una administración profesional de estos nuevos espacios y se estimula la circulación de contenidos culturales de calidad en ellos.



Centro Cultural de Alto Hospicio.



Durante el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera se habrán creado 28 nuevos centros culturales.



El Presidente y la Primera Dama en la Casa de Gonzalo Rojas.

“ Estamos contentos porque este es el fin de un largo trabajo donde hemos recibido el apoyo de muchos amigos, del Presidente de la República, la Primera Dama, el alcalde Zarzar, los concejales. Ojalá la gente se dé cuenta de la gran oportunidad que Chillán tiene de utilizar este espacio como un espacio de recuerdo, de creatividad, encuentro, que es lo que él habría querido ”.

GONZALO ROJAS MAY | HIJO DEL POETA, DIARIO LA DISCUSION, 20 DE AGOSTO 2013



Ministro de Cultura, Roberto Ampuero, en el renovado Centro Cultural de San Antonio.



A comienzos del 2012 se inauguró el primer Centro de Artes Aéreas de Sudamérica, ubicado en la comuna de La Reina, Santiago.





El Gobierno del Presidente Sebastián Piñera tiene la convicción que el acceso a bienes culturales permite a los ciudadanos crecer de forma integral y proyectar su identidad.

“ Me alegro enormemente de poder participar en la inauguración de este Centro Cultural de Coyhaique, que va a contar con muchas facilidades para que aquí se puedan desarrollar los talentos y puedan volar los espíritus. Es decir, todo lo que requiere la ciudad de Coyhaique para poder alimentar el alma con la cultura ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, 24 DE AGOSTO 2012



Los nuevos centros culturales, están acondicionados para desarrollar distintas actividades, como la música, actuación y danza. Arriba, el Centro Cultural de Coquimbo.



En Valdivia se restauró y habitó la Casa Prochelle, considerada Monumento Nacional, para transformarla en un centro cultural.





Ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke supervisa restauración de la Casa Prochelle.



Se intervinieron los 2 mil 294 metros cuadrados donde se emplaza la casa, y particularmente los 730 metros cuadrados de superficie construida en dos niveles.

“Esta casa centenaria, la casa Prochelle, emplazada a un costado del Puente Pedro de Valdivia, será transformada en un centro cultural, cumpliendo así un largo anhelo de la ciudad de Valdivia”.

LUCIANO CRUZ-COKE | MINISTRO DE CULTURA, VALDIVIA, 15 DE MARZO 2013



El programa Legado Bicentenario instaló banderas en regiones con el objetivo de conmemorar los 200 años de Independencia y convertirlas en un símbolo de unión y orgullo.

# 098

/ 100

## PROYECTO

# Banderas Regionales del Bicentenario

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

Para conmemorar el Bicentenario de la Independencia, el 18 de septiembre de 2010, frente al Palacio de La Moneda, se inauguró la Gran Bandera del Bicentenario, un emblema de 18 por 27 metros, levantada sobre un mástil de 61 metros. Durante el acto, el Presidente Sebastián Piñera fue acompañado por todos los Presidentes que lo antecedieron desde 1990, en un claro signo de unión entre los chilenos.

Con este espíritu, el Programa Legado Bicentenario decidió extender a las regiones la instalación de una Bandera Bicentenario, con el fin de convertirlas en un hito de conmemoración de los 200 años de Independencia, así como de extender y vigorizar la bandera como un emblema que simboliza un Chile unido, reconciliado y orgulloso de su historia.

Así, desde Arica a Punta Arenas, se están

instalando banderas que flamearán desde un mástil de 42,5 metros de altura. Cada una de ellas se está emplazando en un lugar que, por una parte, tiene un carácter simbólico y que, por otra, permite apreciar la bandera desde lejos. Las ubicaciones fueron consensuadas con autoridades regionales, y contaron además con la aprobación, caso a caso, del Consejo de Monumentos Nacionales. En Arica, por ejemplo, la Bandera Bicentenario reemplazará a la que habitualmente flamea desde el Morro; en Rancagua se instalará en la Alameda; en Concepción, en la Plaza Bicentenario; y en Puerto Montt, en el sector Campo de Marte de la costanera.

El término de las obras está programado para el 2014. Al igual como ocurre en Santiago, las Fuerzas Armadas serán responsables de mantener cada uno de estos emblemas.

---

**CIUDAD**  
Arica

---

**REGIÓN**  
Arica y Parinacota

---

**UBICACIÓN**  
Morro de Arica

---

**CIUDAD**  
Copiapó

---

**REGIÓN**  
Atacama

---

**UBICACIÓN**  
Ribera río Copiapó, sector entre puentes

---

**CIUDAD**  
Rancagua

---

**REGIÓN**  
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins

---

**UBICACIÓN**  
Bandejón central Alameda Bernardo O'Higgins, sector Hospital del Trabajador

---

**CIUDAD**  
Temuco

---

**REGIÓN**  
Araucanía

---

**UBICACIÓN**  
Cruce Avenidas Caupolicán y Balmaceda

---

**CIUDAD**  
Coyhaique

---

**REGIÓN**  
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo

---

**UBICACIÓN**  
Mirador río Coyhaique, intersección Avenida Baquedano con calle Condell

---

**CIUDAD**  
Iquique

---

**REGIÓN**  
Tarapacá

---

**UBICACIÓN**  
Plaza 21 de Mayo

---

**CIUDAD**  
La Serena

---

**REGIÓN**  
Coquimbo

---

**UBICACIÓN**  
Cerro Santa Lucía (lado R.I. N°21 "Coquimbo")

---

**CIUDAD**  
Talca

---

**REGIÓN**  
Maule

---

**UBICACIÓN**  
Plaza Victoria

---

**CIUDAD**  
Valdivia

---

**REGIÓN**  
Los Ríos

---

**UBICACIÓN**  
Costanera Río Calle Calle

---

**CIUDAD**  
Punta Arenas

---

**REGIÓN**  
Magallanes y la Antártica Chilena

---

**UBICACIÓN**  
Remate Avenida Colón

---

**CIUDAD**  
Antofagasta

---

**REGIÓN**  
Antofagasta

---

**UBICACIÓN**  
Poza Histórica

---

**CIUDAD**  
Valparaíso

---

**REGIÓN**  
Valparaíso

---

**UBICACIÓN**  
En estudio

---

**CIUDAD**  
Concepción

---

**REGIÓN**  
Bío-bío

---

**UBICACIÓN**  
Plaza Bicentenario

---

**CIUDAD**  
Puerto Montt

---

**REGIÓN**  
Los Lagos

---

**UBICACIÓN**  
Sector cabecera Campo de Marte, en la Costanera de la ciudad



La primera Gran Bandera se izó para la celebración del Bicentenario, en presencia del Presidente de la República, Sebastián Piñera, y los cuatro ex Mandatarios. Abajo, prospecto de la Bandera Regional de La Serena.





Prospecto de la Bandera Regional de Iquique. A la derecha, prospecto de la Bandera Regional de Valdivia.



Las ciudades contarán con un gran emblema patrio. A la izquierda, prospecto de la Bandera Regional de Antofagasta. A la derecha, prospecto de Punta Arenas.

“Ya está en marcha la construcción de una bandera en cada una de las regiones de nuestro país, de forma tal que esta ceremonia que celebramos el 2010 en la Plaza de la Ciudadanía, pueda celebrarse también en todas y cada una de las regiones de nuestro país”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, JULIO 2011

# 099 / 100

## PROYECTO

# Recuperación Infraestructura Costera

## CATEGORÍA

Grandes Obras de Infraestructura

## LOCALIDAD

Antofagasta, Taltal, Cartagena, Caleta Tortel, Puerto Natales y Punta Arenas

Durante el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera y bajo el alero del programa Legado Bicentenario, se realizaron seis emblemáticos proyectos de recuperación y mejoramiento de infraestructura costera a lo largo de Chile, lo que refleja una política consistente por darle al mar un protagonismo urbano.

En Antofagasta, el Paseo del Mar, al sur de la ciudad, mostraba un gran deterioro: el oleaje había destruido el pavimento y el mobiliario. Para detener este daño, en octubre del año 2011 se iniciaron las obras en el borde costero, entre la playa El Cable y el balneario Municipal, donde se logró la habilitación de 20 mil metros cuadrados de espacio público, donde se incluyeron rutas para trote y bicicleta, nueva iluminación y mobiliario, diversos miradores, áreas de sombreadores, rampas de acceso universal, casi dos mil metros cuadrados de áreas verdes y la reparación de la piscina de agua de mar.

Por su parte, en Taltal se construyó el borde costero de la playa Cabezal Sur, un lugar sin desarrollo alguno donde se habilitó un paseo de 200 metros, con accesos para automóviles, instalaciones para el comercio, mobiliario, iluminación, una contundente protección de hormigón para marejadas y rampas de acceso a la playa.

En Cartagena, se recuperó la terraza Galvarino Gallardo Nieto, el paseo más tradicional de este balneario de la Región de Valparaíso, el que recorre el borde costero que une la playa Chica con la playa Grande.

Asimismo, en Caleta Tortel se construyó la Avenida Costanera, una pasarela peatonal junto a la

costa de mil metros de extensión, levantada con los mismos materiales y líneas arquitectónicas utilizadas en otras pasarelas de este irresistible rincón de Aysén, donde las fundaciones son de hormigón y las pasarelas de madera de ciprés y coigüe.

En Puerto Natales, se construyó y habilitó el Parque Costanera Pedro Montt, un paseo de 40 mil metros cuadrados frente al canal Señoret, entre las calles Teniente Serrano y Yungay. Ahí se construyó un anfiteatro, juegos infantiles, una ciclo vía, áreas verdes, una plaza cívica, mobiliario urbano e iluminación. El proyecto también consideró puntos de observación de aves a través de miradores levantados sobre pequeños muelles.

Finalmente, en Punta Arenas se terminó la costanera iniciada el año 2007, una obra de infraestructura vial y de mejoramiento urbano como pocas se han hecho en la historia de esta ciudad. Esto significó construir una autopista de cuatro pistas que conecta fluidamente a los dos puertos de Punta Arenas con la carretera hacia Puerto Natales y la recuperación de la costa para integrarla a una ciudad que hasta entonces le daba la espalda al mar. Esto era especialmente grave considerando que ese mar es el Estrecho de Magallanes, uno de los pasos marinos más significativos y míticos en la historia del hombre. Este espacio urbano, que se extiende a lo largo de dos mil 700 metros, cuenta con una ciclo vía, áreas verdes, un sendero, miradores, un parque de juegos infantiles, todo tipo de mobiliario urbano y una moderna iluminación, especialmente diseñada para resistir los rigores de la nieve, el viento y el frío del estrecho.



Una vista aérea de Caleta Tortel, donde se aprecia el mejoramiento y ampliación de los mil metros de pasarelas peatonales que mejoran la conectividad de la zona.



25.08.2012 | El Presidente de la República, Sebastián Piñera, durante una visita a Caleta Tortel.

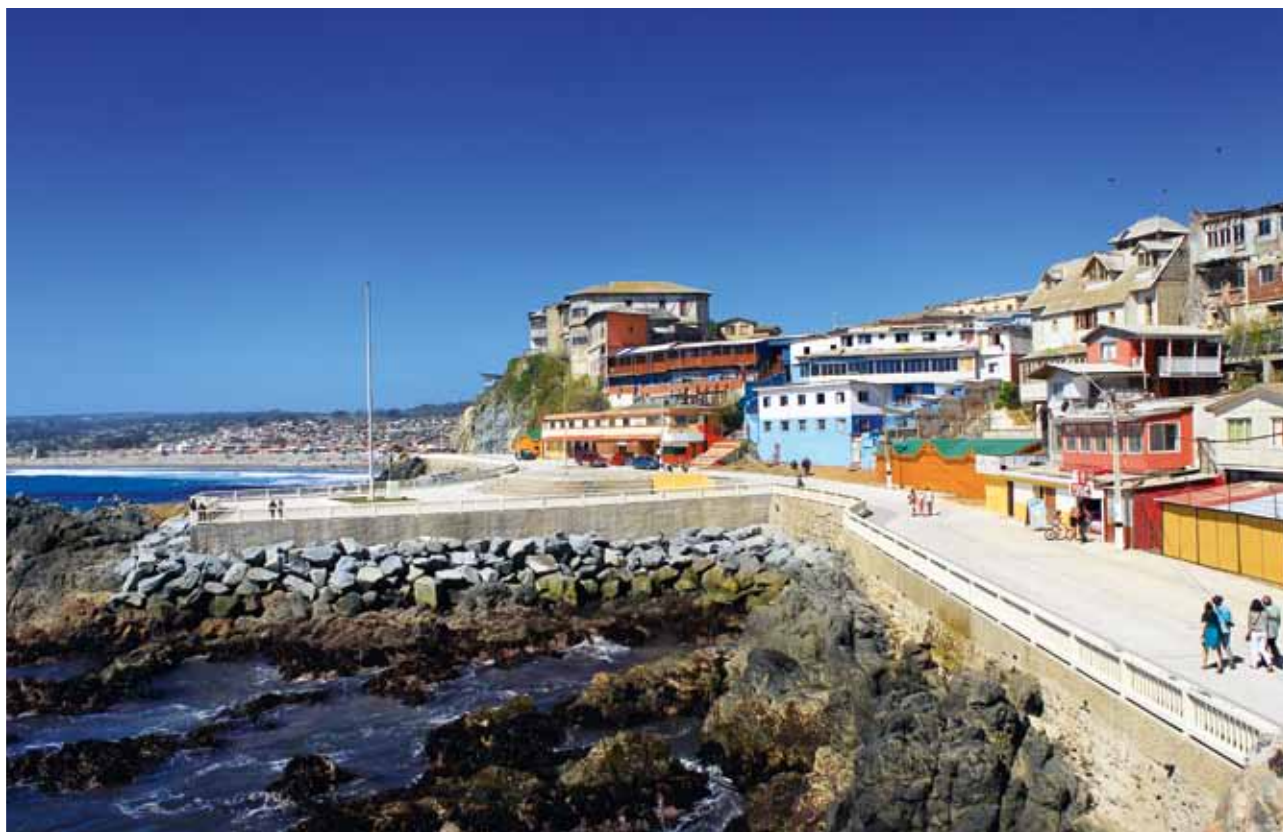




18.10.2013 | El Presidente de la República inauguró la segunda etapa del Parque Costanera Pedro Montt en Puerto Natales.



El Paseo del Mar, en Antofagasta, mostraba un gran deterioro producto del oleaje. Las obras en el borde costero permitieron la habilitación de 20 mil metros cuadrados de espacio público.



En Cartagena, se recuperó la terraza Galvarino Gallardo Nieto, el paseo más tradicional de este balneario.

“La invitación es a todos los chilenos a disfrutar de nuestros parques. El Gobierno está haciendo un importante esfuerzo por tener más y mejores parques urbanos que nos permitan llevar una vida más saludable al aire libre junto a nuestras familias y seres queridos”.

CECILIA MOREL | PRIMERA DAMA, OCTUBRE 2013

# 100

/ 100

## PROYECTO

# Programa Elige Vivir Tu Parque

## CATEGORÍA

Espacios Cívicos | Parques Urbanos

Durante los últimos años se ha hecho evidente el déficit de áreas verdes y espacios públicos en gran parte de las ciudades de Chile, al tiempo que la ciudadanía ha empezado a exigir más y mejores espacios para la recreación, para la práctica de deportes y para tener un lugar de encuentro.

Sin embargo, aunque muchas veces existen los recursos para construir nuevos parques urbanos, no está asegurado el financiamiento para mantenerlos, ya que la mantención suele correr por cuenta de las municipalidades. Desde lejos este ítem parece menor, pero un parque urbano tradicional gasta anualmente en mantención un quinto de lo que costó su construcción. Esto ha generado una situación que se ha tornado especialmente injusta, ya que las áreas verdes de las comunas más pobres terminan más incompletas o descuidadas, mientras que los municipios más ricos pueden crear espacios más dignos y útiles a sus habitantes.

A esta desigualdad entre las distintas comunas se suma una histórica entre Santiago y las regiones,

ya que mientras la capital posee el respaldo institucional del Parque Metropolitano de Santiago (PMS), que se hace cargo de mantener y cuidar 17 de sus parques, en regiones las municipalidades deben arreglárselas prácticamente solas.

Para paliar esta situación, el Gobierno del Presidente Sebastián Piñera, a través del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), creó el programa Elige Vivir Tu Parque, que tiene por objetivo construir una Red Nacional de Parques Urbanos, que asegurará, en el corto plazo, que al menos un parque en cada región del país contará con recursos para su conservación y administración, ya ellos dependerán en gran parte del MINVU. Esta medida significará disminuir la gran disparidad de recursos destinados a áreas verdes entre las distintas comunas, así como el desequilibrio entre Santiago y las regiones.

Esta Red podrá ir aumentando la cantidad de parques que favorece, ya que las distintas municipalidades podrán someterse a un concurso para integrar sus áreas verdes.

“ Lo que estamos haciendo hoy es lanzar una nueva iniciativa, el Programa Elige Vivir Tu Parque. Éste formará una Red Nacional de Parques Urbanos compuesta por 44 parques a lo largo y ancho de nuestro país: 17 están en plena construcción, otros 17 están en pleno proceso de recuperación y de conservación, y 10 más están en proceso de reparación ”.

SEBASTIÁN PIÑERA | PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, 29 DE SEPTIEMBRE 2013



Este programa busca construir una "Red Nacional de Parques Urbanos", que contará con 44 parques a nivel nacional, asegurando uno en cada región.

“ Nos faltaban parques a nivel nacional, entre regiones y en comunas de la Región Metropolitana donde hay grandes diferencias. Este programa busca a través del financiamiento del costo de mantención de los parques, romper ese desequilibrio y llenar una necesidad muy importante ”.

RODRIGO PÉREZ | BIMINISTRO DE VIVIENDA Y URBANISMO Y BIENES NACIONALES, RADIO ADN, 29 DE SEPTIEMBRE 2013



Actualmente se están construyendo 24 parques urbanos en nueve regiones del país, cuatro de estos en la Región Metropolitana, los que suman 150 hectáreas en total.



En los años 2010 y 2012 se terminó la construcción de 31 parques urbanos de más de una hectárea, en 12 regiones del país.